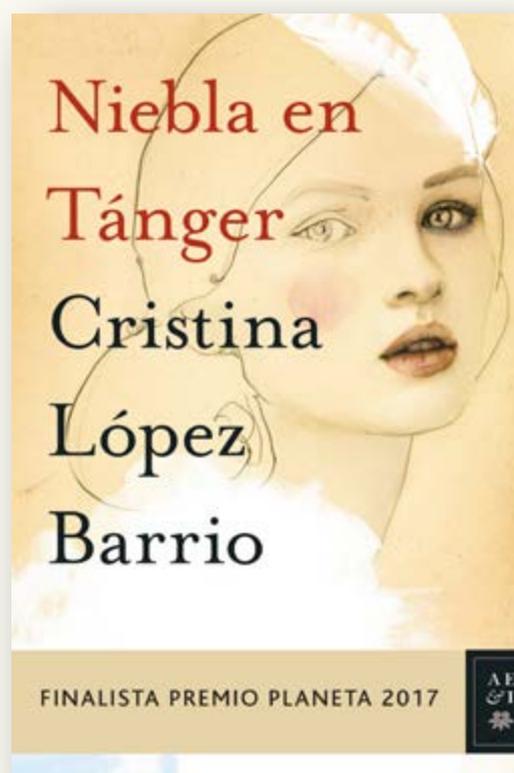
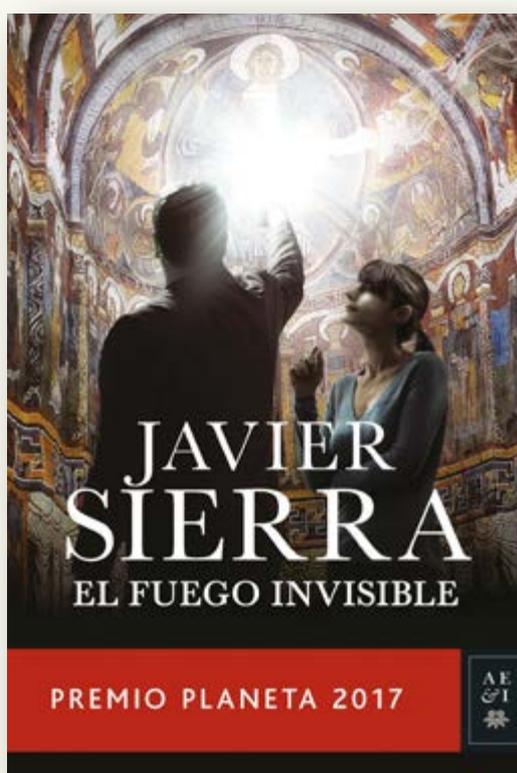


DOSSIER DE PRENSA



HISTORIA DEL PREMIO PLANETA

José Manuel Lara creó en 1952 un Premio de Novela animado por el deseo de promocionar a los autores españoles

El Premio Planeta es el galardón literario con mejor dotación económica de las letras españolas

El Premio Planeta se ha convertido en un acontecimiento no sólo literario, sino social, que cumple fielmente la finalidad que se propuso: situar a los autores españoles galardonados en unos niveles de difusión y de popularidad jamás alcanzados. La historia de los sesenta y seis años del más popular certamen literario de nuestro país se ha escrito con las ilusiones y las esperanzas de sus participantes y con el interés y la avidez de millones de lectores. Un repaso al historial del Premio, nos permite contemplar la presencia de las más destacadas plumas de la novelística española e hispanoamericana en el cuadro de honor de ganadores y finalistas. Esta sexagésimo sexta edición confirmó una vez más el gran interés que despierta este galardón en el ámbito de las letras en todo el mundo: se recibieron 634 originales, procedentes de todo el mundo.

A lo largo de estos sesenta y seis años han ido figurando en el jurado destacadísimas figuras de las letras (académicos, catedráticos, periodistas y críticos literarios).

El primer jurado estuvo formado por Bartolomé Soler, César González Ruano, Pedro de Lorenzo, José Romero de Tejada, Tristán La Rosa y José Manuel Lara. Actuó de secretario Gregorio del Toro. En años sucesivos, han ido incorporándose a la labor discernidora los nombres de Wenceslao Fernández Flórez, Manuel Pombo Angulo, Juan Gich, José Luis Navasqués, José María Gironella, Santiago Lorén, Alejandro Muñoz Alonso, Álvaro de Laiglesia, Ignacio Agustí, Carmen Laforet, Torcuato Luca de Tena, Sebastián Juan Arbó, Joaquín de Entrambasaguas, Manuel G. Cerezales, Ricardo Fernández de la Reguera, José Luis Váz-

quez Dodero, Baltasar Porcel, Martín de Riquer, Carlos Pujol, Antonio Iglesias Laguna, Antonio Prieto, José María Valverde, Alberto Blecua, Antonio Gala, Víctor García de la Concha, Zoé Valdés y Manuel Vázquez Montalbán. En la actualidad el jurado está compuesto por Alberto Blecua, Fernando Delgado, Juan Eslava Galán, Pere Gimferrer, Carmen Posadas, Rosa Regàs y Emili Rosales, en calidad de secretario con voto.

Dotación económica

De las 40.000 pesetas iniciales, y al compás del crecimiento lógico del país, se pasó a 100.000 pesetas en el segundo año, a 200.000 en 1959, a 250.000 en 1966 y a 1.100.000 pesetas en 1967. En 1973, la cuantía del Premio ascendió a 2.000.000, y para la edición de 1976, que constituyó su XXV aniversario, José Manuel Lara lo situó en 4.000.000. A ello debe añadirse el accésit de 500.000 que, desde 1974, se vino otorgando al finalista. Pero la arrolladora aceptación del Premio Planeta por los lectores españoles e hispanoamericanos provocó un nuevo aumento en 1988 situando en 20.000.000 la asignación para la obra ganadora y en 5.000.000 la de la finalista. En 1991 el ganador recibió 25.000.000 de pesetas y 6.000.000 el finalista. En 1992 la cuantía del premio se elevó a 50.000.000 para la obra ganadora y 12.000.000 para la finalista. En 2001, al cumplirse los 50 años del Premio, la dotación pasó a ser de 100.000.000 de pesetas para el ganador y de 25.000.000 para el finalista. Con la entrada en vigor del Euro, la cuantía del Premio ha quedado en 601.000€ para la obra ganadora y 150.250€ para la finalista.



Relación de ganadores del Premio Planeta

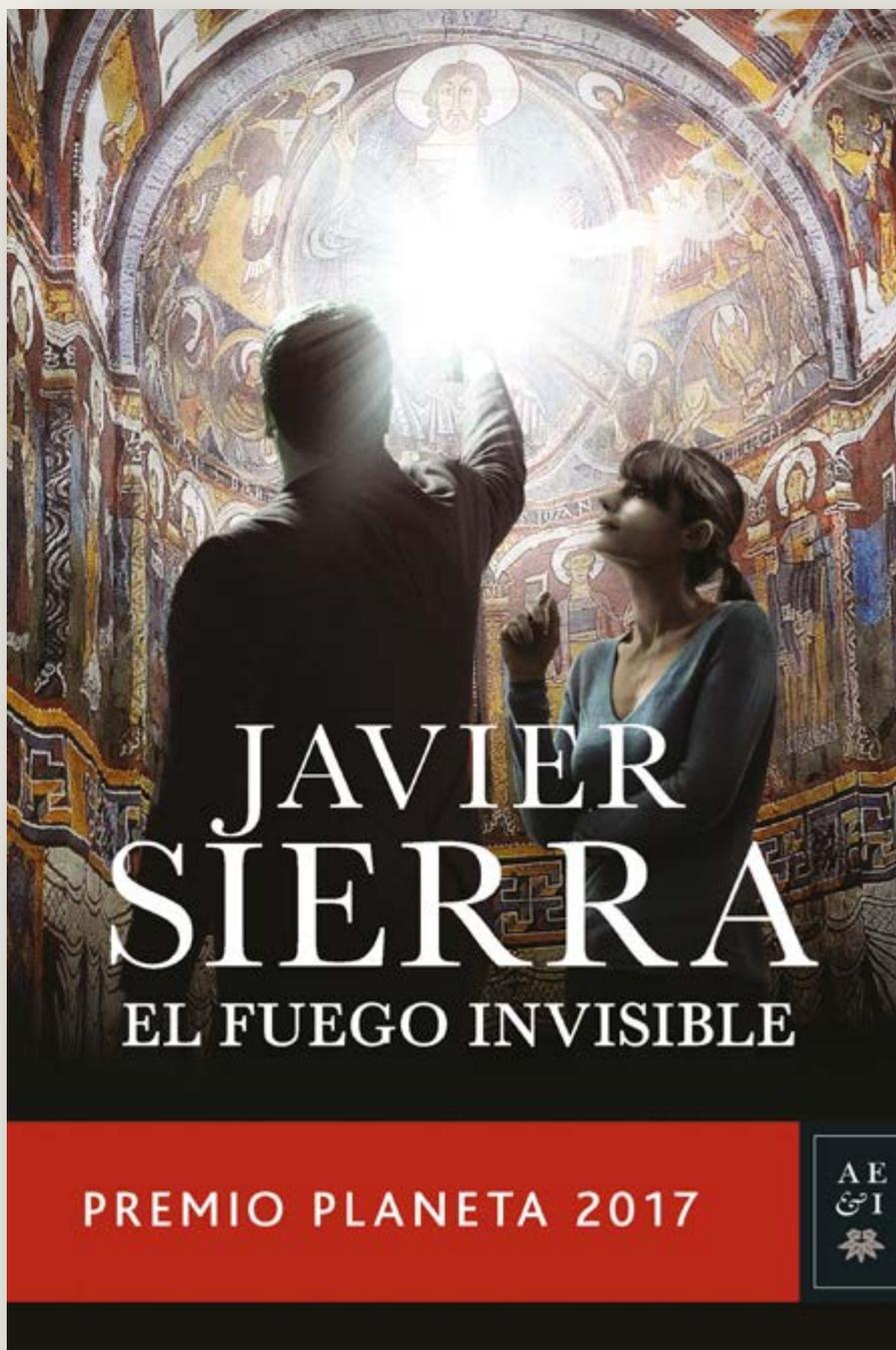
2017	El fuego invisible Javier Sierra
2016	Todo esto te daré Dolores Redondo
2015	Hombres desnudos Alicia Giménez Bartlett
2014	Milena o el fémur más bello del mundo Jorge Zepeda Patterson
2013	El cielo ha vuelto Clara Sánchez
2012	La marca del meridiano Lorenzo Silva
2011	El Imperio eres tú Javier Moro
2010	Riña de gatos. Madrid 1936 Eduardo Mendoza
2009	Contra el viento Ángeles Caso
2008	La Hermandad de la Buena Suerte Fernando Savater
2007	El mundo Juan José Millás
2006	La fortuna de Matilda Turpin Álvaro Pombo
2005	Pasiones romanas Maria de la Pau Janer
2004	Un milagro en equilibrio Lucía Etxebarria
2003	El baile de la Victoria Antonio Skármeta
2002	El huerto de mi amada Alfredo Bryce Echenique
2001	La canción de Dorotea Rosa Regàs
2000	Mientras vivimos Maruja Torres
1999	Melocotones helados Espido Freire
1998	Pequeñas infamias Carmen Posadas
1997	La tempestad Juan Manuel de Prada
1996	El desencuentro Fernando Schwartz
1995	La mirada del otro Fernando G. Delgado
1994	La cruz de San Andrés Camilo José Cela
1993	Lituma en los Andes Mario Vargas Llosa
1992	La prueba del laberinto Fernando Sánchez Dragó
1991	El jinete polaco Antonio Muñoz Molina
1990	El manuscrito carmesí Antonio Gala
1989	Queda la noche Soledad Puértolas
1988	Filomeno, a mi pesar Gonzalo Torrente Ballester
1987	En busca del unicornio Juan Eslava Galán
1986	No digas que fue un sueño Terenci Moix
1985	Yo, el rey Juan Antonio Vallejo-Nágera

1984	Crónica sentimental en rojo Francisco González Ledesma
1983	La guerra del general Escobar José Luis Olaizola
1982	Jaque a la Dama Jesús Fernández Santos
1981	Y Dios en la última playa Cristóbal Zaragoza
1980	Volavérunt Antonio Larreta
1979	Los mares del Sur Manuel Vázquez Montalbán
1978	La muchacha de las bragas de oro Juan Marsé
1977	Autobiografía de Federico Sánchez Jorge Semprún
1976	En el día de hoy Jesús Torbado
1975	La gangrena Mercedes Salisachs
1974	Icaria, Icaria ... Xavier Benguerel
1973	Azaña Carlos Rojas
1972	La cárcel Jesús Zárate
1971	Condenados a vivir José María Gironella
1970	La cruz invertida Marcos Aguinis
1969	En la vida de Ignacio Morel Ramón J. Sender
1968	Con la noche auestas Manuel Ferrand
1967	Las últimas banderas Ángel María de Lera
1966	A tientas y a ciegas Marta Portal
1965	Equipaje de amor para la tierra Rodrigo Rubio
1964	Las hogueras Concha Alós
1963	El cacique Luis Romero
1962	Se enciende y se apaga una luz Ángel Vázquez
1961	La mujer de otro Torcuato Luca de Tena
1960	El atentado Tomás Salvador
1959	La noche Andrés Bosch
1958	Pasos sin huellas Fernando Bermúdez de Castro
1957	La paz empieza nunca Emilio Romero
1956	El desconocido Carmen Kurtz
1955	Tres pisadas de hombre Antonio Prieto
1954	Pequeño teatro Ana María Matute
1953	Una casa con goteras Santiago Lorén
1952	En la noche no hay caminos Juan José Mira

Relación de finalistas del Premio Planeta

2017	Niebla en Tánger Cristina López Barrio
2016	El asesinato de Sócrates Marcos Chicot
2015	La isla de Alice Daniel Sánchez Arévalo
2014	Mi color favorito es verte Pilar Eyre
2013	El buen hijo Ángeles González-Sinde
2012	La vida imaginaria Mara Torres
2011	Tiempo de arena Inma Chacón
2010	El tiempo mientras tanto Carmen Amoraga
2009	La bailarina y el inglés Emilio Calderón
2008	Muerte entre poetas Ángela Vallvey
2007	Villa Diamante Boris Izaguirre
2006	En tiempo de prodigios Marta Rivera de la Cruz
2005	Y de repente, un ángel Jaime Bayly
2004	La vida en el abismo Ferran Torrent
2003	El amante albanés Susana Fortes
2002	Las mujeres que hay en mí Maria de la Pau Janer
2001	Lo que está en mi corazón Marcela Serrano
2000	Cuaderno de viaje Salvador Compán
1999	El egoísta Nativel Preciado
1998	Pura vida José María Mendiluce
1997	Mi corazón que baila con espigas Carmen Rigalt
1996	Te di la vida entera Zoé Valdés
1995	La fuente de la vida Lourdes Ortiz
1994	El peso de las sombras Ángeles Caso
1993	El jardín de las dudas Fernando Savater
1992	La cruz de Santiago Eduardo Chamorro
1991	Los espejos paralelos Néstor Luján
1990	El camino del corazón Fernando Sánchez Dragó
1989	Las hogueras del rey Pedro Casals
1988	El triángulo. Alumna de la libertad Ricardo de la Cierva
1987	El mal amor Fernando Fernán-Gómez
1986	La jeringuilla Pedro Casals
1985	Pío XII, la escolta mora y un general sin un ojo Francisco Umbral

1984	El año del wolfram Raúl Guerra Garrido
1983	La canción del pirata Fernando Quiñones
1982	La conspiración del Golfo Fernando Schwartz
1981	Llegará tarde a Hendaya José María del Val
1980	El aire de un crimen Juan Benet
1979	Las mil noches de Hortesia Romero Fernando Quiñones
1978	Los invitados Alfonso Grosso
1977	Divorcio para una virgen rota Ángel Palomino
1976	La buena muerte Alfonso Grosso
1975	El pájaro africano Víctor Alba
1974	Gran café Pedro de Lorenzo
1973	Adagio confidencial Mercedes Salisachs
1972	El sitio de nadie Hilda Perera
1971	Seno Ramiro Pinilla
1970	Retrato de una bruja Luis de Castresana
1969	Redoble por rancas Manuel Scorza
1968	No hay aceras Pedro Entenza
1967	Tiempo de morir Eugenio Juan Zappietro
1966	El stress Santiago Moncada
1965	Spanish Show Julio Manegat
1964	El adúltero y Dios Vizarco
1963	El santo y el demonio Víctor Chamorro
1962	El pozo de los monos Juan Antonio Usero
1961	La oración del diablo Andrés Avelino Artís (Sempronio)
1960	El borrador Manuel San Martín
1959	El grito de la paloma José María Castillo
1958	La ciudad amarilla Julio Manegat
1957	Siete puertas Elisa Brufal
1956	A fuego lento Raúl Grien
1955	Carretera intermedia Mercedes Salisachs
1954	El fulgor y la sangre Ignacio Aldecoa
1953	Otros son los caminos Antonio Ortiz Muñoz
1952	Tierra de promisión Severiano Fernández Nicolás



JAVIER
SIERRA
EL FUEGO INVISIBLE

PREMIO PLANETA 2017



Javier Sierra



© Asis C. Ayerbe

Javier Sierra (Teruel, 1971) es un apasionado contador de historias. Su mirada se detiene siempre en los detalles ocultos, en los misterios que no hemos sido capaces de resolver, y los comparte tanto en su trabajo literario como en radio y televisión. Es autor de diez obras, seis de ellas novelas de gran éxito internacional. Sus títulos *La cena secreta*, *La dama azul*, *El ángel perdido*, *El maestro del Prado* o *La pirámide inmortal* se han publicado en más de cuarenta países y es uno de los pocos escritores españoles que han visto sus obras en lo más alto de las listas de libros más vendidos de Estados Unidos.

La clave de su éxito pasa por investigar a fondo los arcanos que aborda y aplicarles la dosis justa de sentido común, imaginación y «visión trascendente». «Esa que nos convirtió en humanos en la noche de los tiempos y nos llevó a inventar el arte», asegura.

www.javiersierra.com

 [@Javier_Sierra](https://twitter.com/Javier_Sierra)

 www.facebook.com/JavierSierra.Fan

EL FUEGO INVISIBLE

JAVIER SIERRA



PREMIO PLANETA 2017

Un viaje de autodescubrimiento.

Una novela transmutadora.

**La búsqueda del origen de las ideas,
la fuente de la creatividad.**

**El secreto más importante de la humanidad
está a punto de ser revelado.**

Animado por Susan Peacock, directora de estudios del *Trinity College* de Dublín (Irlanda), David Salas, un joven profesor de Lingüística de dicha institución, emprenderá un viaje a Madrid (España) para localizar un *Primus calamus* de Juan Caramuel. Pero Salas no puede imaginar que un viaje que, en apariencia, parece sencillo e inocente, casi vacacional, cambiará su destino para siempre.

David Salas es el profesor más joven del *Trinity College* de Dublín (Irlanda). Apenas tiene treinta años. Puede ser definido como un joven brillante, recién doctorado, al que, según sus mentores, le aguarda un futuro prometedor. Se ha especializado en Lingüística y da clases en el *Trinity* sobre esta materia.

David acaba de leer su tesis, que tiene como objeto al filósofo griego Parménides de Elea. Para escribirla David se encerró en la cueva de Dunmore (Ballyfoyle, Irlanda) durante dos días y dos noches, en completa oscuridad y ayuno, para tratar de emular las jornadas de aislamiento extremo que realizaba Parménides con sus alumnos en las que se pretendía alcanzar la comunicación con los dioses.

Su vida transcurre tranquila y monótona hasta que el 30 de julio, en la última mañana del curso 2009-2010, Susan Peacock, la directora de estudios del *Trinity*, le insta a viajar a Madrid con el pretexto de conseguir un *Primus calamus* de Juan Caramuel. Se trata de uno de los libros más raros y mejor ilustrados del Siglo de Oro español. Peacock sabe que esto despertará del letargo a Salas, quien, pese a su juventud, ha empezado a anquilosarse olvidándose de su sueño de ser escritor. En realidad, lo que Peacock pretende, en acuerdo con la madre de David, que es su amiga desde hace años, es que viaje a España para encontrarse con sus raíces y que tome contacto con el pasado de su familia. David se ha criado con su abuelo, José Roca, y su madre, Gloria, ya que el padre de David desapareció cuando él era un niño.

El abuelo de David, ya fallecido, fue un exitoso escritor que terminó afincado en Dublín en 1950, y que logró despertar la curiosidad de un David, entonces niño, por el amor a la lectura y la escritura. Sin embargo, pese a la admiración que David sentía por su abuelo, no cree poseer eso que impulsa a los verdaderos escritores y que su abuelo definía como “el fuego invisible de la creatividad”.

Así pues, David viaja a Madrid y al poco de llegar contacta con él Paula Esteve, una joven que dice ser la ayudante de una famosa escritora de novelas de misterio llamada Victoria Goodman. Lady Goodman fue amiga de su abuelo y David la recuerda bien por una serie de sincronicidades que se producen justo antes de ese viaje. Paula le plantea una visita a la casa de la célebre escritora y David no puede sustraerse. Por una parte, Victoria Goodman afirma tener algo que perteneció a su abuelo y que al joven escritor le intriga y, por otra, aunque no esté dispuesto a reconocerlo, se siente atraído por Paula.

Será durante la visita a la casa de Lady Goodman cuando le hablen de La Montaña Artificial, una especie de academia privada –y algo elitista–, inspirada en las antiguas “escuelas de misterios” griegas, en la que Victoria prepara a una serie de alumnos aventajados en diferentes materias sobre el sentido profundo de determinados textos literarios. Entre todos los alumnos los diseccionan y analizan porque, en palabras de Victoria Goodman: “La literatura nunca fue un fin en sí misma (...) No se inventó para ser bella o para entretener, sino para elevar nuestras consciencias hacia lo sublime”. Para Lady Goodman, “la palabra es la llave para acceder al alma del mundo”. Y los escritores son chamanes que velan por ella. Por eso quiere que David se una a su grupo, ya que su preparación académica y la formación que le proporcionó su abuelo lo convierten en el candidato ideal. Victoria cree que David tiene todo lo necesario para convertirse en un gran escritor.

Sin embargo, David se siente abrumado por el ofrecimiento de Victoria Goodman. No cree estar preparado para algo así y, aunque aún no ha decidido si desea o no unirse al grupo, picado por la curiosidad y también por el aliciente de volver a ver a Paula, accede a visitar La Montaña Artificial.

Al día siguiente, David asiste a la reunión con el grupo que Victoria Goodman dirige. Ésta se desarrolla en la propia vivienda de la escritora, frente al parque del Retiro. Allí conoce al extraño grupo que conforma La Montaña Artificial, compuesto por personas muy dispares que, no obstante, tienen algo en común: todos son destacados especialistas en sus respectivas materias.

En la clase, Victoria Goodman les propone analizar un texto clásico sobre el grial. Se trata de *Li contes del graal* (*El cuento del grial*), escrito hacia 1180 por Chrétien de Troyes; una obra inacabada que generó una serie de interpretaciones, revisiones y hasta continuaciones por parte de otros autores. Pronto surgen dudas y posturas encontradas sobre lo que Troyes quiso decir al hablar del grial. ¿Se refería a la copa que usó Jesús en la Última Cena, es decir, era un objeto real digno de ser estudiado por la arqueología? O, por el contrario, ¿fueron otros los que realizaron dicha interpretación? Y si Troyes no se refería a un objeto físico, ¿a qué hacía entonces alusión su cuento? Llevados por estas dudas, se genera una enconada discusión entre Victoria Goodman y uno de sus alumnos, Luis M. Bello, director de orquesta. Bello decide abandonar La Montaña Artificial. David asiste atónito a la disputa y, en el fragor de la misma, descubre la existencia de un tal Guillermo Solís, quien, al parecer, fue integrante del grupo hasta que falleció en extrañas circunstancias.

Lady Goodman está convencida de que Guillermo Solís murió debido a sus descubrimientos sobre el grial, que unas “sombras” acechantes acabaron con su vida, las mismas que vigilaban los pasos del abuelo de David y las de tantos otros escritores a lo largo de la historia... Y Victoria Goodman pretende que David ocupe el puesto del muerto y le ayude a descubrir qué le ocurrió exactamente y hasta qué punto avanzó en sus averiguaciones sobre el grial. Sin embargo, David está decidido a no volver a pisar La Montaña Artificial... Sin embargo, ocurre algo que lo cambia todo y que le obliga a embarcarse en un viaje con Paula para reconstruir los últimos pasos de Guillermo.

Victoria Goodman propone a sus alumnos que, divididos en tres grupos, viajen a Valencia, Barcelona y el Pirineo, y que compartan sus hallazgos sobre la muerte de Guillermo Solís y sus averiguaciones sobre el grial en un “duelo a textos”, una idea tomada de una velada tormentosa que tuvo lugar en el lago Lemán de Ginebra, en 1816, cuando un grupo de escritores, capitaneados por Lord Byron, se quedaron aislados en su residencia de verano. De ella surgieron creaciones como *El vampiro*, de John William Polidori, o el *Frankenstein* de Mary Shelley.

Como sospechan que el grupo está siendo vigilado por alguien y que corren peligro (el propio David ha comprobado que le sigue un hombre vestido de negro), deciden compartir sus descubrimientos a través de un servidor privado, creado por Johnny Salazar, al que sólo se puede acceder mediante una clave.

David y Paula viajarán a Barcelona para visitar, en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), una serie de frescos románicos en los que trabajaba Guillermo Solís y que hacen alusión al grial. Lo que descubrirán los dejará helados y dará pie a una alocada carrera en la que estarán en juego sus propias vidas.

¿Qué averiguarán sobre la muerte de Guillermo? ¿Quién es ese misterioso hombre de negro que sigue sus pasos? ¿Fue el grial un objeto físico capaz de sanar al enfermo y proporcionar la inmortalidad a su poseedor? ¿Qué claves ocultas sobre el grial esconden los frescos del Museo Nacional de Arte de Cataluña?

Una novela que trata sobre la chispa que da origen a la creatividad y su forma de manifestarse en la mente humana

El fuego invisible no es una novela al uso, pero es claramente una novela de manufactura Sierra. Podríamos definirla como un trepidante *thriller* (toda la acción se desarrolla en apenas siete días) con claras alusiones al puro Misterio (con mayúscula) y con tintes policíacos. Sin embargo, *El fuego invisible* es mucho más que todo eso.

Al igual que ocurre con todas sus obras, Javier Sierra no se conforma con entretener al lector al tiempo que cuenta una historia bien hilvanada. Todas sus obras proponen profundos interrogantes y en ellas se percibe una exhaustiva investigación previa que desemboca en respuestas de gran calado espiritual. Ninguna novela de Sierra deja indiferente al lector, porque no sólo se aprende algo nuevo, sino que nos conduce hábilmente a realizarnos preguntas en torno a las grandes inquietudes de la humanidad y a cuestionarnos todo lo que hasta entonces creíamos saber sobre los temas que Sierra propone.

En esta ocasión, Javier Sierra se ha centrado en el grial, pero no sólo como objeto físico que pudo haber sido empleado por Jesús en la Última Cena, sino como una idea que conecta con la trascendencia y que permite comunicarse, en caso de caer en las manos adecuadas, con otros planos de la realidad.

El fuego invisible está plagada de referencias para quien quiera emprender su propia investigación, otra de las características de las novelas de Sierra. Y algunas de ellas son:

Parménides de Elea fue el primer pensador de la historia que se preocupó por averiguar de dónde vienen las grandes ideas. El filósofo griego se valía de una técnica llamada “incubación”, que consistía en encerrarse durante varios días sin alimento ni agua en una gruta, quedarse inmóvil y aislado, y esperar a que los dioses se manifestaran y le dictaran sus enseñanzas.

Las “**escuelas de misterios**” de Grecia eran lugares de iniciación en los que se sometía a los neófitos a complejos rituales que incluían la invocación de los muertos.

El forastero misterioso, de Mark Twain, en el que se habla de un extranjero llegado de ninguna parte, capaz de adelantarse al tiempo y que trataba a los humanos como figurillas de un belén. Ese extranjero era una especie de alter ego de Twain, quien hacía alarde de haber “caído del cielo” debido a que su nacimiento estuvo próximo al paso del cometa *Halley* en 1835. Muchos se rieron de él, pero curiosamente su fallecimiento se produjo el 21 de abril de 1910, un día después del máximo acercamiento del cometa a la Tierra.

El cuento del grial, de Chrétien de Troyes, una obra inacabada de 1180, que se leyó con pasión en todas las cortes europeas, un best seller de su época. Dicha obra inventa una nueva palabra: grial (graal, grazal o graaus). Con posterioridad, ha sido interpretada de diversas maneras. Pero, ¿se refería Troyes al objeto que, según la tradición, utilizó Jesús en la Última Cena con sus discípulos o hablaba de otra cosa?

En Grecia se llamaba *daimones* a las voces internas que, según el personaje de Victoria Goodman, están detrás de la creación de buena parte de la literatura universal. Algunos ejemplos mencionados en la novela son:

Sócrates: se dice que el filósofo griego escuchaba voces en su cabeza. Él pensaba que pertenecían a una inteligencia ajena a la suya y que le dictaban ideas superiores; que dichas voces eran la fuente de su conocimiento.

Maquiavelo llegó a afirmar que escribía al dictado de las voces de los hombres de la Antigüedad.

Victor Hugo, frecuentaba sesiones de espiritismo para comunicarse con una hija difunta y terminó encontrando inspiración para sus escritos en los trances mediúmnicos.

Ramón María del Valle-Inclán buscó primero la inspiración a través de las drogas y más tarde en el esoterismo.

Pío Baroja, acudió a sesiones espiritistas.

Juan Ramón Jiménez, leía revistas teosóficas en las que a menudo se hablaba de los *daimones*.

También se habla sobre las “sombras” que buscan robar el fuego invisible de la creatividad y que han perseguido a algunos creadores y escritores a lo largo de la historia.

La “Teoría de los Secretos” y sus mandamientos: el arte de esconder algo haciéndolo visible para todos, pero que únicamente resulte comprensible para los iniciados.

La hipótesis de que el grial actuó durante siglos como una marca, una especie de señal que indicaba dónde alguien, preparado para ello, podía llegar a comunicarse con lo supremo, lo inefable.

Esta marca griálica quedó representada en ocho iglesias románicas del Pirineo, en un radio de menos de 100 kilómetros a la redonda, en el antiguo condado de los Pallars. ¿Por qué y para qué?

Los frescos de estas iglesias pueden contemplarse hoy en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). En ellos aparecen extrañas damas que parecen custodiar inaprensibles cuencos radiantes. Son las “damas del grial”

Lugares importantes de la novela

- Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC).
- *La Font Màgica* (La Fuente Mágica) de Barcelona.
- La montaña artificial del parque del Retiro de Madrid.
- La catedral de Valencia.
- El monasterio de San Juan de la Peña (Huesca, Aragón).
- El ábside de la iglesia de San Clemente de Tahull (Lérida).
- El monasterio abandonado de San Pedro del Burgal (Lérida).
- La iglesia de Santa Eulalia de Estaón (Lérida).
- La iglesia de Santa María de Ginestarre (Lérida).
- La iglesia de Santa María de Tahull (Lérida).
- El monasterio de Santa María de Aneu (Lérida).
- La catedral de San Pedro de Jaca (Huesca, Aragón).
- El monasterio de Santa María de Santa Cruz de la Serós (Huesca).
- El sepulcro del tenor Francesc Viñas, en el cementerio de Montjuic (Barcelona).

Elementos simbólicos importantes en la novela

- El Apocalipsis de san Juan.
- La ópera *Parsifal*, de Richard Wagner, inspirada en el grial.
- Los *daimones*, una especie de emanaciones inteligentes que se adueñan de las almas de las personas y condicionan sus vidas desde dentro. Al principio actúan como voces que nos hablan desde lo más profundo de nuestro propio ser. Pero, en ocasiones, estas criaturas pueden llegar a hacerse visibles y actuar de un modo independiente. Pitágoras enseñó en su escuela que esos daimones superiores pueden ser tanto divinos como maligno.

Un número relevante en la novela / La conexión del 8

- Las ocho radios del crismón.
- Las ocho flores en el interior del crismón.
- Las ocho vírgenes con los ocho griales.
- Las ocho iglesias pirenaicas.
- El ocho arábigo.

LOS PERSONAJES DE LA NOVELA

Los personajes principales de la novela son los siguientes:

DAVID SALAS

Estudió Filología y Filosofía. Es el profesor más joven de Lingüística del *Trinity College* de Dublín (Irlanda) y acaba de doctorarse con una tesis sobre Parménides. Desde niño quiso ser escritor, alentado por las lecturas que le ofrecía su abuelo y por las historias maravillosas que le contaba. Sin embargo, se resignó a no serlo al pensar que no tenía eso que a su abuelo le sobraba: el fuego invisible de la creación.

PAULA ESTEVE

Estudió Historia medieval. Pertenece al grupo creado por la escritora Victoria Goodman, *La Montaña Artificial*. Es, además, su ayudante personal, y la joven por la que David Salas se siente atraído. Paula tiene un extraño tatuaje en su cuello que permanece semioculto por su pelo.

VICTORIA GOODMAN

Es una consagrada escritora de misterio que fue amiga de José Roca, el abuelo de David Salas, quien ejerció como su mentor. Victoria dirige una academia un tanto especial llamada *La Montaña Artificial*, sólo accesible a alumnos virtuosos escogidos personalmente por ella.

JUAN (JOHNNY) SALAZAR

Ingeniero informático con un cociente intelectual de 210. Es miembro de La Montaña Artificial. Ha creado varias aplicaciones para teléfonos móviles y es inconformista y descreído.

LUIS M. BELLO

Director de orquesta. Miembro de La Montaña Artificial. No comparte algunas ideas con Victoria Goodman sobre el grial. En su opinión, es un objeto físico, un elemento arqueológico que habría presidido la mesa durante la Última Cena de Jesús con sus discípulos. Defiende sus ideas con vehemencia.

CHES MARÍN

Licenciada en Farmacia y estudiante de Medicina. Está finalizando un grado en Lenguas clásicas y pertenece a La Montaña Artificial. Aparentemente, está al margen de sus compañeros y su actitud es un tanto huraña.

GUILLERMO SOLÍS

Fue un joven escritor de inteligencia penetrante, que murió en extrañas circunstancias. Era miembro de La Montaña Artificial y el alumno favorito de Victoria Goodman. Antes de morir, realizó una serie de trabajos para ella aunque nunca llegó a compartir sus anotaciones.

BEATRICE CORTIL

Historiadora y directora del área de colecciones y restauración preventiva del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Ayudará a David Salas y a Paula Esteve en su búsqueda de información sobre las investigaciones del difunto Guillermo Solís.

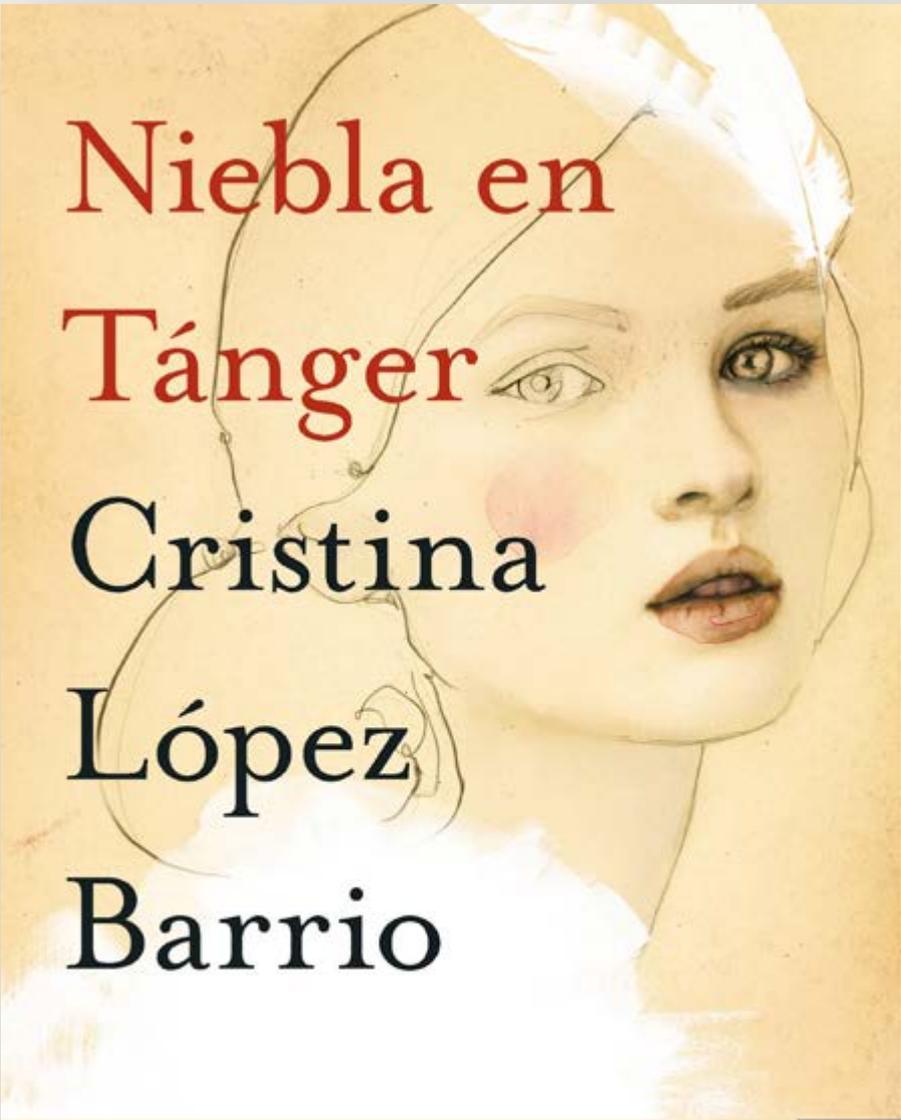
JOSÉ ROCA

Escritor español que se afincó en Dublín (Irlanda) en la década de 1950. Era el abuelo de David Salas y el mentor de Lady Victoria Goodman. Le inculcó el amor por la lectura y los libros a su nieto

JULIÁN DE PRADA

Inspector de policía e integrante de una brigada especializada en delitos de patrimonio. Dirige la investigación sobre la extraña muerte de Guillermo Solís

El fuego invisible es una obra escrita en primera persona, de manera directa, fresca y fantásticamente estructurada. Tiene la virtud de atrapar al lector desde las primeras páginas. Y lo hace abordando temas profundos con una sencillez digna de elogio. Es una novela transmutadora en muchos sentidos, un viaje iniciático en busca de las raíces de la creatividad con las dosis justas de intriga, emoción y sentimiento. Una forma de emprender nuestra particular búsqueda del grial. A los amantes de la escritura que no han decidido si deben o no acometer el reto, los animará a escribir; y a los escritores que creen haber extinguido su llama, les incitará a avivarla.



Niebla en
Tánger
Cristina
López
Barrio

FINALISTA PREMIO PLANETA 2017



Cristina López Barrio

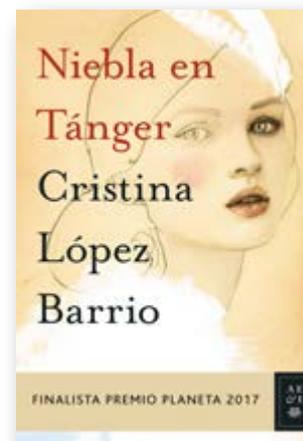


© Manolo Yllera

Cristina López Barrio, nacida en Madrid, ejerció como abogada durante trece años, especializándose en Propiedad Intelectual. Tras ganar en 2009 el Premio Villa Pozuelo de Alarcón de novela juvenil con la obra *El hombre que se mareaba con la rotación de la Tierra* (2009), y la publicación de la novela *La casa de los amores imposibles* (2010), abandonó la abogacía para dedicarse plenamente a la escritura. En 2010 obtuvo el premio a la escritora revelación que otorga el conocido blog literario Llegir en cas d'incendi por *La casa de los amores imposibles*. Esta novela se ha traducido a quince lenguas y publicado en veintidós países, entre ellos Estados Unidos, Italia, Alemania, Brasil, Argentina, Suecia, Israel o México. Ha publicado también el libro de relatos *El reloj del mundo* (2012) así como las novelas *El cielo en un infierno cabe* (2013) y *Tierra de brumas* (2015).

 www.facebook.com/CristinalopezBarrio.oficial

NIEBLA EN TÁNGER CRISTINA LÓPEZ BARRIO



FINALISTA PREMIO PLANETA 2017

Un amante fugaz. Una ciudad mágica. Un misterio olvidado en el viento.

Una novela circular en la que la realidad y la ficción se entrelazan: la acción va cobrando sentido a partir de la novela que se desarrolla dentro de la propia novela.

Guiños inteligentes, simbolismo y juegos literarios como un reto al lector.

La historia

Diciembre de 2015. Flora se despierta en medio de la noche al lado de un hombre que ha conocido horas antes en un pub. Aprovecha su sueño profundo para vestirse y marcharse a su casa, donde le espera su marido. Antes repara en un libro, lleno de anotaciones, que su amante de una noche está leyendo. Se titula “Niebla en Tánger”, de una autora desconocida para ella, Bella Nur. También encuentra un colgante muy peculiar en forma de cruz que pertenece al hombre. Deja escrito su número de móvil, se guarda el colgante y sale con sigilo.

Al día siguiente, la vida continúa como siempre. Compras en el supermercado en compañía de su marido, lavados de coche, rutinas. Flora ha renunciado a su sueño de ser escritora, y se gana la vida traduciendo instrucciones de electrodomésticos. Un segundo deseo, el de convertirse en madre, tampoco parece que pueda llegar a ser realidad ahora que ha atravesado la barrera de los cuarenta. Deidé, su psicoanalista, -en sesiones por Skype desde Buenos Aires-, le aconseja siempre que se arriesgue a dejar la “Incómoda comodidad” en la que vive. Por eso Flora no duda en decir “sí” cuando el desconocido le vuelve a contactar para un segundo encuentro.

Esa noche el viento arrecia. Flora llega anhelante a la cita, pero espera en vano, pues él no acude. Siente desesperación. Quiere saber por qué no ha hecho acto de presencia. También desea averiguar quién es la mujer cuyo nombre ha descubierto en el reverso del colgante, Alisha. La única referencia que tiene de su extraño amante es ese libro lleno de anotaciones manuscritas en francés. En un intento de calmar su desesperación, se lo compra.

Ante su asombro, sus páginas no tardan en devolverle una historia paralela a la suya: el mismo nombre del protagonista, Paul, el singular color de sus ojos, sus lejanos y frecuentes viajes, su anillo de plata con una piedra gris, su desaparición en medio de un fuerte viento. Todo eso que ella acaba de vivir, está escrito en el libro.

Asombrada, Flora se sumerge en la historia que cuenta Marina Ivannova, hija de un amor proscrito, huérfana temprana, pacifista convencida ante la brutalidad de su propio padre. Ella relata su vida en Tánger conviviendo con el cuerpo de su madre embalsamado en cera, su traslado a Moscú, su vuelta a Tánger tras la revolución bolchevique, su acomodada vida de rica niña judía con sus abuelos maternos en una ciudad repleta de luz, color y olores; su encuentro con Paul ya adulta, con quien vive un amor intenso, y la súbita desaparición de este.

Flora decide viajar a Tánger para conocer a Bella Nur con la esperanza de que ella le diga dónde encontrar a Paul.

Casi nada más llegar conoce a Armand, quien va a jugar un papel importante en su aventura tangerina. Gracias a su intervención consigue dar con la autora, una extraña anciana que parece conocer sus secretos. “Has encontrado a Paul Dingle, ¿no es así?”, le dice, cuando ella va a visitarla con la excusa de hacerle una entrevista para un blog. La casa donde vive Bella Nur es la misma en la que Marina vivió con su padre, le cuenta, y ella encontró los diarios de Marina, escondidos, y recreó su relato. Pero “el artista ha de crear la vida, no copiarla”, añade la escritora.

Flora empieza a no saber dónde termina la realidad y empieza la fantasía, ambas parecen íntimamente ligadas tanto en la vida real como en la novela.

En esta, tras muchas peripecias, Marina se convierte en madre adoptiva de la hija de una hechicera bereber. Pronto aparece Paul en su vida, de quien se hace amante. Sin embargo, Paul desaparece sin dejar rastro en 1951, en medio de un fuerte viento. Marina pasará el resto de sus días cosiendo y descosiendo una colcha, como Penélope en la Odisea, a la espera de su regreso, o de saber qué fue de él...

Flora se va involucrando más y más en toda esta historia. ¿Es Paul un ser maldito, condenado a recorrer el mundo, a seducir a mujeres y luego desaparecer en una noche de viento? ¿O es un impostor? Solo Deidé pone una nota de realismo, cordura y orden en la aventura de Flora. Ella también encuentra apoyo en Armand, cuya intervención va a ser decisiva para sus objetivos.

Las preguntas a las que Flora se enfrenta, se multiplican. ¿Quién es realmente el Paul con quien ella pasó esa única noche? ¿Quién es Alisha, la portadora del nombre grabado en el colgante? ¿Qué hay de verdad y de imaginación en la novela de Bella Nur? Y lo más inquietante de todo: ¿quién es realmente la escritora, qué papel jugó en la desaparición de Paul Dingle y por qué está interesada en que Flora olvide todo y regrese a casa?

Para dar respuesta a estas preguntas, Flora tendrá que hacer lo que nunca se atrevió ni siquiera a imaginar, con riesgo de su propia vida. La suya será una aventura cada vez más enigmática y fascinante, al final de la cual ya nada volverá a ser como antes.

LA NOVELA

Niebla en Tánger es una mágica novela de amor, misterio y emociones ambientada en la ciudad “más literaria del mundo”, como la ha calificado la propia autora. Se trata de una extraordinaria **novela circular** en la que realidad y ficción se entrelazan; la acción va cobrando sentido a partir de la novela que se desarrolla dentro de la propia novela.

Una apoya a la otra en un ingenioso juego literario que ya había utilizado Julio Cortázar en su conocido cuento “Continuidad en los parques”. Este cuento fue, según declaraciones de Cristina López Barrio, el fogonazo de salida que pondría en marcha su futura novela, que ella dedica como homenaje al autor argentino.

La novela es un **viaje** apasionante. La protagonista se desplaza a Tánger en busca de su amante, ciudad emblemática a caballo entre diferentes culturas. El Tánger actual, reflejo de evocadores tiempos pasados, está presente en la novela a través de lugares de referencia, como el elegante hotel Villa Joséphine o la mítica librería Des Colonnes, considerada una de las más bellas del mundo.

Pero los lectores se trasladarán, también, al Tánger de la primera mitad del siglo pasado, el Tánger de la ciudad internacional, un lugar fascinante que la autora describe de una manera colorista y llena de poesía, “un Camelot –dice- que ya no se volverá a repetir”. (Pág. 221).

Pero además, *Niebla en Tánger* es un viaje audaz al interior de la protagonista. Recién estrenada la cuarentena, Flora ve alejarse su deseo de ser madre. Esto, junto a su sueño frustrado de dedicarse a la escritura, y a la presencia de un marido gris y previsible, hace de su viaje un espacio para tomar distancia de sí misma y llegar a decisiones importantes en su vida.

Como ya se ha apuntado, en el centro de la narración está el **misterio**, y en el centro del misterio, Paul, un personaje nebuloso al que solo se le adivina a través de la estela que deja su fuga incesante. ¿Cómo puede una persona, desaparecida en 1951, reaparecer en el Madrid del siglo XXI sin sufrir el lógico deterioro del tiempo? ¿Por qué desaparece sin dejar rastro después de seducir a las mujeres? ¿Es real, o imaginario? ¿Qué esconde?

El **amor** es otro de los elementos omnipresente en la narración. Mujeres que aman a un hombre misterioso que parece huir incesantemente; amor de madres por sus hijas, incluso las no nacidas aún; amor anticuado y rígido de abuelos a nieta; amor maternal y hondo de sencillas mujeres del pueblo a niña de casa rica; amor infantil que crece y perdura en el tiempo; amor a la hija adoptada; amores ocultos, amores prohibidos.

En *Niebla en Tánger* el **realismo mágico** está presente en muchas de sus páginas, dotando al relato en su conjunto de una atmósfera hechizante. Cadáveres embalsamados en cera que viajan de un continente a otro, días de viento furioso en los que siempre sucede lo inesperado, panderas hechas con piel de mujer que dotan a quien las toca de un poder mágico en su voz.... Pasado y presente, realidad y fantasía, se mezclan y confunden en una intrincada maraña que la protagonista irá desenredando como un detective experto.

Otro de los rasgos distintivos en la novela es la existencia de personajes que encarnan a un tipo de **mujer fuerte**. Mujeres valiosas, inteligentes, independientes, capaces de romper las normas, que van a contracorriente. Mujeres incluso con poderes especiales. ¿Es este, quizá, un guiño que la autora ha querido hacer a tantas heroínas anónimas?

Para terminar, *Niebla en Tánger* es una magnífica reflexión sobre la **creación literaria** como poder transformador y generador de vida propia. “Te aseguro que la creación puede transformar”, le dice en un momento dado Bella Nur, a la Flora aspirante a escritora. Pero, matiza, “el artista ha de crear la vida, no copiarla”. Y le regala un libro, *La decadencia de la mentira*, de Oscar Wilde, en el que este sostiene que los escritores escriben mal porque se ciñen demasiado a la realidad.

Las referencias a otros autores son numerosas a lo largo de las 300 páginas del libro: Paul Bowles, Saint-Exupéry, Oscar Wilde, Camus, Emily Brönte, Cervantes, Proust... menciones pertinentes que sitúan las obras de estas figuras destacadas en el centro mismo de la vida. La Literatura como motor.

Niebla en Tánger es, en definitiva, una novela extraordinaria, con múltiples caras, llena de color y de ingenio, cuya lectura cuesta interrumpir. Un libro para disfrutar, en cada una de sus páginas, del placer de la lectura mediante la mejor literatura. Inolvidable.

ESTILO

Niebla en Tánger es la primera novela de la autora situada en la época actual. Se trata de una obra de madurez literaria, con una estructura ambiciosa en su concepción y perfecta en su ejecución, llena de **guiños** inteligentes desde las primeras páginas –la discoteca en la que se conocen Flora y Paul, al principio de la novela, se llama Camelot, un lugar tan legendario como incierto-; asimismo, está cargada de **simbolismo** –en la casa de Flora en Madrid se proyecta la sombra de un ciprés que hay en el jardín-; y con una **prosa** tan bella y poética como la del siguiente fragmento, en el que Marina recuerda su infancia:

Me sentía feliz en las casas con suelo de arena, me deshacía de los estrictos zapatos del colegio y caminaba descalza. Las primas y las hermanas de Ankara me pintaban los pies y el vientre con henna, las partes donde era más difícil que mi padre nos descubriera; me hacían dibujos para ahuyentar el mal de ojo, y así, como si fuera una de ellas, me contaban sus cuentos, solo para mujeres y niños varones durante la infancia; debían esperar a la caída del sol, pues llevaría una maldición a quien se precipitase a contarlos antes. Era un universo femenino, ese donde se aprenden las primeras frases de la existencia y su verdadero significado.

O esta descripción de la ciudad actual frente al Tánger antiguo:

¿Dónde están los encantadores de serpientes, el bullicio de perfumes y especias?, se pregunta Flora mordiendo el dulce. Marina y Samir perseguidos por el mendigo terrible. Los camellos que llevaban las mercancías, los vendedores de todo lo que se podía vender, los huevos de astrogodón, que se empollan y conceden deseos.

Ahora es una plaza amplia, con abundante tráfico. Hay un pequeño parque circular donde la gente se sienta en los bancos. Armand le muestra a Flora el edificio de la filmoteca de Tánger, que antes era el cine Rif, y el palacio de Mendub. En sus jardines hay un ficus que ronda los ocho siglos. El tronco se retuerce y muestra sus raíces gruesas, pulidas, le indica él, para abarcarlo en su totalidad harían falta al menos tres hombres.

Para la historia de Flora, en la época actual, la autora ha elegido el estilo en tercera persona; mientras que ha optado por la primera persona cuando es Marina quien habla. Los dos componentes de la novela quedan así perfectamente integrados al tiempo que bien diferenciados, completado con encabezamientos independientes y un tipo de letra distintivo en cada caso.

Por último, un detalle: esta es una novela llena de juegos literarios que invitan a ser descifrados o interpretados, como un reto al lector. Por ejemplo, el número 24 que se repite en las fechas de los acontecimientos, el nombre de *Camelot* utilizado en diferentes momentos de la narración, la frecuente presencia del chocolate caliente como bebida, la maternidad no satisfecha de varios personajes femeninos o el ya mencionado viento que arrecia en momentos clave, son pequeñas pero eficaces gestos que contribuyen a reforzar la complicidad entre autora y lector. Una prosa inteligente para un lector inteligente.

LOS PERSONAJES DE LA NOVELA

FLORA

Una mujer que acaba de cumplir los cuarenta, *rellenita y con bragas grandes*, según su propia descripción, pelirroja y pecosa. Escritora frustrada, se gana la vida haciendo traducciones de electrodomésticos. Casada con un hombre gris, previsible, apático existencial con quien no consigue concebir descendencia. Así es la Flora que ha modelado la vida. Pero la verdadera Flora que aún late dentro es inteligente, imaginativa, soñadora, arriesgada, valiente. Y lo que empieza como un viaje en pos de su amante de una noche, termina siendo un viaje iniciático.

DEIDÉ

Es la psicoanalista argentina de Flora, con quien habla desde Buenos Aires por Skype. Mujer práctica, con sentido del humor, es el contrapunto de la protagonista, una especie de Sancho Panza femenino que tiene los pies en la tierra. Sus explicaciones de naturaleza psicoanalítica ayudan no solo a estructurar la vida de Flora, sino también a esclarecer algunos de los enigmas a los que se enfrenta en su aventura tangerina. Ambas terminan siendo grandes amigas.

Por otro lado, Deidé pone a menudo la nota humorística con sus comentarios, como en el siguiente pasaje:

-Querida, esto te supera; ahora un contrabandista. Hablá con la policía, o no, mejor, olvídate. Si todos murieron y la asesina está cerca, qué más te da. No creí que la literatura pudiera llegar a ser tan peligrosa.

-Tengo que dejarte, Deidé, he quedado con Armand.

-¿Armand? El otro “desentierratibias”. Dios los cría y ellos se juntan.

-Es un hombre maravilloso, Deidé.

-¿Qué oí? Y este no está en un libro.

-No, investiga uno conmigo.

-¿Y dejaste de ver embarazadas asesinas? Bueno, claro, las cambiaste por personajes de novela.

Flora se ríe.

-Aquí no veo tantas. Quizá porque llevan el vientre bajo el caftán.

-Quizá porque vos sustituiste una locura por otra, y solo ves a Paul Dingle.

Cada vez que hablo con vos me arde la menopausia.

ARMAND

El hombre que ayuda a Flora en su aventura tangerina. De ojos amarillos y en la cincuentena es un hombre equilibrado y valiente. Natural de Tánger pero emigrado a Marsella, donde vive con su familia, vuelve a la ciudad a liquidar la casa familiar tras la muerte de su padre. Su apoyo es decisivo para Flora en los momentos más complicados de su estancia en Tánger.

BELLA NUR

Mujer ya anciana pero de ojos vivos y mente lúcida. Elegante, enigmática, compleja, autora de la novela que fascina a Flora y la pone sobre la pista de Paul. Dice haber escrito su novela Niebla en Tánger gracias a los diarios de Marina encontrados en la casa donde vive, que anteriormente perteneció a aquella. No parece muy feliz con la presencia de Flora y le anima a olvidar todo el asunto. A pesar de ello, Flora descubre que guarda varios secretos importantes y decide llegar hasta el final en sus pesquisas.

Personajes de *Niebla en Tánger* de Bella Nur

MARINA

Hija de padre ruso y madre judía sefardí de la comunidad de Tánger, de infancia moscovita y tangerina, huérfana temprana de padre y madre. Vida de niña rica judía con sus abuelos maternos, criada por una niñera rifeña, Ankara, gracias a la cual conoce el Tánger de los zocos y de los barrios populares, por los que siente fascinación. Más tarde será mujer independiente, emprendedora, amante de Paul. Adopta a Laila, hija de Amina, una hechicera bereber con poderes mágicos que luego heredará su hija. Marina, debido a un penoso incidente sufrido cuando huía con su padre de la revolución bolchevique, es pacifista convencida, y se ha jurado a sí misma que nunca matará a nadie.

PAUL

Atractivo, enigmático, de ojos azul profundo. Paul desaparece de Madrid en diciembre de 2015, pero también de Tánger en diciembre de 1951. Paul es marino, y llega a esa ciudad por azar, el viento le obliga a cambiar su rumbo y, con ello, su destino. Allí conoce a Marina, la mujer por la que dejará el barco para convertirse en pianista del hotel más glamuroso de la ciudad, que ella posee y regenta, y de la que se convertirá en amante. Su verdadera identidad es incierta. ¿De qué huye Paul Dingle? ¿Qué oscuro pasado le obliga a mantenerse errante por el mundo.

LAIA

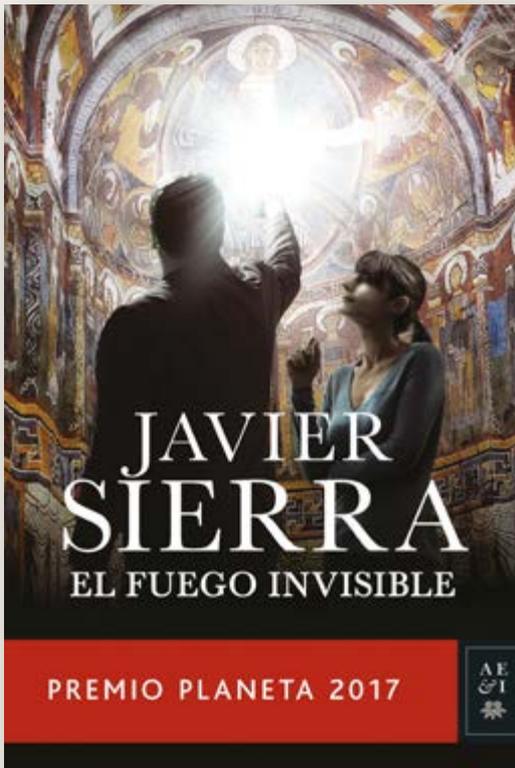
Muchacha inteligente, pero profundamente herida por la muerte de su madre, Amina, la curandera bereber con poderes mágicos. Indómita y arisca en un principio con Marina, su madre adoptiva, va sin embargo estrechando lazos con ella hasta llegar a ser inseparable.

“Aquella noche, aún conmocionada por lo que me había contado, le permití que se acostara en mi cama desde el principio. Ya había conseguido que durmiera sola, aunque muchos días amanecía junto a mí. Cogió ese vicio, y lo mantuvo durante muchos años, hasta que Paul Dingle ocupó su lugar en mi lecho, y no volvió a aparecer por allí”.

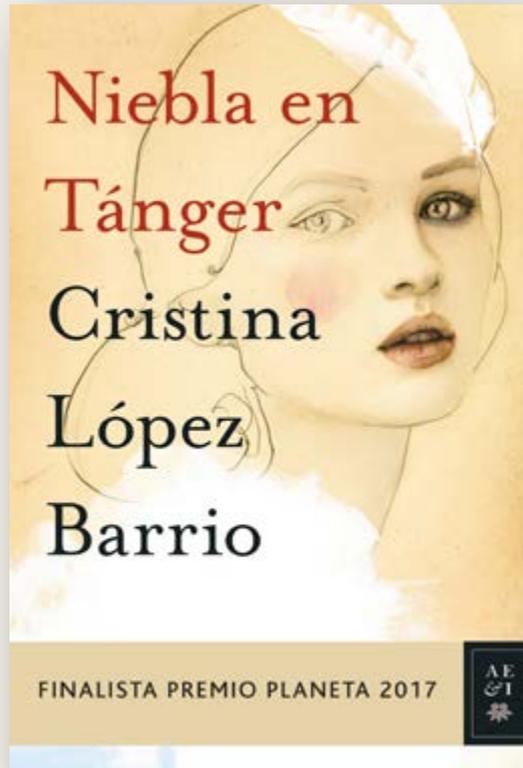
De una inteligencia extraordinaria, asimila muy bien su nueva vida de bienestar, cultura y cariño, se integra perfectamente. Sin embargo, un hecho inesperado empezará a torcer las cosas.

SAMIR

Niño al que conoce Marina en una de sus correrías por Tánger en compañía de su niñera Ankara. Es tuerto, tiene un único ojo verde que mira con intensidad, y cojera en una pierna. Juntos viven emocionantes aventuras infantiles que les unen de una manera especial y que recordarán toda su vida. Marina niña le pone bajo su protección, le da comida, amistad, y a cambio, él le ofrece un “huevo de astrogodón”, que según la leyenda, se empolla y concede deseos, un símbolo que sella su amistad para siempre. Con los años, él tendrá un papel importante en la vida de Marina, y también en la de Laila.



**EL FUEGO
INVISIBLE**
JAVIER SIERRA



**NIEBLA
EN TÁNGER**
CRISTINA
LÓPEZ BARRIO