

La dama azul

Javier Sierra (Teruel, 1971) es uno de nuestros autores contemporáneos más internacionales. Después del abrumador éxito obtenido con su novela *La cena secreta*, publicada en cuarenta países y que consiguió ser el primer *bestseller* español que entró en el “top ten” de la prestigiosa lista de *The New York Times*, se embarca ahora en una trepidante aventura. Ha reabierto viejos cuadernos de viaje y las notas de su primera novela, para elaborar esta versión definitiva de la historia de la Dama Azul. Un sorprendente episodio del siglo de Velázquez en el que una monja de clausura soriana fue acusada por el Santo Oficio de predicar en América usando el “don de la bilocación”. Javier no sólo recrea aquellos hechos de 1629 sino que para hacerlo ha localizado a los herederos de ese antiguo don entre antiguos oficiales del servicio secreto norteamericano, que lo emplearon durante la Guerra Fría bajo el paraguas de una operación secreta, real, conocida como *Stargate*.

Las aventuras de Javier Sierra son ya conocidas para los lectores de *La ruta prohibida* – el primer libro de investigación de enigmas históricos que se ha mantenido más de veinte semanas en las listas de *bestsellers* españolas-, *En busca de la Edad de Oro* y novelas como *Las puertas templarias* o *El secreto egipcio de Napoleón*. Y también para quienes han seguido sus trabajos ocasionales para Antena 3, Televisión Española o Telemadrid.

Este “todoterreno” de lo inexplicable lo tiene claro: investiga y describe los misterios que nos rodean en sus trabajos de no ficción, pero reflexiona sobre ellos y trata de resolverlos en novelas como ésta.

Más información en:

www.javiersierra.com

www.ladamaazul.com

La dama azul

Espías psíquicos, milagros, ángeles y un misterio que trasciende los siglos.

Una fascinante novela basada en hechos reales.

En 1998 Javier Sierra publicaba *La dama azul*, su primera novela, con la que inauguraba un género que ahora muchos llaman “novela de investigación”. Diez años después, el autor, según sus palabras, ha sentido “la imperiosa obligación de redactarla de nuevo, ampliarla en sus menores detalles y dejarme arrastrar otra vez por su magnética fuerza”.

Y es que basta con leer las nuevas páginas de esta obra para entender el hechizo que ha ejercido sobre su autor. Aunque *La dama azul* es una historia escrita en clave de novela de intriga, sin embargo trasciende cualquier género para ofrecer al lector una aventura apasionante por su factura y, sobre todo, por tratarse del relato de unos hechos tan misteriosos y sobrenaturales... como auténticos.

En el siglo XVII, sor María Jesús de Ágreda, al igual que otras religiosas de su tiempo, experimentó un fenómeno denominado **bilocación**, es decir, podía estar en dos lugares a la vez: tanto en su convento en el pueblo soriano de Ágreda del que nunca salió, como en las tierras de Nuevo México, a diez mil kilómetros de distancia, donde catequizó a los indios Jumanos tiempo antes de que llegaran los misioneros españoles. Fue un fenómeno sorprendente y documentado, propio de la física cuántica, que sin embargo pasó desapercibido durante tres siglos.

Este es el hecho del que parte esta novela, que maneja a la perfección elementos de *thriller*, para crear una historia imposible de abandonar hasta su inesperado final:

Carlos Albert, un periodista español interesado por los fenómenos paranormales, *alter ego* del autor, descubre en Ágreda el monasterio en el que vivió sor María Jesús, de quien había oído hablar casualmente semanas antes. Allí visita el templo de la Venerable y comienza un viaje apasionante, jalonado de llamativas coincidencias, que le llevarán más lejos de lo que jamás hubiera imaginado. Mientras, en Roma, un grupo de religiosos lleva años desarrollando un proyecto llamado *Cronovisión*, cuyo propósito es obtener sonidos e imágenes del pasado. Uno de ellos, Giuseppe Baldi, cometió tiempo atrás la indiscreción de filtrar algunos datos del proyecto a la prensa. Su desliz nunca terminó de serle perdonado y pronto será llamado a capítulo a la *cittá* del Vaticano.

Nada más llegar a la Ciudad Eterna, comienzan a producirse sucesos misteriosos: uno de los religiosos del proyecto, el padre Corso, se "suicida" tras haber recibido la visita de una mujer con unos extraños mocasines rojos. Simultáneamente, en los Estados Unidos, Jennifer Narody, una agente retirada del Departamento de Defensa que participó en viejo un programa de "espionaje psíquico", comienza a tener visiones clarísimas. En sueños viaja al siglo XVII y presencia escenas de la vida de los indios Jumanos, la llegada de los primeros evangelizadores y hasta los advenimientos de la "Dama azul" (Sor María de Ágreda). Atando cabos, descubre que lleva sangre india en sus venas y que su abuela fue una especie de hechicera de esa tribu.

Carlos, ya en Madrid, investiga en la Biblioteca Nacional viejos pergaminos, entre ellos el memorial que el padre fray Alonso de Benavides dirigió a su majestad Felipe IV narrándole los progresos de la religión entre los indios de Nuevo México y en el que se habla largamente de los prodigios de la Dama azul. Allí oye hablar de otro manuscrito del mismo fraile con misteriosas notas al margen. Dicho manuscrito es robado por un misterioso comando de los mismos sótanos de la Biblioteca Nacional. La policía investiga y descubre que los extraños ladrones han realizado, aquella misma noche, una llamada a un colegio religioso de Bilbao. El periodista recordará entonces cómo las religiosas agredanas le hablaron de cierto fraile, Amadeo Tejada, que llevaba los trámites de la canonización de la monja bilocada y que vivía, precisamente, en Bilbao. Cotejados los teléfonos resultan ser el mismo. Carlos viajará a Euskadi para entrevistarse con él.

Mientras tanto, el padre Baldi, en Roma, tiene un extraño encuentro en la basílica de San Pedro, cuando una misteriosa mujer con mocasines rojos intenta dinamitar la columna de la Verónica. Antes de desaparecer, la mujer insta a Baldi para que busque a otro de los investigadores de la Cronovisión. Un turista dispara su cámara sobre la fugitiva y la Guardia Suiza le requisita el carrete. Al ser revelado muestra una extraña silueta de lo que parecen ser... ¿las alas de un ángel?

Carlos viajará a California para entrevistarse con Jennifer Narody, a la que localizará gracias a una pista recibida de fray Amadeo Tejada. La espía, que no hace mucho abandonó un trabajo en Roma, ha recibido un paquete de remitente anónimo que contiene un manuscrito que a ella no le dice nada. Se trata del sustraído en la Biblioteca Nacional de Madrid. En pleno vuelo a Estados Unidos, Carlos recibe la visita de una mujer que le explica algunas claves del misterio y que desaparecerá en medio del avión sin dejar huella. Es una mujer con unos zapatos rojos.

En los sueños de Jennifer se va aclarando también la trama. Ahora "ve" al padre Benavides que, ya en España, viaja a Ágreda para interrogar a Sor María Jesús. En esa conversación los religiosos deducen que dos misteriosos albañiles que trabajaban en el convento fueron quienes ayudaron a la monja de hábitos azules a atravesar el Atlántico en una nube que manejaban a voluntad. ¿Eran también ángeles...?

La investigación de Carlos le lleva a descubrir una sorprendente información: Según ciertos estudios, al someter a una persona a la emisión de sonidos de diferente intensidad en ambos oídos se le puede inducir a un trance que ayudaría a

la disociación entre el cuerpo físico y el astral. Tanto los americanos como los rusos trataron de usar esta técnica para espiar bases militares, silos nucleares, laboratorios de investigación, etc., del enemigo. La técnica permitía que la conciencia de una persona pudiera estar en dos lugares a la vez. Ya Pitágoras habló de la capacidad que las notas musicales tienen de inducir ese tipo de estados de conciencia. Esta capacidad habría sido conocida por algunos músicos privilegiados, codificada por ciertos sectores de la Iglesia y usada para provocar viajes astrales a voluntad lo que, en definitiva, constituirían las bilocaciones de religiosas como la de Ágreda. Pero, ¿hasta qué punto llegaron a controlarse esas experiencias? ¿Lo logró el Vaticano en tiempos de sor María Jesús de Ágreda? ¿Y por qué el Departamento de Defensa americano usó esas mismas técnicas en “espías psíquicos” como Jennifer Narody?

La dama azul está basada en hechos desconcertantes pero perfectamente documentados que el autor ha sabido manejar con una habilidad sorprendente y que convierten esta historia en una magnífica novela de intriga que aporta tensión, emoción y dramatismo a una historia suficientemente atractiva.

Una novela imprescindible para todos aquellos interesados en las intrigas históricas, las fronteras de la ciencia, los milagros y los fenómenos paranormales pero que, además, posee un absoluto rigor y veracidad en sus planteamientos.

DE LA DAMA AZUL HAN DICHO EN OTROS PAÍSES:

“Tiene todos esos ingredientes que convierten a este género en algo entretenido”.

Lexington Herald Leader, EE.UU.

“Una historia fascinante y muy bien escrita”.

San Francisco Chronicle, EE.UU.

“Estamos ante un thriller paranormal y, a la vez, frente a la exploración de un enigma histórico secular. Una novela estimulante en lo intelectual y bellamente escrita”.

Booklist, EE.UU.

“Sierra lo hace todo entretenido al mezclar historia, intrigas eclesiásticas, folklore, espionaje, musicología y periodismo conspirativo”.

Kirkus Reviews, EE.UU.

“Un intrigante puzle paranormal”.

Publishers Weekly, EE.UU.

“La dama azul supone una contribución a los cánones de la literatura hispánica inspirada en el Suroeste americano”.

La Herencia magazine, EE.UU.

“*La dama azul* se ha convertido en el cuarto libro traducido más popular de Serbia, después de los de Paulo Coelho, Dan Brown y Orhan Pahmuk”.

Borba, Serbia.

“Sus novelas y su pasión por descubrir misterios antiguos en los pliegues del tiempo, le definen como uno de los maestros de la prosa de vanguardia; su mezcla de hechos documentados e intriga es sencillamente fascinante”.

Borba, Serbia.

“*La dama azul* inspiró a Sierra para usar el género de la novela como un medio poderoso para explorar y resolver los misterios más interesantes del pasado”.

Dan, Montenegro.

“*La dama azul* narra la mágica y evocadora historia del triunfo del espíritu y la ciencia sobre una conspiración que dura ya más de cuatrocientos años. La sobresaliente investigación de Javier Sierra nos despierta a un mundo que creíamos conocer, y nos sorprende con la devastadora confrontación que existió entre la vieja Europa católica y la fe nativa del Suroeste americano.”

Katherine Neville, autora de *El Ocho*.

“Esta fascinante novela nos ofrece esa visión alternativa y más amplia de la Historia que no encontraremos en otros libros políticamente correctos. Javier Sierra lo consigue con su obra más reciente, *La dama azul*. Léala antes de que sea adaptada al cine. Se alegrará de haberlo hecho.”

Skip Atwater

Presidente de *The Monroe Institute*, organización que investiga patrones de sonido para la exploración de la conciencia humana, cuyas actividades se describen en *La dama azul*. Fue el oficial encargado del entrenamiento de los espías psíquicos del proyecto *Stargate*.

“*La dama azul* se centra en el fenómeno de la bilocación y rescata archivos históricos de la Inquisición relativos al misterioso caso de sor María Jesús de Ágreda, una monja española del siglo XVII cuyas milagrosas apariciones ante los nativos del Nuevo Mundo facilitaron su pacífica conversión al cristianismo antes incluso de la llegada de los españoles. ¡Y eso que ella jamás dejó físicamente su convento en Castilla! La narrativa de Sierra mezcla su historia con la investigación de los modernos espías psíquicos. ¡Una lectura excitante!”

Margaret Starbird, autora de *María Magdalena y el Santo Grial*.