

La ruta prohibida y otros enigmas de la Historia

El autor

Javier Sierra (Teruel, 1971) es uno de los autores más destacados del nuevo panorama literario y periodístico español. Su obra se publica ya en cuarenta países, cabiéndole el mérito de ser el primer autor español que ha entrado en el “top ten” de los libros más vendidos en Estados Unidos según *The New York Times*. Lo consiguió el año pasado con su obra *La cena secreta*, que también fue Nº 1 en países como Canadá, Italia, Lituania o Serbia. No sin cierto buen humor, la revista literaria norteamericana *Críticas Magazine* le definió como “la mayor exportación española desde el vino de Rioja”.

Lo que pocos saben es que su vocación por los enigmas históricos es bien temprana. Y su pasión por comunicarlos también. A los doce años conducía su propio programa radiofónico en *Radio Heraldo*, y a los dieciséis ya colaboraba regularmente en prensa. Su pasión por lo inexplicable le llevó, con tan solo dieciocho, a formar parte del equipo fundacional de la revista de difusión internacional *Año Cero*, y con veintisiete accedió a la dirección de la veterana publicación *Más allá de la Ciencia*.

Este precoz interés le llevó a estudiar Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid y a publicar su primer libro en 1995. Hasta la fecha, es autor de tres ensayos sobre enigmas de la historia y de la ciencia, y de cuatro novelas de éxito.

Su primera incursión en la narrativa, *La dama azul* –que acaba de ser lanzada en Estados Unidos, en inglés, este mismo verano— ya consiguió un gran éxito de público. A esta le siguieron *Las puertas templarias*, *El secreto egipcio de Napoleón* y *La cena secreta*, finalista del prestigioso Premio de Novela Ciudad de Torreveja. Sus novelas le han convertido en uno de los escritores españoles con más proyección internacional.

Además, Javier Sierra es muy conocido por sus frecuentes intervenciones en radio y televisión. Fue colaborador del célebre *late night* nocturno de Telecinco *Crónicas Marcianas* (2000-2004), así como contertulio asiduo en importantes programas radiofónicos como *Milenio 3* (Cadena SER), *Herrera en la Onda* o *La rosa de los vientos* (ambos de Onda Cero). Pero fue en la primavera de 2004 cuando Sierra presentó y dirigió su propio formato televisivo (*El otro lado de la realidad*, en Telemadrid), inaugurando un sendero que pronto dará paso a nuevos proyectos.

Más información en:
www.javiersierra.com

La ruta prohibida y otros enigmas de la Historia

**Un fabuloso viaje al misterio que se esconde tras las
páginas oficiales de la Historia**

**Javier Sierra, uno de los investigadores más famosos de lo
oculto, desvela sus obsesiones, y las tácticas y métodos de
investigación que le conducen a sus sorprendentes
hallazgos**

Pocas veces el lector tiene acceso a lo más profundo del escritor, a las razones, obsesiones y deseos que dan como fruto una obra literaria. Javier Sierra, conocido escritor y periodista de lo oculto, ofrece a sus lectores este regalo único. Aparca su lado fabulador y adopta su faceta más periodística para mostrar sus métodos de trabajo. Sierra revela en este libro el origen de las ideas, de la obsesión por esos misterios históricos que no le dejan dormir y el arduo y fascinante proceso de investigación e interpretación que lleva a cabo, y que suele terminar convertido en novela.

El afán por conocer lo oculto, por descubrir las incongruencias de un hecho histórico, de una fecha, de un personaje oscuro han acompañado a Javier Sierra a lo largo de toda su vida y este afán ha tenido unos frutos sobradamente conocidos. La base fundamental es una mente ávida de misterios y cualquier fisura histórica por donde comenzar a investigar. Viajes, encuentros fortuitos, documentos que ocultan mensajes secretos, informaciones recopiladas durante años, reflexiones y deducciones personales. Toda esta riqueza investigadora es la que Sierra pone al servicio del lector en un libro que se lee como la novela más apasionante.

El libro está estructurado en seis grandes apartados que el autor denomina Destinos y que a su vez trata diversos asuntos relacionados. Comienza Sierra hablando de ese mito con el que tantas veces se ha especulado. Ese supuesto **descubrimiento del continente americano antes del primer viaje de Colón**. Una investigación que tiene varios frentes y que se inició para Javier Sierra con un anacronismo encontrado en la tumba del papa Inocencio VIII, muerto una semana antes de que Colón iniciara su viaje a las Indias. De Roma Sierra viajará a Estambul y allí conseguirá consultar, a pesar de la oposición oficial, el mapa de Piri Reis, uno de los documentos más famosos de la historia, que contiene lugares aún no descubiertos en la fecha de su confección.

Vikingos, las tribus perdidas de Israel... el autor sigue las pistas de todos estos posibles viajes al continente Americano a través de documentos casi desconocidos y fascinantes.

Pero no solo los vikingos pudieron visitar América antes que los descubridores oficiales. El autor analiza una serie de evidencias que hablan de visitantes encapuchados que viajaron por toda Sudamérica transmitiendo la fe religiosa: La figura del gigante de Tiahuanaco, o la leyenda de los viracocha, dioses culturizadores barbados y de piel blanca cuyo culto se extendía por todo el imperio Inca cuando llegaron los españoles, avalan estas teorías.

Todas estas anomalías han sido examinadas pormenorizadamente por Sierra, que reflexiona también sobre los intereses ocultos, económicos y políticos que se encuentran detrás de ciertas tergiversaciones de la Historia, como en el caso del descubrimiento de América.

Bajo el segundo gran epígrafe del libro, Javier Sierra analiza los posibles **Códigos Astronómicos** ocultos en diversos documentos, monumentos y tradiciones. Desde la *Ilíada* de Homero, cuya gesta puede ser una metáfora de las constelaciones conocidas en la antigüedad, a la catedral de Chartres, una especie de reloj de precisión que, junto a otras catedrales medievales, conforman el perfil de la constelación de Virgo. O los marcadores cósmicos del Camino de Santiago. Egipcios, europeos, americanos, todas las civilizaciones han buscado reflejar el cielo en la Tierra, una tradición que llega incluso a nuestros días en la bandera de la Unión Europea, cuyo significado es muy distinto al que se cree.

El Tercer Destino del autor son los **Enigmas de la fe**. Los milagros, las tradiciones que ocultan misterios, los fenómenos místicos inexplicables como la levitación, los estigmas, o la bilocación, es decir, la capacidad para estar en dos sitios a la vez. Fenómeno este que Sierra estudió en profundidad para su primera novela, *La dama azul*, cuyo protagonista, Sor María Jesús de Ágreda, consejera de Felipe IV, evangelizó a comunidades indias que se encontraban a diez mil kilómetros de su convento sin salir jamás de su celda.

Asuntos tan controvertidos como el de María Magdalena y su hija Sara, la cabeza de Juan Bautista, los nazis y la Sociedad de Buscadores del Grial; objetos de culto desaparecidos con poderes mágicos, como el candelabro de los siete brazos del templo de Jerusalén o la mesa de Salomón, un “artefacto” tallado, al parecer, en una esmeralda gigantesca en el que podía verse “las imágenes de los siete climas del universo”.

De egipcios y masones ocupa el Cuarto Destino del libro. En él Sierra nos habla de sus investigaciones y descubrimientos sobre las aventuras europeas en suelo egipcio y lo que estas buscaban y encontraron. De todos es conocida la relación de Napoleón con el Egipto antiguo, que se convirtió en el eje central de la novela de Sierra *El secreto egipcio de Napoleón*, un proceso de investigación que llevó al autor, según sus palabras, a “algunas certezas curiosas” que desvela en estas páginas.

Lugar importante ocupa en el libro los aspectos relacionados con lo que Sierra denomina “la religión de la razón”, esa diosa razón a la que adoraron los revolucionarios franceses y que va mucho más allá de lo que siempre se ha pensado. Nos habla el autor del plan oculto de la Revolución francesa, de una regeneración basada en la instauración del culto a la diosa Isis, fuente de toda razón.

Y relata también otras aventuras egipcias en suelos europeos, como la de sir John Soane, el arquitecto del banco de Inglaterra y admirador de Napoleón, que mostró en una gran fiesta, un cofre de más de tres mil años de antigüedad, un maravilloso sarcófago que casi dos siglos después sigue en el mismo lugar pues el Museo Británico se negó siempre a comprarlo ¿por qué?

Todas estas aventuras se relacionan muy íntimamente con la masonería y ciertos rituales vinculados con el antiguo Egipto que se han mantenido siempre ocultos en la Historia oficial.

El Quinto Destino trata de las **civilizaciones perdidas**. Aztecas, sumerios, hititas... y los enigmas que guardan aún sus imperios. Desde el suelo de mica descubierta en la Pirámide del Sol de Teotihuacan, que oculta un misterio aún sin resolver, a los colosos de Nemrud, en Mesopotamia o los laberintos subterráneos de Turquía, el reino de Derinkuyu, un misterio arqueológico de tremendas implicaciones: Una civilización casi desconocida, excavó, hace miles de años, decenas de kilómetros de túneles en los que se calcula que pudieron vivir más de un millón de personas. Y, por supuesto, las leyendas de las civilizaciones del mediterráneo de hace más de diez mil años que se perdieron para siempre bajo las aguas. Vestigios de ello se puede encontrar, por ejemplo, en los pozos de Cerdeña, como el de Santa Cristina.

En el Sexto y último Destino, **La cultura secreta**, el autor se centra en las profecías. Desde Nostradamus, el hombre que vaticinó su propia muerte y San Malaquías, que coincide con el anterior en profetizar grandes calamidades y persecuciones para la Iglesia tras Benedicto XVI, a la Virgen de Fátima, los vaticinios más o menos oscuros han influido mucho más de lo que se conoce en políticos y también en papas.

La verdad de lo que ocurrió en Fátima es aún uno de los grandes enigmas de la historia. Sor Lucía, que moriría unos días antes que Juan Pablo II, estuvo prácticamente secuestrada por la Iglesia desde que siendo niña tuvo la visión de la Virgen o, como describieron los niños en su primera visión: “una persona de metro diez, cubierta por un vestido ajustado que Lucía describió como parecido a una chaqueta, una falda cerrada y rayas transversales doradas. Aquella entidad llevaba en sus manos una bola luminosa que más tarde sería descrita como una especie de medallón con picos y, finalmente, como el corazón de María.”

Enigmas, misterios, anacronismos, mensajes ocultos, profecías, técnicas de investigación, viajes y encuentros fortuitos. Un libro apasionante para todos los amantes de lo oculto, de lo que se esconde tras la versión oficial de los hechos. Una sorprendente incursión en el otro lado del espejo de la Historia.