

SÓLO FRENARÁ SU APLICACIÓN SI LA GENERALITAT RECHAZA DE FORMA CLARA LA INDEPENDENCIA

Rajoy asumirá de inmediato el control de los Mossos con el 155

Cree fundamental que Interior gestione la Policía autonómica para garantizar que se puedan aplicar las otras medidas como disolver el Govern. Moncloa ya trabaja en un escenario de elecciones en Cataluña a finales de año P.14

Puigdemont responderá sin hablar de la DUI y pedirá diálogo

La respuesta de Carles Puigdemont al requerimiento enviado por el Gobierno de Mariano Rajoy será ambigua e interpretable y, sobre todo, compleja. En síntesis, la línea argumental sería que ante el Parlament se

hizo una declaración formal de intenciones, pero que esta declaración formal no fue votada. Al tiempo, en la contestación Puigdemont pondrá en valor el referéndum del 1-O y las aspiraciones del «pueblo» de Cataluña.

Por su parte, Moncloa ha advertido de que sólo admitirá una respuesta clara que rechace la independencia para evitar aplicar el artículo 155. La primera medida sería tomar el control de los Mossos d' Esquadra. P.14

EDITORIAL
EL ÚNICO
RESPONSABLE
ES PUIGDEMONT

MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING



La finalista del Premio Planeta, Cristina López Barrio, junto al ganador Javier Sierra y el presidente del Grupo, José Creuheras

Planeta Sierra

Misterio y exotismo en la novela «El fuego invisible» de Javier Sierra, ganador del premio

El escritor, uno de los más destacados superventas del panorama nacional, fue galardonado ayer con el Premio Planeta en su 66 edición por «El fuego invisible», una novela de aventuras en la que combina exotismo y misterio con uno de los más apasionantes enigmas aún por resolver: el lugar donde se halla el Santo Grial. Cristina López Barrio consiguió ser finalista con «Niebla en Tánger», una ficción ambientada en la ciudad marroquí. P.64

¿Cómo se pide un Rioja? Un Rioja se pide por su nombre

RIOJA VEGA

90 GUAPENIN RIOJA VEGA EDICIÓN LIMITADA

90 Ribera del Duero

Dos muertos en los más de 30 incendios intencionados que asolan Galicia P.xx



El viento complica la labor de los bomberos

San Sebastián en octubre

Hotel 4* + San Sebastián City Tour Hop + Autobus Turístico con audioguía

112€

VIAJES El Corte Inglés

Preço "base" por persona y coche en familia: sólo en régimen de sólo alojamiento, válido para determinadas fechas del mes de octubre. Costos de gestión GVE por reserva no incluidos. *Precio final. Consulte condiciones. C.I.C.M.A.S.I. HERMOSILLA 112 - MADRID.



El escritor turolense Javier Sierra tras recibir el trofeo que le acredita como ganador del Premio Planeta de literatura con 'El fuego invisible'. EFE/Andreu Dalmau

Un Planeta de Teruel

Javier Sierra gana la 66 edición del premio literario con 'El fuego invisible'

El jurado destaca que el autor turolense demuestra una "tremenda erudición"

ASISTENCIA TÉCNICA TERUEL S.L.

978 608 676 / 902 100 724

C/ Miguel Ibáñez, 26 A
44003 Teruel

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL

JUNKERS BOSCH

TERUEL

Págs. 4 y 5

El Puente del Pilar se cierra con espectaculares cifras turísticas

Las expectativas del sector turístico turolense para el Puente del Pilar eran muy buenas y se han cumplido. El buen tiempo, además de los cuatro días festivos que han disfrutado los escolares de varias comunidades, han propiciado una alta ocupación en la práctica totalidad de los alojamientos de la provincia y unas elevadas cifras de visitantes a sus principales atractivos.

COMARCAS

Pág. 12

Muere un hombre de 77 años cogido por un toro en Rubielos

Un hombre de 77 años falleció el sábado en el Clínico de Zaragoza después de que fuese cogido por el toro de sogá del Pilar en Rubielos de Mora. Tras la cogida fue trasladado al hospital Obispo Polanco de Teruel, donde debido a su gravedad se optó por enviarlo a Zaragoza, donde falleció.

DEPORTES • 21 a 27

El CD Teruel sigue líder tras ganar 2-4 en Monzón

El CD Teruel mantiene su magnífica racha de resultados esta temporada, donde acumula ocho triunfos en nueve partidos. El último tuvo lugar ayer en la visita a las instalaciones del Isidro Calderón ante el Atlético Monzón, en un encuentro donde se impuso por 2-4.

HOY NOTICIA • GALARDÓN LITERARIO DOTADO CON 601.000 EUROS

El escritor turolense Javier Sierra gana el Planeta con la novela 'El fuego invisible'

El jurado: "Una acción trepidante" donde el autor demuestra una "tremenda erudición"

F.J.M. / EFE
Teruel/Barcelona

El escritor turolense Javier Sierra busca el Santo Grial con *El fuego invisible*, novela ganadora anoche de la 66 edición del Premio Planeta, dotado con 601.000 euros.

El ganador del Planeta había ocultado su nombre tras el seudónimo de Victoria Goodman y el título ficticio de su obra era *La montaña artificial*, mientras que la finalista de este destacado premio fue Cristina López Barrio, que se presentó con el seudónimo de Bella Linardi, por la novela *Niebla en Tánger*, que llevaba el título ficticio de *La nueva vida de Penélope*.

La novela ganadora está protagonizada por un joven profesor, afincado en Dublín y nieto de un famoso escritor fallecido, que pasa unos días en España, mientras se ve envuelto en una misteriosa trama que tiene como objetivo hallar el verdadero origen de un objeto capaz tanto de atraer a poderosos enemigos como de crear mundos nuevos.

El jurado del premio Planeta, que seleccionó la novela de Javier Sierra entre las 634 obras presentadas este año, estaba integrado por Alberto Blecua, Juan Eslava Galán, Pere Gimferrer, Carmen Posadas, Rosa Regàs, Fernando Delgado y el editor Emili Rosales.

En nombre del jurado, Juan Eslava Galán remarcó que la obra ganadora cuenta con "una acción trepidante en muchos escenarios españoles" y el autor demuestra una "tremenda erudición".

Javier Sierra ha ganado el Premio Planeta con una novela que aborda el poder de la palabra y en la que profundiza sobre una cuestión que le ha interesado mucho en los últimos años, de dónde nacen las ideas, según manifestó tras recibir el galardón.

El escritor turolense aseguró que recibir este galardón suponía vivir un momento "impresionante" y "excepcional", por la importancia que la literatura ha tenido para él.

En medio de numerosos escritores que asistieron a la gala en la que se dieron a conocer los ganadores del premio, Sierra dijo que su novela estaba "muy dedicada a ellos, porque de alguna manera, algo que he descubierto en estos años escribiendo es que es en la palabra donde reside la fuerza creativa de nuestra civilización y que debemos cuidarla".

Sobre el contenido de *El fuego invisible*, aseguró que era una obra "centrada en el poder de las palabras, en las palabras que inventamos para definir nuevas situaciones, nuevos conceptos y nuevos tesoros".

Contó que la novela es la historia de David Sala, un joven profesor de Filología en el Trinity Co-



La escritora y abogada Cristina López Barrio, finalista del Premio Planeta y el ganador, Javier Sierra, acompañados por el presidente del grupo Planeta, Jose Crehueras y la Presidenta del Parlamento, Ana Pastor, durante la gala celebrada anoche en el Palacio de Congresos de Barcelona (i a d). EFE / Andreu Dalmau.



El turolense Javier Sierra tras recibir el trofeo de ganador. EFE/Andreu Dalmau.

El ApunTe

La mayor participación de la historia del premio con 634 manuscritos

Diez novelas quedaron finalistas del LXVI Premio Planeta que se falló ayer sen el Palau de Congressos de Catalunya de Barcelona y al que se han presentado 634 obras, un récord de participación en la historia del galardón, según el secretario del Jurado. Finalmente Sierra logró el premio.

llege de Dublin, de raíces españolas, que se ve obligado a viajar a Madrid "en unas circunstancias que tienen que ver mucho con las señales de la vida".

Cuando llega a Madrid, explicó el escritor, "tropieza con una vieja amiga de su abuelo, un abuelo al que él siendo niño le hizo la pregunta troncal de la que parte la historia de *El fuego invisible*. La pregunta es, ¿de dónde vienen las ideas abuelo?"

El abuelo, comentó Sierra, era escritor como muchos de los que anoche asistieron a la gala en la que se dio a conocer el Premio Planeta, y que intentó explicarle "el gran secreto de la fuente de las ideas".

La amiga del abuelo del relato

se llama Victoria Guzman, el seudónimo utilizado por el escritor para presentar la novela, que en realidad es "un mensaje encriptado, es la victoria del hombre bueno porque es en la palabra, en el uso de la palabra donde está el origen de la bondad y de la maldad".

A este respecto, señaló que en *El fuego invisible* los lectores iban a descubrir algo que todos llevamos dentro y que las personas lo "pueden usar para el bien y para el mal, lo tienen todos".

Sierra argumentó que el fuego invisible hay que buscarlo, y que en la novela se presenta a través de un viaje que llevan a cabo David Sala, Victoria Guzman y "una chica que se cruza en camino de ambos". Juntos tendrán que resolver el origen de una palabra que cambió la historia de Europa en el siglo XII.

"Esa palabra se inventó en una novela inacaba que su autor dejó sin poner el punto final, abriendo una escalada infinita de continuaciones y de especulaciones, y esa palabra, lo dejo aquí, porque es el punto del suspense, esa palabra es Grial, y a partir de ahí esperen a ver la novela", concluyó el ganador del Planeta, quien dijo sentirse enormemente agradecido a sus lectores, "a ustedes, a mi mujer, a mis padres, a mi familia y a tantos amigos que tengo aquí acompañándome", para cerrar su intervención afirmando que "eso también es fuego invisible".

Un turolense que ama a su tierra y un Teruel que adora a su escritor

La relación del novelista con su ciudad natal ha sido cada vez más estrecha

Redacción
Teruel

Teruel celebra ya el nuevo éxito de Javier Sierra como ganador del Premio Planeta 2017. El turolense ha demostrado sentir amor por su tierra natal en todos estos años, mientras que la capital turolense ha dejado claro que adora a su escritor. La relación entre el novelista y la tierra que lo vio nacer ha sido cada vez más estrecha a pesar de la distancia, a la vez que son más frecuentes las visitas que hace a una ciudad que, según ha reconocido, le marcó en su infancia. El último reconocimiento que ha recibido de los turolenses fue la Cruz de San Jorge que le entregó este año la Diputación de Teruel.

Javier Sierra es uno de los mayores embajadores de Teruel por el mundo. Tuvo que marcharse de niño, pero siempre ha acabado volviendo a casa, cada vez más seguido por el fervor mutuo que él siente hacia su ciudad y que los turolenses muestran por él, como se ha puesto de manifiesto cuando ha presentado un libro o, gustoso, se ha ofrecido a colaborar en distintas iniciativas culturales y promocionales.

Así lo hizo cuando en 2012 el Consejo Regulador de la Denominación de Origen le pidió que fuera el pregonero de la Feria del Jamón y aceptó encantado para deleitar a los turolenses con una intervención en la que hizo ver cómo este producto formaba parte de nuestro ADN.

No dudó tampoco en aceptar la invitación que DIARIO DE TERUEL y la Fundación Amantes le hicieron poco tiempo después para que se encerrara una noche con las momias de Isabel y Diego en su mausoleo, una experiencia de la que surgió el primer cuaderno de viaje que editaron ambas entidades junto con el Ayuntamiento de Teruel.

El compromiso lo adquirió en octubre de 2014 con la propia



Sierra en febrero del año pasado en el Mausoleo con el cuaderno de viaje 'Una noche con los Amantes de Teruel'. A.G.

ciudad de Teruel a raíz de la presentación de su libro *La pirámide inmortal*, para cuya preparación había hecho lo mismo con el descomunal monumento egipcio.

Apenas medio año después, acudía de nuevo a Teruel para encerrarse en el Mausoleo la noche del 14 al 15 de mayo de 2015. De aquella experiencia surgió el cuaderno de viaje *Una noche con los Amantes de Teruel*, publicado en febrero de 2016, pero también un documental, con el mismo título, que vio la luz en febrero de este año y que ha contribuido a divulgar mucho más la historia de Isabel y Diego en el año del 800 Aniversario.

A Javier Sierra no le duelen prendas cuando tiene que echar una mano a su ciudad y a su provincia, ya sea para facilitar contactos en Madrid y en el mundillo

cultural o para acudir a actividades que reclaman su presencia, como hizo hace pocas semanas cuando asistió como ponente a la vigésima edición del curso de Historia y Cultura Medieval organizado por la Fundación Santa María de Albarracín.

Rememorar su infancia

Aprovechó su viaje para quedarse después una semana en Teruel y rodar en sus calles algo que acariciaba con cariño desde hacía tiempo, rememorar en un audiovisual su infancia para la primera temporada de *Otros mundos*, una serie de seis capítulos dirigida por él para el canal Movistar y que está previsto que se estrene para Navidad.

Como explicó a finales de septiembre cuando rodó las escenas de esta ambiciosa producción so-

bre misterios, los seis primeros capítulos muestran la trayectoria del escritor entre los 10 y los 15 años, un periodo que sería determinante para la forja del escritor en que se convertiría después.

Como apuntó el propio Sierra hace pocas semanas, la evolución de su personalidad como escritor y su acercamiento a las zonas oscuras de la historia es una de las grandes patas de esta serie, junto con las primeras investigaciones que realizó sobre determinados misterios.

Este último viaje a Teruel para reconstruir en una serie de televisión su propia historia y acercarse a lo que fue su forja como escritor y estudioso de enigmas y misterios por medio mundo, ha sido el último paso que ha dado Sierra hacia la tierra en la que nació y en la que ha reconocido que

se halla el origen de toda su trayectoria posterior.

De hecho, sus pinitos como periodista los dio en este periódico, DIARIO DE TERUEL, cuando se llamaba *Lucha*, con colaboraciones siendo todavía un niño sobre el fenómeno OVNI, con el que iniciaría también su trayectoria como escritor.

Hace un año y medio, durante una entrevista con este diario con motivo de la presentación del cuaderno de viaje sobre la noche que pasó con los Amantes de Teruel, Sierra aseguró que sus obras surgían en los lugares más sorprendentes a partir de experiencias que sentía en su propia piel.

Relataba también su atracción hacia todo lo relacionado con la muerte y los misterios y preguntas sobre lo que hay después, tal como se han preguntado todas las civilizaciones que nos han precedido hasta ahora. Contaba que en un mundo materialista, y sin pretender ser macabro, encontraba una fuente de inspiración al encontrarse frente a la muerte, ya fuese en la tumba del rey Pakal en las entrañas del templo de las Máscaras de Palenque en medio de la selva mexicana, ante la tumba de Julio Verne y la cripta de los Capuchinos en Palermo con 8.000 cuerpos momificados, o al lado de las momias de los Amantes de Teruel.

Aseguraba entonces que la primera vez que tuvo esa inquietud fue cuando siendo niño en Teruel y estudiaba en el colegio de las Atarazanas, un día se desvió de su camino y fue a parar al cementerio movido por la curiosidad. Allí se topó con los apellidos de sus compañeros y de algunos profesores en las tumbas.

“A partir de esa experiencia infantil empecé a hacerme preguntas y desde entonces he tenido que enfrentarme a la memoria de lo que nos queda de los que se han ido, y por eso todas mis novelas tienen algo que ver con lo que trasciende la muerte”, explicó, revelando así dónde nacen las ideas en su obra literaria, nada menos que en su ADN turolense.

Una identidad que siempre ha tenido clara y prueba de ello es que desde el año 2007 Sierra ha convertido la Biblioteca Pública de Teruel en la depositaria de toda su obra, tanto de ediciones en castellano como de sus traducciones. Hoy día ese legado literario lo forman más de 200 obras.

RIMAUTO TERUEL CAR

Pol. Ind. de los Hostales, 2-18 - 44195 - Teruel - Tel: 978 623 045 - <http://red.nissan.es/rimauto>

Consumo mixto: 3,8 - 5,8 l / 100 km. Emisiones de CO₂: 99 - 134 g/km. Consumo homologado de acuerdo con la normativa europea.

*PVP recomendado en Península y Baleares, incluye PPF, transporte, Nissan Assistance, descuento promocional, IVA e IEDMT que, para el mercado español, puede no ser aplicable a su Comunidad Autónoma. En caso de que los impuestos aplicados sufran variaciones hasta el momento de la compra, el precio se acomodará a la aplicación de los nuevos tipos impositivos vigentes. Oferta válida para particulares y autónomos que adquieran un Nuevo Nissan Qashqai Visia 1.2 DIG-T 115CV (85 kW) Manual, que entreguen un vehículo usado a nombre del comprador y financien con Magic Plan 3D de RCI Banque SA, Sucursal en España. Entrada máxima 40%. Permanencia mínima 24 meses. Quedan excluidas Flotas y empresas. Oferta no compatible con otras campañas y válida hasta el 31/10/2017. Para más información consulte en <https://www.nissan.es/>

Javier Sierra, un Planeta de fuego y niebla

Midas del misterio histórico y superventas internacional, el escritor turolense se adjudica el galardón con una intriga en torno al Santo Grial

BARCELONA. Que Javier Sierra (Teruel, 1971) ganara el Premio Planeta era cuestión de tiempo. El escritor español con mayor proyección internacional junto a Pérez-Reverte, Ruiz Zafón y Gómez Jurado se lo adjudicó ayer después de varios años de figurar en las quinielas. Lo ganó con 'El fuego invisible', una intriga criminal en torno a la búsqueda del Santo Grial que presentó con el título provisional de 'La montaña artificial'. La sorpresa estuvo en la finalista, Cristina López Barrio (Madrid, 1970), emergente autora de 'Niebla en Tánger', la exótica y misteriosa historia de una mujer en busca de sí misma.

Es Javier Serra un Planeta realmente global y gana el jugoso y deseado premio en un momento incierto de la historia de Barcelona, Cataluña y España en el que lo tribal se trata de imponer a lo internacional. Se hace Sierra con el premio mejor dotado (601.000 euros) en una de sus ediciones más extrañas y acaso tristes, días después de que Planeta confirmara que muda su sede social y fiscal a Madrid –el premio se queda en la Ciudad Condal– y a solo a unas horas de la apertura de un capítulo decisivo en el imprevisible desafío secesionista.

López Barrio, que se presentó bajo el seudónimo de Bella Linardi y el título provisional de 'La nueva vida de Penélope', se lleva los 150.250 euros del finalista. Joven valor sin vinculación hasta ahora con Planeta, tiene también proyección exterior.

Con esta pareja y sus novelas de fuego, niebla y misterio, vuelve el



MIGUEL LORENCI

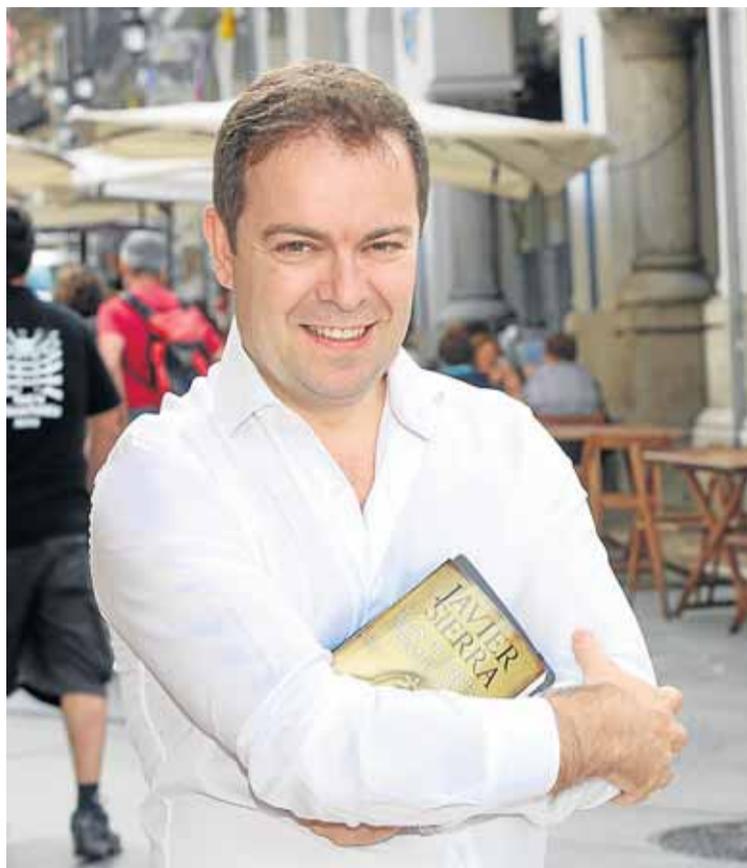
Planeta en su edición 66 al tándem autor-autora tras dos años con ganadoras a la cabeza –Dolores Redondo y Alicia Giménez Barlett– y tres después la última dupla chico-chica, la que formaron Jorge Zepeda Patterson y Pilar Eyre en 2014.

Popular, vendedor, con presencia y audiencia televisiva, enorme tirón internacional y una cifras de ventas que aseguran el exitazo, con Javier Sierra Planeta apuesta sobre seguro en tiempos de incertidumbre. Se garantiza que con este 'Indiana Jones' de la intriga histórica y de misterio las cuentas saldrán y de nuevo la novela ganadora se venderá como rosquillas a los dos lados del Atlántico.

Cóctel infalible

Con el título provisional de 'La montaña artificial' y el seudónimo de Victoria Goodman, la novela que convierte a Sierra en el sexagésimo-sexto ganador del Planeta vuelve a fundir misterio, historia y crimen, un cóctel que ha hecho del escritor turolense un superventas global. Participa del afán de resolver misterios históricos «que llevan siglos esperando ser desvelados» basándose en documentación e investigación de primera mano, el denominador común de casi todas sus novelas.

Un joven profesor afincado en Dublín y nieto de un famoso escritor fallecido pasa unos días en España. Llega de Irlanda a Madrid y se suma a un extraño grupo de estudio que sigue el rastro del Santo Grial en la literatura y en el arte. Se verá envuelto en una misteriosa trama cuyo objetivo es hallar el verdadero origen de ese codiciado objeto «ca-



Javier Sierra, en una visita a Avilés, en 2016. :: MARIETA

paz tanto de atraer poderosos enemigos como de crear nuevos mundos».

Todo un clásico en la investigación de arcanos y misterios, Javier Sierra es el único autor español que ha entrado en 'top ten' de The New York Times de los libros más vendidos en Estados Unidos. Ocupó el sexto puesto en abril de 2016 con 'La cena secreta', novela que ha vendido más de tres millones de ejemplares y que persiguieron varias productoras. Sus obras están traducidas a más de cuarenta idiomas y cuenta con legiones de entregados lectores hispanos y anglosajones que disfrutan de su efectiva mezcla de entretenimiento, intriga e historia.

Es autor de las novelas 'La dama azul' (1988), 'Las puertas templarias' (2000), 'El secreto egipcio de Napoleón' (2002), 'El ángel perdido' (2011), 'El maestro del Prado' (2013) y 'La pirámide inmortal' (2014). Ha publicado ensayos y libros de divulgación como 'Roswell: secreto de Estado' (1995), 'La España extraña' (1997, en colaboración con Jesús Callejo), 'En busca de la Edad de Oro' (2000) 'La ruta prohibida y otros enigmas de la Historia'

(2007).

Por su parte, la novela de Cristina López Barrio explora la vida de una mujer casada y aburrida, atrapada en una mediocridad de la que trata de huir acostándose con un misterioso desconocido. Tras el rastro este hombre llegará a Tánger, donde una inquietante narradora le descubrirá cómo realidad y fantasía van de la mano en un cóctel de misterio, exotismo y emociones.

Escritora y abogada, López Barrio estudió Derecho en Madrid. Se dio a conocer con 'El hombre que se mareaba con la rotación de la Tierra', narración juvenil que le procuró cierto éxito y algún premio. Con 'La casa de los amores imposibles' saltó a la narrativa adulta y al mercado internacional, al ser traducida a más de quince idiomas y publicada en veinte países.

Autora revelación para el blog 'Llegir en cas d'incendi', su segunda novela, 'El cielo en un infierno cabe' (Plaza & Janés, 2013) la consagró como una de las novelistas más originales y prometedoras de su generación con una prosa de aliento poético. Su penúltima novela es 'Tierra de brumas'.



Manuel Martínez. :: E. C.

El catedrático de Oviedo Manuel Martínez Burgos, premiado en Oxford

:: REDACCIÓN

GIJÓN. El compositor madrileño Manuel Martínez Burgos, catedrático del Conservatorio de Oviedo, ha sido premiado en el concurso John Lowell Osgood Memorial Prize de la Universidad de Oxford y en el Concurso Kazimierz Serocki, patrocinado por el Ministerio de Cultura polaco. Su obra 'Initiations', para grupo de cámara, es la merecedora de ambas distinciones.

La Universidad de Oxford, a través del Osgood Memorial Prize, pretende potenciar la creación de nuevas obras de cámara y la investigación estética en el ámbito de la música. Por otra parte, el premio Serocki incluye el estreno de la obra en el Lutoslawski Polish Radio Concert Hall de Varsovia a cargo del acreditado Hashtag Ensemble.

El jurado del concurso de la Universidad de Oxford estuvo compuesto por los catedráticos de composición de esta prestigiosa universidad, los doctores Martyn Harry y Robert Saxton. El de Polonia contó con P. Łukaszewski (Polonia), Paul Patterson (Reino Unido) así como con D. Przybylski (Polonia) y seleccionó la obra de Martínez Burgos de entre 149 partituras precedentes de todo el mundo.

Nacido en Madrid en 1970, obtuvo cinco títulos superiores en Composición, Dirección de Orquesta, Musicología, Pedagogía y Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Ha obtenido importantes premios internacionales de composición tales como el Jean Sibelius de Finlandia, el Isang Yun en Seúl, el Dimitri Mitropoulos en Atenas, el Gracyna Bacewicz en Polonia, el Premio Villa de Madrid o el Premio Auditorio Nacional de Música Fundación BBVA.

Actualmente es catedrático numerario de Composición en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias y profesor tutor de composición de la Universidad de Oxford.

Perfil bajo en una velada mediatizada por la situación política

La ausencia de los Reyes, de miembros del Gobierno y del presidente catalán rebaja la tensión en la entrega de los premios

:: M. L.

BARCELONA. Ni los Reyes ni el president Carles Puigdemont ni la vicepresidenta del Gobierno, Sora-

ya Sáenz de Santamaría, estuvieron este año junto a José Creuheras, presidente de Planeta, en la mesa principal de una velada mediatizada por la situación política y que reunió a un millar de invitados en el Palacio de Congresos de Barcelona. Ana Pastor, presidenta del Congreso, encarnó la más alta representación institucional, junto al secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo, y el consejero de Empresa y Conocimiento de la Generalitat, Santi Vila. Fal-

tó a la cita el consejero de Cultura, Lluís Puig, que estaba anunciado, una ausencia bastante llamativa para el casi millar de invitados que sí acudieron, en representación de la sociedad civil, los medios de comunicación, la economía y la política.

La representación de los partidos se completó con la portavoz de Ciudadanos, Inés Arrimadas, que pidió que la política se dejara de lado durante la cena para disfrutar de la cultura. Su idea no la compartía el líder

del PP catalán, Xavier García Albiol, que antes del acto hizo unas declaraciones en las que reclamó que el Gobierno, si aplica el artículo 155, «normalice la Generalitat antes de convocar elecciones». También acudió el secretario general del PSC, Miquel Iceta.

Junto a Eslava Galán integraron el jurado que premio a Sierra y López Barrio Emili Rosales, Alberto Blecuá, Fernando Delgado, Pere Gimferrer, Carmen Posadas y Rosa Regàs. Deliberaron sobre las diez finalistas, seleccionadas entre los 634 aspirantes de este año, récord histórico de participación en el premio creado por José Manuel Lara Hernández en 1952 y que se falló en Madrid en sus primeras ediciones.

“Fue una presión tremenda haber sonado tantos años para el Planeta”

● Javier Sierra, autor de ‘El fuego invisible’, dice que en sus libros hay “mucho trabajo, mucho picar piedra”

Braulio Ortiz BARCELONA
ENVIADO ESPECIAL

Cada 15 de octubre desde hace unos años, como admite él mismo, Javier Sierra se veía obligado a desconectar su teléfono móvil: la prensa apuntaba su nombre como favorito al Premio Planeta, y el aragonés, que ni siquiera se había presentado al galardón, se sentía abrumado por las llamadas y los mensajes. A esa “presión tremenda” contribuían no sólo los periodistas, también su madre, que solía mostrarse crítica con él y le reprochaba que no se hubiese apuntado al concurso cuando parecía tener la suerte de su lado. “Y ahora, claro, está muy contenta”, confiesa el narrador. Porque Sierra (Teruel, 1971) se hizo este domingo al fin con el reconocimiento más codiciado de las letras españolas por *El fuego invisible*, que llegará el 3 de noviembre a las librerías, y no tuvo reparos en ahondar en cómo se ha vivido ese triunfo en el ámbito doméstico. “Es muy emocionante, muy bonito. A menudo se nos escapa que tras estos grandes acontecimientos hay seres humanos, emociones, desafíos. Nos olvidamos del alma de las cosas”, dice.

El escritor, experto como destacó de él Juan Eslava Galán en combinar acción y reflexión, eli-



Javier Sierra, ayer en Barcelona con el trofeo del Premio Planeta.

ge en su nuevo libro a David Salas, un profesor del Trinity College de Dublín que tras escribir una tesis sobre Parménides es invitado a un “singular grupo de élite que estudia literatura, una suerte de academia privada”. Todos sus integrantes, con Victoria Goodman, amiga del abuelo de Salas a la cabeza, están cautivados con un texto, *El cuento del Grial*, de Chrétien de Troyes, un poema inacabado del siglo XII, que al no haber visto culminada su escritura no explica qué es el Grial. “Victoria le pide ayuda a David para que investigue, pero le oculta algo: uno de los miembros de esa academia falleció. Esa es la

chispa con la que arranca una carrera que transcurre entre Madrid, Dublín y los Pirineos”, adelanta el novelista, que matiza que su obra “no es una historia tópica sobre el Grial, no va sobre la búsqueda de la copa”, y se pregunta entre otras cuestiones “de dónde vienen las ideas”.

Una cita de Doris Lessing que precede al texto, extraída del discurso de aceptación del Nobel de la escritora inglesa, que defiende que el origen de la literatura “se ancla muy atrás en la noche de los tiempos, cuando nuestros antepasados se reunían junto al fuego y se contaban historias”, revela ya el componente espiritual que ten-

drá una novela que pretende “despertar el fuego invisible que está dentro de cada lector”.

Con ficciones como *La cena secreta* o *El maestro del Prado*, Sierra ha abordado a menudo en su trayectoria realidades que pueden pasar desapercibidas para quien no posea una sensibilidad especial, ya sean fenómenos sobrenaturales o secretos escondidos en la bruma de la Historia. Cuando hace memoria, no acierta a concretar una lectura o una experiencia que le abriera la puerta a esos otros mundos. “Sí recuerdo que el primer carné del que me sentí orgulloso, y que no me había fabricado yo, porque

era un niño muy fantasioso que se hacía identificaciones del FBI, fue el de la Biblioteca Pública de Teruel. Allí empecé a sentir fascinación por Los Cinco, Verne, Stevenson. Descubrí mi grial, que los libros son un salvavidas para superar las pequeñeces del día a día”, rememora sobre un amor por la cultura que ha mantenido en una trayectoria donde abundan las referencias artísticas y literarias.

En un encuentro con la prensa al día siguiente de ganar el Planeta, Sierra declaró que su obra le debe más al esfuerzo que a las musas. “Mis novelas no surgen de una revelación, son complejas, en su escritura hay mucho picar piedra, echar mucho trabajo, hacer muchos viajes. He estado muy presente en Madrid, Barcelona, Huesca, investigando, hasta el punto de que en algunos sitios me miraban ya raro”. El narrador evitó pronunciarse sobre el clima de tensión en Cataluña, un tema por el que fue preguntado. “Cuando los involucrados en el *procés* hagan crítica literaria, yo opinaré sobre el asunto”, respondió, y recordó una declaración que hizo una vez la bailarina cubana Alicia Alonso, cuando dijo que “en el momento en que el comandante [Castro] hablara de zapatillas de punta, ella hablaría de política”.

Por su parte, la finalista del galardón, Cristina López Barrio, explicó que *Niebla en Tánger* es “una novela dentro de una novela, un juego de espejos”. Una mujer “que vive una vida que no desea” sufre una transformación gracias a una aventura con un desconocido, un hombre que le dejará como única pista para su búsqueda el libro que estaba leyendo y que se titula, precisamente, *Niebla en Tánger*. Así, la madrileña retrata la insatisfacción del hombre contemporáneo, “que va corriendo de un lado a otro y se olvida de lo que importa. Nos metemos en nuestra rueda de hámster y nos entregamos a una rutina que no sabemos parar”, argumenta la autora madrileña.

La risa de Ory, al descubierto en la muestra de la Fundación

El centro cultural Reina Sofía acoge desde ayer la exposición *La risa*, incluida dentro de las VII Jornadas de la Fundación Carlos Edmundo de Ory que están precisamente dedicadas al humor. La muestra, que ha tenido como comisarios a José Manuel García Gil y Alejandro Luque, también coordinadores de las jornadas, es una exposición documental y bibliográfica de los fondos de la fundación, con manuscritos de los dos volúmenes que De Ory dejó inéditos bajo el título *Elogio de la risa* y con objetos personales del escritor. Las jornadas continúan hoy con una conferencia y dos mesas redondas.





PREMIO PLANETA 2017 ▶ LOS GANADORES EXPLICAN SUS OBRAS



Javier Sierra, ganador del Premio Planeta, y Cristina López Barrio, finalista, ayer en Barcelona. EFE

Javier Sierra: “El fuego invisible es algo que todos llevamos dentro”

▶ Javier Sierra y Cristina López Barrio comentan sus novelas, ganadora y finalista del Planeta, en una conversación informal con Diario de Mallorca ▶ Los libros salen a la venta en noviembre

Pere Estelrich
i Massuti



ENVIADO ESPECIAL A BARCELONA

■ A la mañana siguiente de la resaca que representa la noche de entrega del Premio Planeta, con un constante ir y venir de noticias y rumores, los dos ganadores mantienen un contacto más sosegado con los periodistas acreditados. Se trata de una conversación más trabajada, sin el estrés de las declaraciones de la noche anterior, donde prima la inmediatez informativa.

Tanto Javier Sierra como Cristina López Barrio atendieron a DIARIO de MALLORCA con mucha afabilidad, sin nervios. Las

frases que dieron pie a los titulares ya se dieron la noche anterior, ahora es el momento de la respuesta más meditada, del análisis.

La primera pregunta intenta aclarar los temas y los títulos de las dos novelas ganadoras *El fuego invisible* y *La niebla en Tánger*.

Es Sierra quien responde: “*El fuego invisible* es algo que todos llevamos dentro, es ese afán de superación, esas ganas de aprender, ese seguir avanzando en momentos de zozobra, esa emoción que nos envuelve cuando estamos escribiendo”.

Para Cristina López Barrio, ese fuego invisible también “tiene que ver con el hecho de vivir apasionadamente”. Y es que su novela trata de eso, “de seguir los pasos a

una pasión, pues la protagonista de *La niebla en Tánger* inicia un viaje, geográfico e interior, para averiguar la identidad de un amante, de quien ella solamente conoce el título del libro que ese

hombre estaba leyendo la noche que se conocieron y que la lleva a Tánger a empezar una investigación”.

¿Y por qué Tánger? “Pues por ser una ciudad muy literaria. Aquí Tánger es más que un sitio geográfico, es también un estado de ánimo”, responde la finalista.

Intriga, pasión, un libro enigmático, lectura dentro de la lectura... “Un libro que es a su vez protagonista de otro libro. Una forma recurrente de jugar con diferentes planos de ficción. En mi novela hay también influencias de un libro de Oscar Wilde, *La decadencia de la mentira*”, añade la abogada y escritora madrileña. “Para la protagonista de *La niebla en Tánger*, el viaje es una búsqueda para aclarar qué es lo que importa re-

« Para la protagonista de mi novela, el viaje es una búsqueda de lo que importa en la vida »

CRISTINA LÓPEZ BARRIO
FINALISTA DEL PREMIO PLANETA

« El Grial, más que un objeto, es un estado de ánimo, un camino hacia la mística »

JAVIER SIERRA
GANADOR DEL PREMIO PLANETA

almente en la vida.”

“Hablando de viajes -es Sierra quien interviene- en mi libro también hay algo de esto, hay un viaje físico por diversas ciudades españolas relacionadas con el Grial, pero también hay algo de viaje iniciático hacia el querer saber más sobre uno de los grandes mitos occidentales. Pensemos que la palabra Grial aparece por primera vez en el siglo XI en un texto inacabado de Chrétien de Troyes y que desde entonces no ha dejado de ser todo un referente del misticismo. El Grial más que un objeto, es un estado de ánimo, un camino hacia la mística”.

Juan Eslava Galán, miembro del jurado y que ya ganó el Planeta en 1987 con *En busca del unicornio*, otro claro elemento mágico de la cultura medieval, califica la novela de Sierra de “sinfónica”. Así que le preguntamos al ganador si en esa trama sobre el Grial aparece Richard Wagner, el compositor que mejor ha plasmado ese mito en la ópera. “Cierto”, responde Javier Sierra, “con Wagner, el caballero Perceval, que el compositor convierte en Parsifal, redime los pecados cometidos por los caballeros que custodiaban el Grial en Monsalvat, que no pocos han querido relacionar con la montaña de Montserrat. Aunque en mi obra no aparece Monsalvat pero sí el tenor Francesc Vinyes, el cantante catalán que cantó como pocos el rol wagneriano de Parsifal”. Vinyes, por cierto, dejó escrito un volumen sobre Parsifal en el que habla del Grial y que se editó póstumamente.

Y apostilla Sierra: “Pero también ha influido en mi historia un libro de Valle Inclán, poco conocido y que lleva por título *La lámpara maravillosa*, una especie de manual de autoayuda de su tiempo”.

Según los organizadores del premio Planeta, tanto la novela ganadora como la finalista estarán en las librerías el próximo 3 de noviembre y se presentarán en Madrid el día 7 del mismo mes, iniciando un periplo de presentaciones por diferentes ciudades españolas.

IMPRESA
BAHIA
TU IMPRESA

DAMOS COLOR A TUS PROYECTOS

Gremi Boters, 40 - 07009 Palma, Mallorca
T. 971 432 000 | www.imprentabahia.com

Javier Sierra revela que «la palabra grial no se inventó hasta el siglo XII»

- El escritor destaca la importancia del lenguaje en la novela con que ganó el Planeta
- Presenta 'El fuego invisible' como un viaje a los Pirineos que acaba «con una revelación»

JOSÉ OLIVA

BARCELONA. El escritor turolense Javier Sierra, ganador el pasado domingo del premio Planeta con la novela 'El fuego invisible', considera que «la función suprema de la literatura no es entretener, es despertar» al público. Sierra precisa que ese despertar supone «inquietar, cambiar la visión del lector», un cambio muy relacionado con la historia de su obra, en la que «las palabras tienen mucha importancia».

De hecho, el texto arranca con una declaración de intenciones,

sobre el poder de las palabras. «La palabra grial es una invención que aparece por primera vez en el título de un cuento de Chrétien de Troyes. Se había hablado de la copa de Jesús en la Última Cena, pero grial es una palabra que se inventa en 1180».

Sierra confiesa que siente fascinación por esos creadores que inventan de la nada un término para definir el mundo. 'El fuego invisible' narra la historia de David Salas, un profesor de Lingüística del Trinity College en Dublín, que debe viajar a Madrid, donde

tropieza con una vieja amiga de su abuelo, al que siendo niño le hizo la pregunta troncal: «¿De dónde vienen las ideas?».

El protagonista es un especialista en Parménides, por tanto, hay algo de filosofía de los presocráticos en la novela. «Justamente, los presocráticos, con Parménides a la cabeza, desarrollaron un método para la captación de ideas muy particular que llamaron 'incubación', que consistía en encerrarse dos días sin comer ni beber en una cueva para tener la mente

Una miniserie sobre 'La cena secreta' y una serie sobre enigmas para televisión figuran entre sus próximos proyectos

suficientemente limpia y poder escuchar a los dioses, y en una incubación nacen conceptos como 'democracia'», señala Sierra.

Aprovechando la trama de suspense, Sierra aborda temas que «se mueven entre lo conocido y lo desconocido, entre lo natural y lo sobrenatural».

La historia nace de una primera lectura de 'El cuento del grial' «una novela frustrada porque no termina de resolver la pregunta que da título al poema medieval de qué es el grial». A partir de esa incógnita, Sierra se pone las botas de Wolfram von Eschenbach, que es quien escribe la continuación veinte años después con 'Parsifal', y de Robert de Boron, quien con el cuento de Merlín trata también de resolver esa historia.

Con estos mimbres, Sierra construye «una trama de intriga en que el lector va descubriendo las pistas» para seguir «un viaje que comienza en Madrid y que termina en los Pirineos con un momento de revelación, de éxtasis».

PROYECCIÓN. La difusión que concede el premio Planeta podría acelerar algunos de sus proyectos en marcha, como la adaptación a la pantalla de su novela 'La cena secreta', con la que fue finalista del premio Ciudad de Torrevieja, que «está en manos de una productora internacional para convertirlo en una miniserie».

Sierra podría estrenar también una serie documental para Movistar sobre «grandes enigmas». La serie reconstruye casos que le impactaron, tratando de demostrar que «estos hechos inexplicables son parte de nuestra cultura».

La serie «está muy avanzada y la pretensión de la cadena es estrenarla para Navidades», avanzó el escritor turolense en su comparecencia de ayer.



Javier Sierra, ayer en Barcelona. EFE

Warner y Emi deben salir de la junta directiva de la SGAE por abuso de derecho

EFE

MADRID. Los editores musicales Warner, Peer Music y Emi han cometido abuso de derecho e incurrido en fraude de ley «durante años» al repetir mandatos consecutivos en la junta directiva de la SGAE y por ello deben abandonar sus puestos, según una sentencia del juzgado de Primera Instancia número 17 de Madrid.

La sentencia, que puede ser recurrida, estima la demanda de unos editores independientes, Clipper's, Busindre y Rumor, frente a la SGAE.

Warner y Peer Music han formado parte desde 2001 de su Junta directiva, y Emi desde 2007, vulnerando así la causa de «inelegibilidad» establecida en sus estatutos.

Marisa Paredes será galardonada con el Goya de Honor por su «prolífica carrera»

EFE

MADRID. La junta directiva de la Academia de Cine acordó ayer la entrega del Goya de Honor en la próxima edición de estos galardones a la actriz Marisa Paredes por «una prolífica y prolongada carrera, trayectoria que mantiene con absoluto vigor».

Entre las razones de esta distinción se destaca asimismo que la intérprete «ha apostado en numerosos trabajos por proyectos cinematográficos nacionales e internacionales definidos por el riesgo y el prestigio».

Paredes, que ha conocido la noticia en Lyon (Francia), se ha mostrado «conmovida» por el premio en declaraciones recogidas por la Academia de Cine, de la que fue directora entre 2000 y 2003.

«Siento que es como un sueño, es algo que no se espera, cuando llegue a Madrid, me preguntaré si realmente es cierto, porque esto es algo que se escapa a la propia realidad», señaló la actriz, que ha dicho además sentirse «muy querida con este honor».

Formada en el Conservatorio y en la Escuela de Arte Dramático de la capital española, Paredes (Madrid, 1946) debutó en el cine con tan solo 14 años de la mano de José Osuna en 'Esta noche tampoco'. Su fama alcanzó su máxima expresión de la mano de Almodóvar.

¿Pablo Neruda murió envenenado?

- Un equipo internacional analiza si Pinochet mandó asesinar al poeta o murió de un cáncer de próstata

EFE

SANTIAGO DE CHILE. Un equipo internacional de expertos y peritos comenzó ayer en Santiago un cónclave que pretende concluir si el poeta Pablo Neruda fue envenenado por agentes de la dictadura de Augusto Pinochet o bien murió debido al cáncer de próstata que padecía.

El panel, en el que participan peritos españoles, finalizará el viernes con la elaboración de un informe que se entregará al juez Mario Carroza, que instruye la causa sobre la muerte del poeta.

«Lo que cada uno de los expertos traemos es nuestra pequeña pieza

de puzzle para intentar construir entre todos de la manera más fiable posible qué es lo que pudo ocurrir con el fallecimiento de Pablo Neruda», explicó el médico forense español Aurelio Luna.

Neruda murió en una clínica de Santiago de Chile el 23 de septiembre de 1973, pocos días después del golpe de Estado que derrocó al gobierno de Allende. Desde 2011 está abierta una investigación judicial para aclarar si fue a causa del cáncer de próstata que padecía o del veneno administrado por agentes de Pinochet.

En 2013 los restos de Neruda fueron exhumados y un grupo

internacional de expertos descartó una muerte por envenenamiento. Pese a ello, el juez Carroza mantuvo abierta la investigación por considerar que los resultados no eran concluyentes y ordenó nuevos exámenes, que se realizaron el año pasado y cuyos resultados serán analizados estos días en Santiago.

Según Aurelio Luna, los primeros análisis dejaron una «serie de dudas» que había que despejar con nuevas pruebas genómicas y proteómicas.

Eduardo Contreras, abogado del Partido Comunista (PC) —en el que militaba Neruda— afirmó

que está comprobado que en la clínica Santa María, donde falleció el poeta, se cometieron «delitos» después del golpe de Pinochet.

Fue en esa clínica donde el ex-presidente Eduardo Frei Montalva falleció presuntamente envenenado en 1982, después de ser sometido a una cirugía digestiva de menor gravedad. «En la misma clínica, en el mismo cuarto piso, con los mismos médicos y algunas enfermeras, murió Pablo Neruda», dijo Contreras.

El abogado subrayó que Neruda murió cuando se aprestaba a viajar a México para organizar la oposición a Pinochet.



«El dogma es lo peor»

«La situación de España se resolverá cuando construyamos un relato positivo y aceptable por todos», afirma Javier Sierra, ganador del Planeta

■ MIGUEL LORENCI

David Salas, joven profesor de Lingüística del Trinity College en Dublín, viaja a Madrid en extrañas circunstancias, y allí se verá envuelto en una intriga criminal, en una misteriosa conspiración que derivará en un azaroso viaje en pos del Santo Grial. Así se inicia 'El fuego invisible', la novela que ha convertido a Javier Sierra (Teruel, 1971) en el sexagésimo sexto ganador del premio Planeta.

–**Dedica la novela a los escritores. ¿Por qué?**

–Se centra en el poder de las palabras. Si algo he descubierto en estos años escribiendo es que es la fuerza creativa de nuestra civilización reside en la palabra. Que debemos cuidarla. Y que en el uso de la palabra radica la bondad y la maldad.

–**¿Qué es el fuego invisible?**

–La capacidad de crear. Esa llama está que está dentro de todos, por más que algunos la tengan apagada. En algunos es sublime. Destructiva en otros. Quiero despertar ese fuego que está dentro de cada lector, que permite crear mundos y al que

Doris Lessing aludió en su discurso del Nobel. Dijo que el origen de la literatura se ancla en la noche de los tiempos, cuando los primeros sapiens se contaban historias en torno al fuego. Que la narración configura el espíritu de la civilización.

–**Somos lo que somos porque contamos. Capaces de crear o destruir con la palabra. ¿Es eso lo que plantea?**

–En efecto. Y lo vemos estos días. La situación en España se resolverá cuando construyamos un relato positivo y aceptable por todos. Nuestro propósito colectivo debería ser crecer y superarlo. ¿Quién construi-

rá ese relato? Ha de ser alguien con mucho talento. ¿Son nuestros políticos buenos constructores de relatos? Me temo que no, que se lo tienen que hacer mirar.

–**¿Qué combate Javier Sierra con las palabras?**

–El dogma. Es lo peor. El cáncer de nuestra sociedad. Lo ha sido siempre. Aferrarse a una idea blindada, cerrada. El dogma nos lleva a las guerras, al distanciamiento y la confrontación. Mi lucha personal en todos los niveles siempre ha sido contra el dogma.

–**¿Algo que hacer frente a los dogmáticos y la intransigencia?**

Javier Sierra, ayer, con el Planeta. ■ EFE

–Perseverar. Si no quieren bajarse del burro y ver lo maravilloso que es abrir la mente y enriquecerse a otras cosas, eso me apena. El dogma y los dogmáticos me producen lástima.

–**Recibe el Planeta en un momento muy tenso. ¿Algún mensaje para los generadores de esa tensión?**

–Cuando los creadores de esta tensa situación hagan crítica literaria, yo criticaré lo que ellos hacen. Cuando a Alicia Alonso, grandísima dama cubana del ballet, le preguntaron por la política de Cuba, dijo que cuando el comandante hablara de zapatillas de puntas y ballet ella hablaría de política.

–**¿Cambia la palabra vidas e historias?**

–Sí. La novela parte de una declaración de intenciones del protagonista sobre esas palabras que se te cruzan y lo cambian todo. Un nombre, un topónimo, pueden llevarnos a una aventura personal y cambiarnos la vida. La palabra evoca, invoca, provoca y trastoca.

–**¿La palabra mata y vivifica?**

–Como él mismísimo grial.

–**¿Qué papel juega el grial en su novela?**

–Es un arquetipo. Todo el mundo cree saber lo que es y casi nadie lo sabe. Creemos saberlo todo y somos unos maravillosos ignorantes. Ofrezco una visión diferente del 'grial', palabra que apareció en el siglo XII en una novela inacabada de Chrétien de Troyes, donde no se dice que sea el grial de Cristo ni la copa de Jesús. Se habla de un objeto que emana una potente luz. No hablo del grial leonés, sino del valenciano, el que se encontraba en el monasterio de San Juan de la Peña, y que Martín el Humano llevó primero a Zaragoza, Barcelona y finalmente a Valencia.

–**Historia, misterio, crimen...**

–**¿Qué prima?**

–El misterio siempre prima en mis novelas. Quiero despertar la curiosidad del lector, enseñarle algo que desconoce.

–**¿Hay película dentro de esta novela?**

–No. Está concebida como un artefacto literario. Si se lleva al cine se abarata y se desbarata. Su propósito no es entretener. Quiero enriquecer al lector, llenarlo.

–**¿Su mejor novela?**

–Intento que cada una lo sea. Me ha costado tres años y medio de trabajo. Muchas páginas tiradas, muchas tramas arrinconadas. No es una novela inspirada ni una revelación. Ha sido muy trabajada. Viene de picar piedra de muchos viajes y recorridos por Madrid, Barcelona y Huesca y mucha investigación.

–**Años como aspirante y el Planeta está al fin en sus manos**

–Está muy bien llegar cuando conoces los mecanismos del éxito literario. No llego deslumbrado, pero sí emocionado. Con 16 años leí mi primer Planeta, 'En busca del unicornio', de Juan Eslava Galán. Hace ahora 30 años y ahora él elogia mi novela y me entrega el premio. Se acabaron las decepciones y desconectar el móvil cada 15 de octubre.

El ganador del Premio Planeta

EFE / ANDREU ALMAU



Javier Sierra posa con su galardón, ayer.

ELENA HEVIA
eparagon@elperiodico.com
BARCELONA

El Premio Planeta es transversal y democrático, por decirlo de alguna manera. En su trayectoria caben dos premios Nobel –aunque el de Cela quedara salpicado por el plagio– y en el otro extremo, como en esta edición, escritores como el turolense Javier Sierra. El autor es la respuesta local a Dan Brown, que no le ha hecho ascos a aparecer en *Cuarto Milenio* desbrozando misterios esotéricos. Uno de los más transitados, el enigma del Santo Grial, la copa que Cristo utilizó en la Última Cena, está en el centro de la novela ganadora *El fuego invisible*.

–Ha ganado el Planeta con una obra de entretenimiento. ¿Esa es su intención?

–Lo que pretendo es iluminar.

–Muy místico le veo.

Javier Sierra

«Necesitamos conectarnos con lo sublime»

–La mía no es tanto una visión religiosa como que el lector logre un efecto que le haga ver las cosas desde un punto de vista distinto. Cuando te pones las gafas con una óptica distinta y te enfrentas a la realidad descubres que la vida es mucho más rica de lo que pensabas.

–Entretener en un momento de tensión como el actual no parece tan malo.

–Pero quizá lo que necesitamos sea precisamente amplitud de miras. Mi visión es que el conflicto del encaje de Cataluña en España es minúsculo, el universo tiene cosas mucho más grandes de las que ocuparse. Mi visión es más cósmica.

–La del domingo fue una gala del Planeta extraña, sin políticos de primera línea.

–Yo me sentí a gusto, porque el bajo perfil político que tuvo la

Páginas 38 y 39 <<<

noche hizo que luciera mucho más el perfil literario.

-Pero era difícil olvidar la presión política exterior, tras el anuncio del traslado de la sede de Plana.

-Sí, pero sentí que se quedaba fuera. Y eso hizo que se ganara tiempo para hablar de creación.

-¿Su interés por el Santo Grial viene de lejos?

-Nací en Teruel. La provincia es fronteriza con Valencia y de niño siempre me contaron que el Grial estaba allí, en la catedral, la Seu de Valencia.

-¿Y lo cree?

-Lo que creo es que el Grial de Valencia, en el momento en que aparece, es un elemento de propaganda para animar a los cristianos a reconquistar Tierra Santa. Lo que nos dice es que los símbolos son muy importantes. Además, si nos creemos la Última

“

«Dan Brown me mandó una dedicatoria diciendo que debíamos ser hermanos gemelos»

«El conflicto catalán es minúsculo. El universo tiene cosas más grandes de las que ocuparse»

Cena, tal y como nos la han contado, hubo al menos 12 copas.

-¿Qué valor simbólico le da al Grial?

-Esta no es una novela tópica sobre la búsqueda de la reliquia. Habla más de su valor. ¿Para qué sirve el Grial? Que justamente es la pregunta que en 1180 formula Chretien de Troyes en el primer libro en la historia en el que se menciona y que el propio autor dejó sin responder porque debió de fallecer antes de acabar un libro que despertó la fiebre griálica. Lo que yo hago es tomar ese testigo y trato de llevarlo hasta el final.

-¿Cómo interpretar ese simbolismo en el materialista siglo XXI. ¿No nos queda un poco lejos?

-Cuando Chretien de Troyes describe el Grial no habla de una copa sino de un objeto que sostiene una dama que camina en un

cortejo y de ese objeto irradia una luz que ofusca todas las demás luces. Y eso es una maravillosa metáfora de la iluminación interior. Esa metáfora también aparece en *La lámpara maravillosa*, un raro libro de Valle Inclán, un tratado de autoayuda espiritual, que ha sido muy inspirador para mí. La gran pregunta de mi libro es de dónde vienen las ideas.

-¿Y de dónde vienen?

-De la razón, por supuesto, pero también de la sensibilidad que tenemos para conectar con lo sublime. El creador es un canal, recibe, sintoniza con las cosas que están ahí fuera y las trasmite. Y esa es la alquimia mágica del proceso creativo.

-Su Grial parece muy trascendente, pero al fin y al cabo esta es una historia de aventuras.

-Sin duda. Todas mis novelas son novelas de aventuras. ¿Cómo voy a renunciar a la parte lúdica? La diversión es la cinta transportadora sobre la que coloco las ideas del libro. Evidentemente que quiero entretener al lector pero también deseo que cuando llegue al final del recorrido se quede con un buen montón de sensaciones e inquietudes. Y que sienta esa maravillosa energía que se percibe cuando termina una gran novela y quiere continuar aprendiendo sobre lo que se ha encontrado allí.

-Además de proponer esas grandes emociones, también vale como guía esotérica de viaje.

-La novela arranca en Dublín, de ahí salta a Madrid, a Barcelona y a Huesca.

-¿Le halaga que le comparen con Dan Brown?

-Yo soy lector de Dan Brown, le conozco y hemos hablado en alguna ocasión. Él pone mucho más peso en la acción trepidante que en el mensaje. A mí me gusta poner el acento en el mensaje y desde ese punto de vista somos distintos. Una vez, Dan me envió una de sus novelas con una dedicatoria muy graciosa que decía que debemos ser gemelos separados al nacer porque tenemos grandes ideas comunes.

-¿Es así?

-Sí, cuando se produjo la eclosión de *El código Da Vinci*, yo publiqué *La cena secreta*, una novela sobre Leonardo Da Vinci. Además solemos coincidir en los tiempos de lanzamiento de nuestras respectivas novelas.

-En la reciente novela de Brown Barcelona también tiene protagonismo.

-Son coincidencias. Mi vida está llena de ellas. ≡

DÍA DE LAS ESCRITORAS

Zaragoza recorre la literatura de mujeres

► La universidad celebró la jornada bajo el lema 'Mujeres, saber y poder'

EFE
eparagon@elperiodico.com
ZARAGOZA

Mujeres, saber y poder fue el lema de la lectura conjunta de más de sesenta textos de escritoras españolas e hispanoamericanas que se llevó a cabo en la biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza durante toda la jornada para dar visibilidad a la labor de autoras de diversas épocas. Todo dentro de la segunda edición del Día de las escritoras.

El *Camino de perfección* de Teresa de Jesús dio el pistoletazo de salida a una jornada que se prolongó hasta la 21.00 horas y en la que colaboraron con sus lecturas profesionales de diversos ámbitos como la directora del Instituto Aragonés de la Mujer, Natalia Salvo; la cineasta Paula Ortiz; la directora del Teatro de la Estación, Cristina Yáñez; o el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Eliseo Serrano. «Todavía es necesario un Día de las escritoras porque lo que se pretende es sobre todo rendir homenaje al legado de aquellas que tuvieron difícil visibilizar su labor y que no siempre fueron muy conocidas», explicó la coordinadora del acto y profesora de la Universidad de Zaragoza, Carmen Peña.

UNA MIRADA AL PASADO // Una mirada al pasado que recordó a nombres como Isabel de Villena, Teresa de Jesús o Sor Juana Inés de la Cruz para llegar hasta escritoras como la novelista Emilia Pardo Bazán, Carolina Coronado, Alfonsina Storni o Gloria Fuertes, a la cual se rindió homenaje en esta edición. Hasta llegar a Elena Poniatowska, Almudena Grandes



► Paco Goyanes, de librería Cálamo, participó en la lectura.

y Carmen Martín Gaité que completaron parte del programa de lecturas promovidas por la asociación por la igualdad de género en la cultura Clásicas y Modernas y por la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias.

Todas ellas mujeres escritoras que han tenido que hacer frente a «dificultades que ahora son diferentes, lo cual no quiere decir que no siga habiendo», advirtió Peña. Entre ellas, «los prejuicios a la hora de valorar los temas que tratan las escritoras ya que se suele considerar a veces que si

hablan de mujeres son temas femeninos y que no interesan a los varones o la crítica, que tampoco las trata a veces con la misma atención». Y es que, en palabras de la coordinadora del evento, «falta un camino bastante grande que recorrer» en el que «hay que trabajar en varios frentes a la vez».

«Es muy relevante también el cambio de mentalidad social, la actitud de las propias escritoras, de los editores y editoras y, sobre todo, la crítica de prensa que es la que puede hacer una labor importante», enumeró. ≡

CHUS MARCHADOR

LAS SALAS ZARAGOZANAS SE APUNTAN A LA FIESTA DEL CINE

Zaragoza o La Fiesta del Cine arrancó ayer su decimotercera edición en 361 cines de toda España (entre ellos todos los de Zaragoza; en la imagen, la entrada al Palafox), donde las personas acreditadas al evento -un total de 775.929, según informa la Fapae en una nota- podrán adquirir las entradas por 2,90 euros hasta el miércoles, 18 de octubre.



CULTURA

Carlos SALA- Barcelona

Cuando Javier Sierra no era más que un niño, en una ciudad pequeña como Teruel, recibió el mejor regalo que podía imaginar, el carnet de la Biblioteca Pública. Tenía nueve años y acababan de abrir la sección infantil y juvenil. Eso le abrió las puertas a un nuevo mundo: de «Los Cinco» a «Los Hollister», pasando por Julio Verne y Stevenson. «Empecé a buscar el Nautilus en tierra de secano como la mía. No podía más que dejarme llevar por lo que estaba leyendo. Fue algo tan mágico que descubrí mi grial. La literatura es un salvavidas», comenta el nuevo ganador del Planeta.

Esta idea de la palabra como fuerza transformadora es la base de «El fuego invisible», la novela que le ha llevado a recoger el galardón literario más importante de la lengua española, con una dotación de 601.000 euros. «Gracias al misterio se inventó la literatura. Este fuego invisible que busca la novela es ese rescoldo creativo que todos llevamos dentro y que, a veces, con el día a día, olvidamos. Invito al lector a avivar este fuego», señala Sierra.

—¿Satisfecho con el galardón?

—Después de una década en que me colocaban en todas las quinielas decidí acabar con la presión y presentarme. El 15 de octubre tuve que desconectar incluso el móvil por todas las llamadas que recibí. En realidad, me presenté este año por la decepción que muchos de mis lectores sentían al día siguiente del fallo y descubrir que no había ganado. Incluso mi madre me llamaba para echarme la bronca por haber perdido el premio. No es nada trasnochadora, pero ayer se quedó y está muy satisfecha. «Por fin, hijo», me ha dicho.

—¿Qué es este «fuego invisible» que da título a su novela?

—La novela es la historia en primera persona de David Salas, un profesor de lingüística del Trinity College de Dublín que ha acabado su tesis doctoral sobre Parménides de Elea. El filósofo inició una curiosa manera de atrapar ideas, encerrarse en una cueva durante dos días solo con agua y entrar así en una especie de trance donde decía estar iluminado por los dioses. Lo que estudia Salas es precisamente de dónde vienen las ideas. A partir de aquí se iniciará un viaje en el que David se topará en Madrid con Victoria Goodman, vieja amiga de su abuelo, un célebre escritor, directora de una escuela experimental de literatura

donde se está estudiando «El cuento del Grial», de Chrétien de Troyes, la primera aparición de la palabra grial. Aquí arrancará el misterio porque David sustituirá a otro estudiante fallecido mientras estudiaba el mismo libro.

—¿Encontrará el lector la respues-

ta a la milenaria pregunta de dónde nacen las ideas?

—Lo que encontrará el lector es un «thriller» muy entretenido, pero que tiene un punto filosófico que lo trasciende. Por eso me presenté al Planeta, por esta otra dimensión. No puedo responder de

dónde vienen las ideas, porque esta novela, por ejemplo, no nace de una iluminación, sino de picar piedra. Han sido tres años y medio de muchos manuscritos tirados, de muchos viajes, mucha presencia física en los sitios y mucha reescritura.

—¿Cuál fue la dificultad de esta obra?

—Navegar a contracorriente. Tiene todos los elementos tradicionales de mi narrativa, como el misterio, la intriga, la acción, pero se añade una nueva dimensión filosófica, lo que ha supuesto un gran esfuerzo

JAVIER SIERRA

«ESTA NOVELA NO NACE DE UNA ILUMINACIÓN, SINO DE PICAR PIEDRA»

M. González/Shooting



ESCRITOR / Después de años de entrar en todas las quinielas, el escritor recibe el Premio Planeta por «El fuego invisible», su novela más ambiciosa hasta la fecha, un «thriller» lleno de intrigas con un alto contenido filosófico que quiere inspirar a los lectores a dejar suelto su fuego creativo

intelectual. Creo que guarda un mensaje final muy potente. Todos llevamos dentro una gran capacidad creadora. Siempre se ha buscado que la masa sea pasiva, se deje llevar, y así se la distrae con redes sociales, grandes pantallas, y eso hace minusvalorar al individuo. Pero es precisamente en lo individual en que el fuego interno puede crear grandes cosas.

—¿Cómo consigue mezclar con éxito estas dos vertientes?

—La única salida era utilizar la primera persona y hacer sentir al lector todas las emociones y expe-

«HOY SE
CONFUNDE
PALABRA CON
PALABRERÍA
Y ARTE CON
ARTIFICIO»

riencias de David Salas de forma directa, empatizando con sus sentimientos. Es un hombre de éxito, de familia acomodada, que cree tener cierto talento para escribir, pero hay algo que le contiene. Su encuentro con Victoria Goodman le acabará por obligar a escribir justo la novela que he escrito yo.

—¿La historia del grial es, en realidad, muy española?

—Sí. Fue una de las claves de la reconquista de España, ya que si la sangre de Cristo estaba en la Península Ibérica, había que expulsar de ella al infiel. Se utilizó así como propaganda. Acuñamos símbolos y luego los utilizamos. Pasa siempre. Lo que ocurre es que como no teníamos tradición trovadoresca, nos robaron poco a poco su historia.

—¿Hábleme un poco de esta misteriosa escuela de escritura?

—Su nombre es «La montaña artificial», que es el título con el que me presenté al premio. El significado de artificial no es el mecánico que tenemos hoy, sino que se refiere a «donde nace el arte». Es decir, es la montaña donde nace el arte. Victoria Goodman recluta a mentes brillantes para que analicen los grandes libros de la literatura, incluso hacen disquisiciones sobre qué esconden los «best sellers», lo que me hacía gracia. No en vano, «El cuento del grial» fue un «best seller» del siglo XII y hoy es alta literatura.

—La novela también habla de la fuerza de las palabras y su capacidad de transformar las cosas, ¿están perdiendo esa fuerza?

—Lo que ocurre es que hoy se confunde palabra con palabrería y arte con artificio. Las palabras tienen mucha fuerza. Independencia, por ejemplo, tiene fuerza. España, por ejemplo, también, y las dos generan reacciones. Lo que ocurre es que la «palabrería» las ensucia y entonces parece que oculten algo. Por eso hay que volver a la palabra primigenia. Por ejemplo, hablo en la novela de entusiasmo, que en griego significa estar con lo trascendente, en una dimensión superior. Así que esa es la búsqueda, la del entusiasmo propio.

—Ahora se habla mucho de diálogo y de relato. Todos tienen el suyo y parecen querer imponerlo.

—He entrenado mi mente para entender lo grande, para mirar al cosmos, y todo esto me resulta demasiado pequeño. Estamos siendo muy ombliguistas. Tenemos que ser más soñadores. Creo que necesitamos ser más como Carl Sagan y menos como Paco Martínez Soria. Esto se resume en que hay que abrir la mente, no cerrarla.

C. S.- Barcelona

El verano pasado, Cristina López Barrio viajó a Tánger con su familia y algo misterioso se apoderó de ella. Veinte años antes, había visitado la ciudad con una amiga y ese trasvase temporal hizo que rememorase las ilusiones y esperanzas que tenía entonces y qué habían sido de ellas. Éste fue el germen de «Niebla en Tánger», novela con la que ha quedado finalista del Premio Planeta.

—¿Quién es Flora Gascón, la protagonista de su novela?

—Es una mujer que no lleva la vida que había imaginado, que está en un matrimonio rutinario y una profesión sin valor, presionada por su madre para que le de un nieto. Conocerá a un misterioso hombre que le servirá de motor para escapar y se marchará a Tánger en su búsqueda. La única pista que tiene será una novela en que parece que él es el protagonista. El problema es que la novela está fechada en 1951, lo que hará emprender una búsqueda no se sabe de su alguen real o de un personaje literario.

—La ha definido como quijotesca y parece que la novela es una especie de feminización de «El Quijote»

—Sí, claro. Ella es una lectora voraz de novelas de misterio y su psicóloga, una especie de Sancho Panza, imagen de la razón, cree que puede haber perdido el juicio. Incluso duda de que haya tenido una aventura real con este hombre, de nombre Paul Dignel. Éste sería algo así como su Dulcineo, alguien con el que rearma toda su fantasía y le ayuda a salir de su acomodada y triste vida.

—¿Es usted quijotesca?

—Soy muy fantasiosa y eso me ha ayudado a vivir. Me resultaría muy difícil vivir sin imaginar. Voy por la calle y siempre invento historias de todo lo que veo, de las personas, olores, imágenes. La literatura es un gran vehículo para la evasión, para vivir en otros mundos. Interpretamos la realidad a través de las historias que nos contamos, ahora y cuando nos reuníamos en la Prehistoria en las cuevas alrededor del fuego.

—Lo que sí la diferencia de Flora es que ha conseguido centrar su vida en su vocación.

—Siempre quise escribir. Empecé a los once años con poesía y pequeños cuentitos. Estudié derecho y ejercí, pero aposté



M. González/Shooting

CRISTINA LÓPEZ BARRIO / ESCRITORA

«SER FANTASIOSA ME HA AYUDADO A VIVIR»

Feminiza al personaje de Don Quijote en «Niebla en Tánger», finalista del galardón

todo a la literatura. Fue un salto al vacío. Ésta es una profesión de altibajos. Todavía sigue siendo un misterio por qué un libro funciona y otro no. Pero lo que está claro es que todas las novelas nos explican sobre lo que es ser humano.

—¿Por qué su fascinación por Tánger?

—Desde muy jovencita me ha fascinado la cultura árabe y de «Las 1001 noches». Tánger es un

lugar muy sensorial, un lugar que parece reunir a toda la gente que se pierde. Es mucho más que la localización de mi novela, es la historia misma que explico. Hay pocas ciudades más literarias que ésta.

—¿La novela es, sobre todo, un viaje de transformación?

—Es un viaje tanto físico como emocional, en el que utilizo la novela que lleva a Flora hasta la ciudad como una especie de juego de espejos para mostrar hasta qué punto las historias conforman nuestra realidad.

—¿Las personas pueden cambiar?

—La novela también habla del mal de nuestra sociedad, donde todos vamos siempre corriendo y hace que nos olvidemos de lo importante, de lo que realmente queremos. Descubrirlo siempre nos cambia.

«TODAVÍA SIGUE
SIENDO UN
MISTERIO POR
QUÉ UN LIBRO
FUNCIONA Y
OTRO NO»

ENTREVISTA

XAVI AYÉN
Barcelona

David Salas, catedrático del Trinity College de Dublín, recalca en Madrid, donde se integra en un grupo de estudiosos literarios, uno de los cuales cae asesinado. ¿Tendrá algo que ver el libro del que se estaban ocupando, *El cuento del Grial* de Chrétien de Troyes? Salas emprenderá un viaje que le llevará a los puntos de la geografía española por los que pasó el cáliz de Cristo... Las novelas de Javier Sierra (Teruel, 1971) garantizan acción, aventuras, grandes enigmas y una suerte de trascendencia heroica. Con *El fuego invisible* –a la venta el 3 de noviembre– ha ganado el Planeta.

No se separa de la estatuilla del premio...

¡Es que me la van a quitar!

¿Qué dice?

Sí, sí, se la llevan para grabar mi nombre, la pulen y luego me la entregan dentro de un mes, cuando vuelva a Barcelona para la presentación del libro.

Tiene un programa de televisión a punto de estrenar, ¿no?

Unos documentales para Movistar + un tanto especiales, son capítulos sobre grandes enigmas que me han impresionado. Lo convierto en un ejercicio que cuenta cómo un niño de 9 años se tropieza por primera vez con las grandes preguntas. Se recrea mi infancia con actores, hemos hecho cine. Aparecen las luces, los ovnis, el escudo de Teruel...

¿El escudo de Teruel?

Un toro con una estrella encima, es una visión que tuvo el rey Alfonso II de Aragón cuando conquistó la ciudad a los árabes. Los grandes enigmas forman parte de nuestra cultura, están en nuestros símbolos, nuestra literatura, nuestro arte, pero hemos decidido no mirarlos.

Todo el mundo sabe lo que es una novela de Javier Sierra. ¿Qué hay de nuevo?

Muchas referencias cruzadas a otros libros, por ejemplo de Mark Twain, un tono más literario, es una vuelta de tuerca, un paso más, lo pide el premio Planeta. Aunque tengo

“El Grial nos pide una perspectiva cósmica”

Javier Sierra, escritor, ganador del premio Planeta



Javier Sierra contemplando el premio Planeta, ayer por la mañana en su hotel, tras una noche movida

muchos lectores, me van a conocer muchos otros nuevos.

Doris Lessing fue premio Nobel y cultivó la literatura de género...

Me fascinó siempre, tiene una tremenda serie de novelas de ciencia ficción, las *sirianas* (*Canopus en Argos*), y ella apela al espíritu del narrador primordial que se encuentra en la tradición oral. La cito porque ella ya habló del fuego al que me refiero.

¿Cómo es David Salas?

Un hombre de éxito, joven, con una tesis doctoral sobre Parménides...

Su abuelo fue un escritor español que emigró a Irlanda y David duda de si él tiene el fuego interior para poder escribir. Hay muertes, misterios en el arte, viajes sorpresa...

Sorprende que no haya una película de cada libro suyo.

Son caras, cuando uno está escribiendo no repara en gastos, mientras que el productor de cine los debe tener en cuenta. Pasa con *La cena secreta* o *El ángel perdido*, donde aparece hasta un submarino nuclear en la ría de Vigo. No tengo prisa.

¿Dónde está el Grial?

El Grial es materia española. Se usó

en la edad media para alentar la reconquista: “Este es el país donde estuvo la copa de Cristo, por lo que no puede ser de los musulmanes”. Eso enardecía a las tropas. La guerra se hace por símbolos. Hoy es igual.

Para documentar otras de sus novelas, ha dormido en la gran pirámide de Giza, ha subido al monte Ararat, donde dicen que está enterrada el Arca de Noé... para escribir este libro, ¿qué ha hecho?

Ha sido más sencillo: la ruta pirenaica, el camino a la catedral de València, Zaragoza, Barcelona, iglesias con símbolos que aluden a esta

presencia del Grial, el MNAC...

¿Quién busca el Grial hoy?

¡Yo! Y más gente. Es un bálsamo para la época que nos toca vivir: lo mítico, lo trascendente, lo tradicional... te salva de la presión de lo contemporáneo. Lo peor que nos sucede como civilización es que estamos bombardeados por un exceso de ruido. Buscar un punto de silencio para metabolizarlo es imprescindible.

¿Cuál es el mensaje del Grial?

Chrétien de Troyes lo describe como algo que ilumina, nos pide iluminación interior, que veamos las cosas con una perspectiva más cósmica, que seamos más universalistas, menos locales.

Dan Brown visita Barcelona.

UNA RELIQUIA MUY ESPAÑOLA

“El Grial estuvo en España, con eso se enardecía a las tropas de la reconquista”

CAMBIO

“Dejé el periodismo por la literatura, me cansé de formular preguntas sin respuesta”

¿Se van a ver?

Lamento no poder quedarme en esta ocasión, he tenido largas charlas con él y nos enviamos mutuamente los libros dedicados.

Si en vez de dirigir la revista Más Allá, se hubiera dedicado al periodismo económico, ¿nos habríamos quedado sin novelista?

No me gustaba la información política ni la deportiva. Jiménez del Oso fundó *Más Allá* cuando yo hacía COU y merodeé ese entorno, entré como pinche y terminé de director. Lo dejé por la literatura. Me cansé de formular preguntas y no obtener respuestas.

¿En qué proyectos anda?

Una novela sobre la carrera espacial, el último momento en que, como especie, dimos un paso adelante para afrontar lo desconocido. ●

“La frontera entre realidad y ficción no es clara”

Cristina López Barrio, finalista del Planeta

X.AYÉN
Barcelona

La novela finalista del Planeta, *Niebla en Tánger*, permitirá que el gran público descubra a su autora, Cristina López Barrio, que narra cómo Flora Gascón se despierta un día desnuda en una habitación de hotel, junto a un amante esporádico, y luego vuelve a su casa, “a una vida monótona junto a un marido con el que sólo hay fronteras”. Pero decidirá seguir el rastro del hombre con el

que se acostó, con la única pista de la novela que este leía, *Niebla en Tánger*, novela dentro de la novela que narra la historia de “una mujer tangerina, de 1909 a 1951, de madre judía sefardí y padre ruso católico”.

Una noche loca con consecuencias, la de la protagonista...

Decide seguir al amante desaparecido y su vida cambia. Su psicóloga, que representa la razón, le dice que tal vez se lo haya inventado, que le puede haber sucedido como a don Quijote, que haya enloquecido de tanto leer libros de detecti-

ves. De hecho, cuando llega a Tánger, se da cuenta de que el hombre con que estuvo es igual a un personaje de la novela que este leía.

¿Ha tenido referentes literarios que le hayan inspirado?

Hay tres pilares. Uno es un premio Planeta, Ángel Vázquez, que lo ganó en 1962 y luego, en 1976, publicó *La vida perra de Juanita Narboni*, donde aparece un personaje femenino del folklore judío de Tánger que en las noches de viento se lleva a los hombres que se han portado mal con las mujeres. Ellas le rezan para indicarle a los que se debe llevar, era como un hombre del saco femenino. La otra influencia es Julio Cortázar, su cuento *Continuidad en los parques*, que nos habla de la continuidad de la realidad en la ficción y alterna tres planos de realidad. Y, finalmente, *La decadencia de la mentira* de Oscar Wilde, que plantea la creación literaria como generadora de vida propia. La frontera entre realidad y ficción no está clara.

¿Qué simboliza Tánger?

Era una ciudad fascinante, abierta, internacional. Había esa convivencia en perfecta armonía entre las tres religiones, aunque no se



Cristina López Barrio, ayer

mezclaban, eran muy raros los matrimonios mixtos, como el que hay en mi novela. Yo fui a Tánger por primera vez con 20 años, con una amiga, fue mi primer viaje sin padres y todo me fascinaba.

¿Cómo es la protagonista?

Una mujer que, en un momento de su vida, se encuentra atrapada, se ha perdido pero no sabe cuándo. Tiene que romper, emprende un viaje de transformación. Tánger es el lugar al que va la gente extraviada a encontrarse a sí misma. Es una novela catártica. La primera que ambiente en la actualidad.

¿Qué hacía antes de escribir?

Ejercí durante años como abogada, al final en temas de propiedad intelectual pero anteriormente, laboral, penal y civil. Nunca pude con el tributario.

Ahora le vendría bien porque Hacienda se queda la mitad del premio, ¿no?

Montoro siempre gana, qué se le va a hacer.

Pérez-Reverte acaba de ambientar una novela en Tánger.

Me lo dijeron, sí. No será la última, el tema da mucho de sí, para mil historias. Dicen que la Casablanca del cine era en realidad Tánger. Siempre nos quedará Tánger. ●

CULTURA

J. O. - Madrid

La esencia de un misterio no se revela nunca. La pervivencia de ese secreto es la regla fundamental de su perduración en el tiempo. Javier Sierra lo sabe mejor que nadie y, siguiendo al pie de la letra una conocida recomendación de Ernest Hemingway —«durante las promociones, los escritores deben hablar de cualquier cosa menos de su libro»—, evita desvelar demasiados enigmas de «El fuego invisible», el libro con el que ha ganado el Premio Planeta 2017 y que, según se dijo ayer durante su presentación, ya se está preparando su segunda edición cuando apenas ha llegado a las librerías. «El Grial es un tema que acaricio desde hace mucho tiempo. Tiene que ver con “La última cena”, de Leonardo da Vinci, donde no está representado y empecé a preocuparme por su paradero. El camino de este libro arranca en 2004 y me llevó hasta aquí, cuando ya sé por qué Leonardo no incluyó esta reliquia en su obra: no es algo físico, sino más bien visionario. El cuento del Grial se escribe en 1180 y, entonces, no era una copa, era un objeto extraordinario que irradiaba luz por sí mismo y que llega a opacar cualquier luz cercana. Tiene un paralelismo con lo que suelen referir los místicos cuando alcanzan la iluminación: es un éxtasis que todo lo anula. Yo creo que el Grial va por ahí».

UNA OBRA INSPIRADORA

Javier Sierra ha urdido una novela con el pulso trepidantes de los «thriller», pero con el hilo conductor que suelen proporcionarlas leyendas, la historia y la literatura, una obra, según sus palabras, «para escritores y estimular a los que aún no se han decidido, porque es muy inspiracional: hay una parte que discurre en una escuela literaria y en el texto se incluyen referencias a Mark Twain, Mary Shelley y Lord Byron, entre otros». La trama arranca cuando David Salas, un joven profesor de Lingüística del Trinity College de Du-

blín inicia un viaje a Madrid para averiguar el paradero de un «primus calamus» de Juan Caramuel. Un viaje que terminará siendo trascendental para él y su futuro. «Los personajes de la novela debaten sobre si existió o no el Grial, si está en España o no, pero yo lo he usado como excusa para incitar al lector a reflexionar sobre algo más importante: cómo nacen los grandes mitos. Con la invención de una palabra se construye un mito y uno de los más grandes que existen en nuestra cultura es el Grial. Se inventa la palabra y el mito nace. Antes de 1180 nadie en Europa se preocupó por la copa de la última cena de Cristo. No era una reliquia ni para los judíos ni para los primeros cristianos», dice el autor.

El escritor ha vuelto a fijarse en las obras de arte como culmen de cualquier y representación más evidente del impulso creador del hombre. Ya se acercó al arte en «El maestro del Prado» y ahora lo vuelve a introducir en esta narración que hace que los lectores se trasladen a diferentes países y lugares. «No me interesan todas las pinturas de la historia del arte, sino unas muy específicas», puntualiza antes

de comentar que «existen una serie de pinturas que fueron ejecutadas por visionarios con un propósito que en ocasiones pocos sabían, salvo ellos. Las pinturas del ábside de San Clemente de Tahull están inspiradas en el Apocalipsis. En esta pintura se representa por primera vez el Grial de la Edad Media. El cuento sobre él es de Chrétien de Troyes en 1180, pero en 1123, unos sesenta años antes, alguien pintó en esta iglesia el Grial tal como se describe en ese cuento: un cuenco de luz portado por una dama, una pieza tan sagrada que ni siquiera puede ser tocado con las manos y que hay que trasladar debajo de un manto, con prudencia, lo que me permite reflexionar sobre él».

—¿Y para usted qué es?

—(Risas) Mi conclusión de autor, que no es lo que piensan los personajes que aparecen en mi libro, es que el Grial fue un invento propagandístico de los cristianos que estaban arrinconados en esa parte de España para convencer a las tropas cristianas para reconquistar la península. Una manera de dar aliento a las tropas. De hecho, es curioso, es aquí donde surgen

unas leyendas son muy españolas, como que San Lorenzo lo trajo en el siglo III, el Grial de San Juan de la Peña, que es el que ahora dicen que está en la catedral de Valencia o el del Grial de León. Todas parten del siglo XI y XIII. El trasfondo es que este objeto tan sagrado estaba en estas tierras, y, por ese motivo, España no podía estar en manos musulmanas».

Pero detrás hay mucho más, como el propio novelista explica: «Los lectores van a poder reflexio-

«CON ESTE LIBRO, MUCHOS LECTORES ENTENDERÁN CÓMO NACEN LOS GRANDES MITOS», DICE SIERRA

EN EL ORIGEN DE LA OBRA DEL ESCRITOR ESTÁ EL INTENTO DE MOSTRAR CUÁL ES EL «ORIGEN DE LAS IDEAS»

nar sobre cómo se construyen las grandes obras de arte; cuál es el origen de las grandes ideas y van a conocer aspectos de algunos genios de nuestra literatura, como Victor Hugo, Lord Byron, Miguel de Unamuno o Valle-Inclán. Todos ellos tuvieron esa experiencia de iluminación tan peculiar. Valle-Inclán, más allá de su teatro del esperpento, publicó un libro que a mí me ha servido mucho: “La lámpara maravillosa”, de 1916. Es un ensayo que no entendió casi nadie en su época. Es un breviario espiritual de él, de cómo se ilumina y lo hace siempre desde dentro, quedándose quieto. En este mundo lleno de ruido lo que Valle-Inclán reivindicaba era detenerse, pararse y tratar de comprender el universo. El primero de todos fue Parménides, que emplea una técnica que se menciona en la novela, que era pasar un tiempo en una cueva con agua para aniquilar los sentidos corporales y escuchar el murmullo de los dioses. Una vez, después de ese retiro, Parménides salió de la cueva y habló de la democracia».

Javier Sierra recalca la importancia que tienen la literatura y las palabras en «El fuego invisible», que también es un homenaje literario, unas páginas que beben de una lejana inspiración: «Me acuerdo de un ensayo que una vez publicó Umberto Eco sobre la búsqueda de la lengua perfecta, que es justamente la que hablaban Adán y Eva. Esta idea me convirtió en un fan de él. Las palabras son muy importantes, no únicamente para los escritores. Cualquiera que emplee palabras y tenga quien le escuche se convierte en lo que hoy se llama un “influencer”. Además, las palabras no son iguales siempre, cambian con el tiempo y no significan lo mismo en una época que en otra. La libertad en el siglo XVIII tiene unas resonancias distintas a hoy en día. O la palabra “independencia”, que tiene muchos significados. Lo mismo sucede con el Grial. Pero lo más importante, para mí, es que una palabra con un contenido adecuado puede llegar a cambiar una sociedad».

LÓPEZ BARRIO: «LAS COMODIDADES HACEN QUE SACRIFIQUEMOS NUESTRA LIBERTAD»

Cristina López Barrio es una autora de estructuras, que juega con los planos literarios. Su novela «Niebla en Tánger» es casi un libro dentro de otro libro; es la búsqueda, por parte de una mujer, de aquel amante del que disfrutó una noche y que es exactamente igual al personaje de un

libro que está leyendo. «Es el detonante para que ella se crea una detective, que intente averiguar qué fue de él, mezclándose entonces la realidad y la fantasía», explica la novelista. Para ella, este libro está dirigido para escapar de ese demonio que es la rutina y que pesa

sobre tantas personas como una losa. «La mejor manera de librarse de esa impresión es coger un libro. Un libro es un viaje. Se puede emplear para dar un salto a otros lugares, para salir de uno mismo. Hoy en día, todos nosotros vivimos unas vidas confortables, rodeadas de

comodidades, y eso hace que sacrifiquemos nuestra libertad. Las personas deberíamos imponernos una regla, una tarea esencial: hay que buscar y encontrar la manera de romper con la cotidianidad, que tanto nos arruina, y ser fiel a uno mismo».

Alberto R. Roldán



ENTRE EL «THRILLER» Y LO PERSONAL

Dos escritores distintos, pero unidos por una misma realidad: el premio Planeta. Javier Sierra es un novelista prudente, que se guarda para sí los argumentos, tramas y giros de sus obras; Cristina López Barrio, en cambio, es una autora a la que le gusta explicar sus narraciones, intentar que los lectores comprendan lo que ha pretendido transmitir. El primero avanza por una trayectoria sólida, cimentada por esa legión de lectores que ha encontrado en las dos orillas del Atlántico; la segunda intenta abrirse paso por la senda compleja de las estructuras y las intrigas de carácter más íntimo, aunque la ciudad de Tánger, esa capital cosmopolita del norte de África, capaz de reunir tanto a escritores y artistas como a traficantes de armas, figure en su obra como una referencia clave. Los dos, ayer, en el Instituto Cervantes de Madrid, presentaron sus obras, galardonadas con el Planeta, que es como un triunfo previo antes del triunfo de los lectores.

Javier Sierra y Cristina López Barrio, en un momento de la presentación pública de sus novelas en el Instituto Cervantes de Madrid

PUNTO DE MIRA

Fotos. Alberto R.Roldán



El presidente del Grupo Planeta, José Creuheras, saluda al ganador del Premio Planeta 2017, Javier Sierra, en presencia de Cristina López Barrio, autora de la obra finalista



José Lara, consejero delegado del Grupo Planeta; Juan Manuel Bonet, director del Instituto Cervantes, e Íñigo Méndez de Vigo, ministro de Educación, Cultura y Deporte



Óscar Sáenz de Santamaría, director general de Patrimonio Cultural y del Libro, junto a Albert Rivera, presidente de Ciudadanos

Puesta de largo de los Planeta 2017

El Instituto Cervantes acogió ayer el acto de presentación de la novela ganadora del último Premio Planeta, «El fuego invisible», de Javier Sierra, y de la finalista, «Niebla en Tánger», de Cristina López Barrio. Durante su discurso, Sierra afirmó que «una palabra adecuada puede cambiar una sociedad» y que el término «independencia» ha tenido muchos significados a lo largo de la historia. Al mismo tiempo, aseguró que el galardón le ha supuesto una mezcla de «afecto, emoción, cercanía y transversalidad». El presidente del Grupo Planeta, José Creuheras, felicitó a los dos ganadores y aseguró que desde su creación en el año 1952 se ha logrado vender un total de 43 millones de ejemplares de las novelas premiadas. También celebró la calidad de los finalistas y calificó el galardón como una «fiesta muy especial». Al acto asistieron, entre otros, el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, y el presidente de Ciudadanos, Albert Rivera.

CARLOS R. ÁLVAREZ



► Cristina López Barrio y Javier Sierra, ayer, en el Instituto Cervantes, donde se realizó la presentación de sus novelas.

PREMIO PLANETA DE ESTE AÑO

«Una palabra adecuada puede cambiar la sociedad»

► El turolense Javier Sierra presentó en el Instituto Cervantes de Madrid 'El fuego invisible'

EFE
eparagon@elperiodico.com
MADRID

«Una palabra adecuada» con una determinada «carga adecuada» puede cambiar una sociedad, aseguró ayer el escritor turolense Javier Sierra, premio Planeta de este año, que recordó que la palabra «independencia» ha tenido muchos significados a lo largo de la historia. Así lo indicó Sierra en el acto de presentación celebrado en el Instituto Cervantes de Madrid de las novelas ganadora y finalista del último Premio Planeta: *El fuego invisible*, del propio Javier Sierra, y *Niebla en Tánger*, de Cristina López Barrio, respectivamente. El turolense se declaró un «gran fan» de Umberto Eco, al que calificó de «gran disecionador de las palabras», y explicó que su novela trata de responder a una pregunta: «¿De dónde vienen las ideas?».

La presentadora de televisión Cristina Villanueva dialogó con el ganador y la finalista del Pre-

mio Planeta en este acto que presentó el presidente del grupo Planeta, José Creuheras, y al que asistieron el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo; el presidente de Ciudadanos, Albert Rivera y el director del Instituto Cervantes, Juan Manuel Bonet.

Un galardón que dijo Creuheras, ha logrado vender 43 millones de ejemplares de las novelas premiadas a lo largo de su historia, lo que supone que en los 18,5 millones de hogares españoles hay una media de dos obras ganadoras del Planeta. De hecho, *El fuego invisible* ya va por su segunda edición cuando todavía no se había realizado su acto de presentación oficial.

«AFECTO Y CERCANÍA» // Conseguir el Premio Planeta ha provocado en Javier Sierra (Teruel, 1971) una mezcla de «afecto, emoción, cercanía y transversalidad», según confesó este autor cuyas novelas han sido publicadas en más de 40 países. *El fuego invisible* cuenta la historia de David Salas, un profe-

sor de Lingüística del Trinity College en Dublín, con raíces españolas y que debe viajar a Madrid, donde encuentra a una vieja amiga de su abuelo, que le planteó de niño la pregunta: «¿De dónde vienen las ideas?»

El escritor explicó que el «fuego invisible» es «una metáfora del alma y un enigma que debe ser descubierto». La novela relata la historia de una palabra que apareció en un libro en el siglo XII en una novela que quedó además inacabada, «y esa palabra es grial». Javier Sierra se centra en esta novela en el grial pero no solo como el objeto físico que pudo haber sido utilizado en la última cena de Jesucristo sino como una búsqueda, una idea que permite comunicarse con otros planos de la realidad.

Cristina López Barrio consideró, por su parte, que el Premio Planeta, del que ha sido finalista, «es intrínseco a la historia lectora de España». Su novela *Niebla en Tánger* es un homenaje a la literatura y a la lectura, con un juego entre la realidad y la fantasía

en el proceso de creación narrativa, aseguró la propia escritora madrileña.

Esta novela relata cómo la vida de una mujer atrapada en la mediocridad da un giro irreversible tras acostarse con un desconocido. La búsqueda del hombre misterioso le lleva a una ciudad exótica, Tánger, al encuentro de la autora del libro que dejó olvidado y cuyo protagonista se llama igual que él.

Tánger, con su halo de ciudad «un tanto mítica», dio a López Barrio la oportunidad de plasmar la historia de esta mujer para la que un libro «es un viaje, una evasión» y para plantearse cómo la vida cómoda hace que se sacrifique la libertad.

Al recibir el Premio Planeta de este año, Javier Sierra se convirtió así en el cuarto aragonés en recibir el galardón. Anteriormente, ya lo habían ganado Santiago Lorén, Ramón J. Sender y Soledad Puértolas, última en llevarse lo y única mujer aragonesa, que lo consiguió hace ya 28 años, en 1989. ≡

POESÍA

Gracia Aguilar gana el Premio Emilio Prados con 'Libérame Dómine'

EFE
MÁLAGA

La escritora albaceteña Gracia Aguilar Almendros ha sido la ganadora del decimocuarto Premio Internacional de Poesía Emilio Prados convocado por el Centro Cultural Generación del 27 para autores menores de 35 años, con su obra *Libérame Dómine*, según el fallo del jurado dado a conocer ayer.

La poeta Aurora Luque, que ha formado parte del jurado, explicó en el acto de lectura del fallo que la obra ganadora es «un libro bello y singular» con un lenguaje «diáfano, pero no simple», que «rehúye las obviedades y los lugares comunes». Resaltó además que sus poemas «saben mirar el mundo con asombro», muestran en ocasiones una «avidez amorosa» y componen en su conjunto «un libro jubiloso». En ellos hay «una voz femenina que a veces hace una reapropiación de símbolos» y recoge

«Se trata de un libro bello y singular con un lenguaje diáfano y simple»

«un erotismo franco y vehemente, que está muy presente», además de emplear «referencias clásicas que abundan, pero no abruman».

Otro de los integrantes del jurado, el poeta Carlos Marzal, recordó que este es un premio de poesía joven y el libro ganador cumple con lo que Óscar Wilde pedía a cualquier autor novel, porque está «plagado de encanto». El jurado del que han formado parte Luque y Marzal ha estado presidido por el poeta Pablo García Baena, y junto a él han estado el director del Centro Cultural Generación del 27, José Antonio Mesa Toré, y de Manuel Borrás, que en su condición de editor de la obra premiada ha tenido voz pero no voto. A este premio, dotado con 6.000 euros y la publicación de la obra ganadora por la editorial Pre-Textos, se presentaron en esta edición un total de cincuenta obras, fundamentalmente de España, aunque también de otros países como México, Cuba, Argentina, Estados Unidos, el Reino Unido, Portugal o la República Dominicana. ≡

Que leer

LA NAVIDAD TIENE
MUCHO CUENTO

Josan Hatero

LIBROS PARA REGALAR

AVANCE INÉDITO DE
MIKA WALTARI

ESPECIAL
NAVIDAD

00235
8 414090 254465

Nº 235 / AÑO XXI / 4€



JAVIER SIERRA

PREMIO PLANETA



«El Grial se estaba pintando en el Reino de Aragón mucho antes de que hablaran de él en Europa».

Hacía años que Javier Sierra sonaba como candidato al premio Planeta, pues posee una amplia experiencia como novelista de éxito y tiene una fiel multitud de seguidores, aquí y en otros países. Su novela *La cena secreta* escaló en su día la lista de los más vendidos de *The New York Times* y su autor se ha labrado una sólida reputación a la hora de pergeñar tramas y de enganchar al lector desde la primera página. En *Qué Leer* damos fe de ello. Responde a este cuestionario en plena promoción del premio y, cosas del destino, en el cuarto aniversario de la muerte de Doris Lessing un 17 de noviembre de 2013. Pasen, lean y no se pierdan *El fuego invisible*.

► Al principio de la obra hay una cita del discurso del Nobel de Doris Lessing, donde sostiene que el origen de la literatura está en las historias que se contaban alrededor del fuego. Fuego como fuente de vida, como elemento mágico y chispa de la creación. ¿Es este último (el fuego como chispa que prende la creación) el que da título a la obra?

Con esa cita me pasó algo muy curioso. En los primeros borradores de la novela figuraba junto a otras dos de Vargas Llosa y Valle-Inclán. Todas eran frases sobre el proceso creativo que precede a la redacción de una historia. Entonces el título provisional de mi novela era *La montaña artificial*. Me parecía que ese término aludía por igual a uno de los escenarios de la trama, en Madrid, y a ese «lugar interior» en el que se «esconden» los autores al escribir. Pero al poco me di cuenta de que el concepto «fuego invisible», como metáfora de las epifanías que sienten los escritores cuando encajan todas las piezas de un relato, era mucho más adecuado... ¿Y sabe qué ocurrió? Que al teclear el título junto a la cita de Lessing fui consciente por primera vez de que ella estaba hablando exactamente de lo mismo que yo... y no era solo del «proceso creativo». Fue como una señal. La confirmación absoluta de que

el título de mi obra no podía ser otro que *El fuego invisible*. Por eso decidí dejar solo su cita. Ella sola lo decía todo.

► La obra contiene diversas lecturas, desde el estudio de Parménides, hasta la llama de la creación literaria, la literatura dentro de la literatura, la pintura románica y el arte como elemento comunicador con lo divino. Es interesante que en torno al Grial no se concentre solo una búsqueda de tipo arqueológico, sino que el libro investigue cuándo apareció el término «Grial» en la literatura europea y el significado que fue adquiriendo dicho término.

La mayor parte de las historias que se han escrito y filmado alrededor del Grial beben directamente del mito. De la creencia de que el Grial fue la copa que utilizó Jesús en la Última Cena y el recipiente en el que se operó la transubstanciación del vino en sangre. Pero yo quería ir más allá. Estudiando los orígenes del mito me di cuenta de que la palabra Grial no estaba en los Evangelios. De hecho, esta no aparecería por primera vez en un libro hasta 1180, cuando Chretien de Troyes la usó en su *Cuento del Grial*. Y aún ahí, ese trovador no llegó nunca a decir que fuera una copa, ni que hubiera estado en manos de Jesús. Lo que dijo fue que un joven caballero inexperto llamado

Percival lo vio en manos de una dama, una mujer escoltada por un cortejo, en la sala de un castillo. Y añadió que se trataba de una suerte de cuenco que irradiaba una luz tan poderosa «que las velas perdieron su brillo, como les ocurre a las estrellas cuando salen el sol o la luna». Curiosamente, seis décadas antes, en 1123, el maestro pintor de los ábsides románicos de Boí Tahull retrató una dama con ese objeto en las manos. Es decir, el Grial ¡se estaba pintando en el Reino de Aragón mucho antes de que hablaran de él en Europa! Me pareció que ese era un punto de partida novedoso, fascinante, alejado del mito y del tópico, perfecto para empezar a urdir una novela.

► En el caso de las pinturas románicas de Boí Tahull, ¿la intersección, la chispa, se produce cuando el arte ejecutado por la mano humana, pretende reflejar un objeto divino?

¡El Grial es exactamente eso! En el fondo, se trata de algo que está a mitad de camino entre este mundo y el otro, entre lo natural y lo sobrenatural. Creo que precisamente por eso nos fascina. Nuestra especie sabe que se comporta como un animal más: nace, crece, se reproduce y muere. Pero a la vez tiene un elevado sentido de la trascendencia. Anhela dejar un recuerdo de su paso

elCorreoGallego

19 de noviembre de 2017

ecg
dominical



LA SOMBRA DEL GRIALES ALARGADA



JAVIER SIERRA
Y CRISTINA
LÓPEZ BARRIO
PRESENTAN
SUS NOVELAS,
GANADORA Y
FINALISTA, DE LOS
PREMIOS PLANETA
DE ESTE 2017 P2y3

“LA DIFICULTAD ES NO CAER EN EL TÓPICO, A LA HORA DE ESCRIBIR ESTA NOVELA. PORQUE, EFECTIVAMENTE, EL TÓPICO ES MUY GRANDE. HABLAR DEL GRIAL ERA UN RIESGO MUY CONSIDERABLE QUE YO TOMABA. PERO CREO QUE LO HE SORTEADO BIEN. ME HE IDO AL ORIGEN DE LA PALABRA. PORQUE LAS COSAS NO EXISTEN HASTA QUE NO LAS NOMBRAMOS... Y EL GRIAL NO EXISTIÓ HASTA QUE EN 1180 LO NOMBRÓ **CHRÉTIEN DE TROYES...**” ESTA ES UNA DE LAS CLAVES DE **EL FUEGO INVISIBLE**, NOVELA CON LA QUE **JAVIER SIERRA**, QUE ES QUIEN NOS HABLA, SE ALZÓ HACE UN MES, EL 15 DE OCTUBRE, CON EL PREMIO PLANETA DE LITERATURA. “ES UN LIBRO MUY CERCANO A MÍ. ES UNO DE ESOS LIBROS ALIMAÑA, QUE TE POSEEN DE UNA MANERA TREMENDA HASTA QUE LOS TERMINAS. Y ES DE ESAS HISTORIAS QUE TE VAN MARCANDO EL CAMINO...” DICE, POR SU PARTE, **CRISTINA LÓPEZ BARRIO**, FINALISTA CON **NIEBLA EN TÁNGER**. DOS JOYAS ABSOLUTAS



Cristina López Barrio y Javier Sierra se intercambian sus libros en el Hostal dos Reis Católicos, el martes, día 14 de noviembre. En la otra página, el ábside de San Clemente de Tahull, una de las joyas más reconocidas e importantes del Arte Románico, conservado en el Museo Nacional de Arte de Catalunya. Debajo, un detalle significativo, y que Sierra cita como elemento fundamental en su novela. Una mujer sostiene (ojo al dato: sin tocarlo) un cuenco que emite lo que parece una radiación luminosa. ¿Fuente, copa o qué exactamente? Para muchos, el Grial era un cáliz usado por Jesús en la Última Cena, y que contendría luego su sangre, extraída por José de Arimatea de la herida en el costado infligida por la lanza de Longinos

JAVIER SIERRA Y CRISTINA LÓPEZ BARRIO: EN BUSCA DE PASIONES ETERNAS

A menudo subestimamos el poder de las palabras... Este es el glorioso comienzo de un libro en el que **Javier Sierra** continúa su propia tradición: la del buscador de sueños, de misterios, de arcanos, escondidos bajo innumerables capas en algún que otro pliegue de la Historia. Con él se llevó uno de los premios más merecidos de la amplia y variopinta lista del Planeta.

Y en él, una serie de personajes se entrecruzan buscando, en

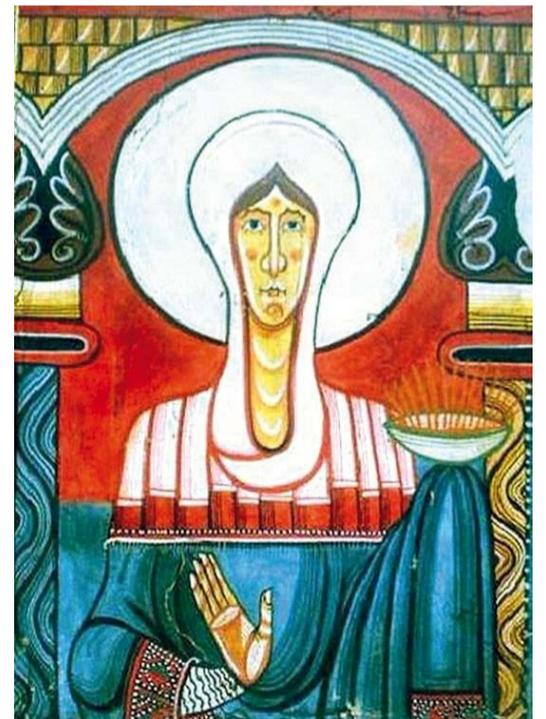
principio, un mito medieval que nació con **Chrétien de Troyes** y con **Wolfram Von Eschenbach**. Aunque la cosa va más allá. Lo que se quiere encontrar va en paralelo al propio Grial, es mucho más importante, y es a lo que, nada veladamente, hace referencia el título del libro. Es ese *fuego invisible*. Otra cosa, cuyos descubridores, o quienes, de una manera u otra tuvieron contacto con ella, son numerosos y muy conocidos, **Poe** o **Baudelaire**, entre ellos.

Lo curioso es que ambos conceptos parecen nacer a la par, aunque el autor se encargue de apuntarnos que el primero que tomó buena nota de su existencia fue ni más ni menos que nuestro querido **Parménides de Elea**, padre de los presocráticos y una de las mentes más preclaras de la Humanidad...

DE OTROS FUEGOS

Cristina López Barrio, finalista del Planeta con *La niebla en Tánger*, nos lleva, efectivamen-

te, a otros fuegos más mundanos, aunque infinitamente raros. Aquí hay varios juegos, como el de la novela dentro de otra. Y hay un amor desbordado, contado con precisión quirúrgica, y lleno de meandros. Un libro que demuestra que esta novelista de genio ha experimentado una evolución pasmosa. Uno le hacía a ella el símil del viaje comenzado en bimotor y, casi sin darnos cuenta, acabado en un avión invisible de última generación...



Depósito legal V-4519/2002
/ Distribuye: Valdisme, S. L.
Tfno. 963 132 050 / ©Federico
Domenech, S. A. Reservados
todos los derechos. / Control de OJD

vocento

VALENCIA Redacción: Gremis, 1. Vara de Quart. 46014 VALENCIA. Tfno. 963 502 211. Fax 963 590 188.
Publicidad: Tfno. 902 338 855. Fax 963 598 288. publicidad@lasprovincias.es
Suscripciones: Tfno. 902 945 900 - **Tarjeta Oro:** Tfno. 963 997 022
Alzira: Escoltes Pies, 2 Tfno. 962 404 226. Fax 962 404 284. laribera@lasprovincias.es
Dénia: Marqués de Campo, 45, 1.º Tfno. 966 420 101. Fax 966 421 067. lamarina@lasprovincias.es
Gandia: Confraria de l'Assumpció, 1, 1.º, 1.ª Tfno. 962 868 052. Fax 962 867 056. lasafor@lasprovincias.es
L'Horta: Tfno. 963 502 211. Fax 963 590 188. hortat@lasprovincias.es



Javier Sierra, ayer, visitó el Santo Grial de la Catedral. :: IRENE MARSILLA

«Es maravilloso que Valencia se aferre al Santo Grial»

NOELIA
CAMACHO

✉ ncamacho@lasprovincias.es

«Soy un escritor peligroso», asegura Javier Sierra, el ganador del Planeta, que presenta en la ciudad 'El fuego invisible'



VALENCIA. El flamante último premio Planeta, el escritor Javier Sierra, visitó ayer Valencia para presentar 'El fuego invisible', la novela merecedora del prestigioso galardón. Una ciudad, la capital del Turia, que tiene mucho protagonismo en el libro ya que Sierra, autor de otros éxitos literarios como 'La cena secreta' o 'El maestro del Prado', la visitó para crear una trama en la clave de un misterioso suceso se encuentra en el Santo Grial –y ese cáliz se conserva en la Catedral de Valencia-. Por ello, además, no dudó en aceptar la invitación de LAS PROVINCIAS de posar junto al cáliz de

la Seo durante su visita a la ciudad.

El escritor habla de mito, no de historia sobre la conservación del Santo Grial en Valencia. «Yo quise escribir una novela que se alejara un poco del mito tradicional del grial. Soy consciente de que hay cientos de obras literarias y cinematográficas que abordan la cuestión. Pero casi todas ellas, lo retratan desde la perspectiva del objeto que estuvo en la mesa de la Última Cena», aseguró ayer el autor. En sus investigaciones, se dio cuenta de que «la palabra 'grial' no aparece citada en los Evangelios». «Tendremos que esperar mil años has-

ta que un poeta, Chrétien de Troyes, lo mencione en un texto que se titula 'El cuento del Grial'. Un libro en el que dice que el grial es un cuenco que está en manos de una doncella que procesiona en un cortejo y de él irradia una luz tan sobrenatural que eclipsa todas las demás. Aunque no dice que ese fuera el cáliz de Jesucristo», asevera.

«En el año 1200 surge la primera continuación de ese libro, el 'Parzival', de Wolfram von Eschenbach, donde dice que el grial es una piedra del cielo. Por su parte, Robert de Boron dirá que es la copa donde José de Arimatea recogió la sangre de Jesús en la Cruz y que esa copa se escondió en Inglaterra... El mito, poco a poco va cogiendo su camino. Pero lo curioso es que en 1123, un grupo de pintores en los Pirineos, el antiguo reino de Aragón, estaban retratando una dama que sostenía un cuento del que irradiaban rayos en los ábsides de ocho iglesias de esa región. De alguna manera, podemos decir que el grial se estaba inventando. Porque es en esa zona donde, dice la leyenda, San Lorenzo fue a esconder el cáliz y que fue derivando de lugar en lugar hasta San Juan de la Peña hasta que, y esto ya es historia comprobada, en 1399 Martín I el Humano lo reclama, se lo lleva a Zaragoza, de ahí a Barcelona y, después, a Valencia», afirma Sierra.

¿Y dónde queda la historia que lo vincula a Valencia? ¿Es realidad o ficción? Sierra lo tiene claro: «Me parece maravilloso que una ciudad se aferre a un mito. Ningún colectivo sobrevive si no lo hace. Sin el Santo Grial, Valencia no sería lo que es hoy en día. Creo que es un legado que debe ser preservado y defendido», sostiene un autor que se califica de «peligroso».

El escritor no niega que alzarse con el premio Planeta «es el santo Grial de la literatura». Pese a ello, confiesa, «no he tocado techo», por lo que sus lectores pueden estar tranquilos porque el autor no va a dejar de escribir. Y de mantener su sello literario. «Está mal que yo lo diga pero creo que soy un poco inimitable».

MANUEL ALCÁNTARA

LA QUINTA PREGUNTA



La ha formulado Manuel Valls, aunque no espere contestación: España tiene que aclarar qué significa ser español. El peso de la historia no es igual para todos, porque la balanza está trucada y porque hay gente a la que no le gusta meter el hombro. Se conoce que prefieren que lo hagan otros, mientras Bruselas avisa de que la incertidumbre puede obligar a más ajustes, todos ellos injustos porque afectan a la llamada clase media, que está partida por la mitad. El exvicepresidente del Gobierno catalán, Oriol Junqueras, aseguró que eso de pedir la independencia de Cataluña tiene «un valor simbólico y estrictamente político», o sea que no va en serio, porque lo que no puede ser es, además, imposible. Eso de retractarse es una de las especialidades del Govern, pero la mayoría de los españoles no ven las cosas con el mismo ojo desviacionista del señor Junqueras. Curiosamente, fuera de España nos consideran un país lleno de ideas, buenas, malas y peores, y de gente preparada. ¿Acierta Rafael Moñe al decir que nuestro problema es que no sabemos vivir juntos?

El ministro de Economía, Luis de Guindos, ha calificado de «desaceleración profunda» lo que padece Cataluña, que hasta ahora estaba considerada como la joya de la corona, antes de hacerse republicana a destiempo. La España de las regiones se ha desbordado, mientras Susana Díaz lo que exige es que se replantee toda la financiación de las comunidades autónomas al mismo tiempo, no sea que unas se atrasen más que otras. ¡Pobre Andalucía!, que sigue creyendo que cantando la pena, la pena se olvida. No es verdad. Las diecisiete Españas que nos han hecho no se entienden unas con otras. El nacionalismo es culpable, porque siempre ha sido un remedio peor que la enfermedad. Y bastante más largo. Nadie sabe dónde está la salida y las puertas están atoradas.

Implantes y dientes fijos en 1 día.

PRIMER CASO REALIZADO EN 2002.

Centro dedicado exclusivamente a la **implantología dental**.

VERICAT
Implantología
Inmediata

Cultura

Javier Sierra

Escritor y ganador del Premio Planeta 2017. Con el Santo Grial de fondo, Javier Sierra (Teruel, 1971) plantea en «El fuego invisible» cómo llegar hasta las raíces de la creatividad. Premio Planeta 2017, la novela ofrece dosis de intriga, aventuras e historia bajo el «sello Javier Sierra».

«Si el Grial de la Catedral de València no existiera habría que inventarlo»

► «Cuando no logras definir algo la tendencia es crear un mito alrededor para aterrizarlo y poder manejarlo»

BEGOÑA JORQUES VALÈNCIA

❏ **¿Cómo surge «El fuego invisible»?**

❒ De una necesidad creativa personal. Había dedicado novelas anteriores a grandes enigmas muy tangibles, como la gran pirámide, los secretos de las obras de arte,... y sentía la necesidad de dar una vuelta de tuerca y enfrentarme a un enigma profundo y filosófico como el origen de las ideas. En cierto modo, la culpa la tuvo mi novela *El maestro del Prado*, que me hizo apasionarme por los arcanos de la simbología en la pintura. Eso me llevó a las pinturas rupestres, al origen del arte y al concepto de la explosión creativa del Paleolítico. Los *sapiens* dejan de ser unos homínidos más y empiezan a crear arte. No solo pictórico, sino que se encuentran en las cuevas huesos raspados para crear música. Es el tiempo en el que empezamos a contar historias alrededor del fuego; surge, de alguna manera, la literatura. Y a mí eso me fascina. Quise profundizar en esa eclosión y acabé como los filósofos de la antigua Grecia: preguntándome quién susurra las ideas al ser humano.

❏ **¿Cuál es el fuego invisible de Javier Sierra?**

❒ Mi fuego invisible sale de la curiosidad; mis brasas y combustible son siempre las preguntas. En esta novela el centro es el cuento del grial, de Chrétien de Troyes, que cuenta la historia de Perceval, que vive con su madre, aislado, pero con una mente muy curiosa. Un día se encuentra con unos caballeros a los que no deja de preguntar, estos le responden y le dicen que si un día quiere ser como ellos ha de educarse y dejar de preguntar. El joven deja de preguntar y un día se encuentra

con el Grial, con una señora que lleva un cuenco del que sale una luz sobrenatural. Como le han dicho que no pregunte se pasará el resto de su vida sin una respuesta. Es una metáfora perfecta de lo que pasa hoy: estamos educando a los niños en unas verdades fundamentales, pero no les enseñamos a hacerse preguntas. Educamos sobre dogmas y no sobre la curiosidad.

❏ **¿Qué hace cuando el fuego invisible tiene menos fuerza?**

❒ Las llamas se apagan por lo cotidiano y las rutinas. Hay que viajar. El antídoto a todos los males es enfrentarse al desconocido. Enfrentarte a una aventura nueva.

❏ **En esta novela habla sobre cuál es el fin de la literatura. ¿Lo ha encontrado?**



Javier Sierra, ayer, en el centro de València. MIGUEL ÁNGEL MONTESINOS

❒ El fin de la literatura es despertar la conciencia del lector. No lo digo yo, se deduce de los primeros textos literarios que existen. La literatura se inventó para resolver preguntas que la razón no es capaz de aclarar y ese

es el espíritu que he rescatado para mis novelas.

❏ **Si le dieran a elegir entre entretener e iluminar con sus novelas, ¿qué elegiría?**

❒ No son incompatibles, pero buscaría iluminar.

«Educamos a los niños en unas verdades fundamentales, pero no les enseñamos a hacerse preguntas»

❏ **¿Usted también tiene esos «daimones» que evoca la novela, esas emanaciones inteligentes que condiciona vidas?**

❒ Mis *daimones* son los mismos que tenía Parménides en el siglo VI a. C y se reducen a uno solo con muchos tentáculos: el ruido. El ruido es el peor enemigo del pensamiento y mira en qué momento histórico te lo digo, cuando tenemos más exceso de información, de rumores, los abusos de cualquier tipo de alimento y sustancia... Mis *daimones* están muy vivos, llevan mucho tiempo entre nosotros.

❏ **¿Para quién escribe usted?**

❒ Para todo el mundo. Tengo presente al lector de dentro de 200 años. Me gustaría que mis novelas se sigan leyendo y por eso trato temas universales.

❏ **Está usted en la tierra del Grial y se atreve a venir a València con una novela sobre él bajo el brazo...**

❒ (Ríe) Vengo con mucha ilusión aunque la visión que doy del Grial no es la del mito; la copa de València es la que bebe del mito. Se asegura que es la de la Última Cena cuando no hay forma de comprobarlo. Es un objeto solo rastreable históricamente desde 1399 cuando el rey Martín El Humano la reclama al Monasterio de San Juan de la Peña. Todo lo anterior son leyendas. Me parece interesante que un objeto así haya sobrevivido al tiempo porque ha inspirado mucho. El poder del Grial valenciano ha inspirado movimientos sociales para protegerlo, históricos durante la guerra civil cuando

«Hay que cuidar todo lo que tiene valor en la vida»

Cristina López Barrio narra una historia fascinante en «Niebla en Tánger», finalista del Planeta de 2017

JOAN CARLES MARTÍ VALÈNCIA

■ Hay que prestar atención a los finalistas del Planeta. Descubre autores con la mano entrenada y los pone ante el gran público. Como Cristina López Barrio y su *Niebla en Tánger*, su cuarta novela, después de un libro de cuentos y un libro juvenil.

Para los que se enfrenten por primera vez a la escritura de López Barrio, encontraran un relato fantástico y una excelente forma de narrarlo. Amante del romanti-

cismo y del realismo mágico, *Niebla en Tánger* hace reír, llorar y pensar. «Hay que ponerse en la piel de los personajes», sostiene; «porque hay que escribir con el corazón y las tripas», añade.

El libro es una novela de novelas ambientada en Tánger, esa ciudad cosmopolita a la que ha vuelto para documentarse, porque «fui por primera vez cuando tenía 20 años». Por eso los personajes son universales, y los pasajes de las sesiones de Flora, la protagonista, con su psicoanalista argentina, Deidé, por Skype son reconfortables.

«Tánger es la Casablanca de la novela, la película se tenía que haber rodado allí», todo lo que se cuenta en el mítico film pasa en Tánger.



Cristina López Barrio, ayer en València. M. Á. MONTESINOS

se oculta, en la literatura, en el arte con Juan de Juanes... Es de un valor tan grande que si el Grial de la Catedral de València no existiera habría que inventarlo. Cuando acabé *La cena secreta* lo primero que hice fue llevar el manuscrito a la tumba de Leonardo da Vinci y aquí no voy a dejar de acercarme a la capilla del Santo Cáliz.

❖ **¿Aún hay gente que busca el Santo Grial?**

❷ Sí y debe seguir haciéndolo. El Grial no se encuentra, sino que se busca. Es un camino interior, es la metáfora que te ilumina desde dentro. El cuento no te habla de la copa sino de un cuenco con una luz que apaga todas las demás. Es una metáfora de una idea que ilumina tu mente. Cuando no logras definir algo la tendencia humana es tender un mito alrededor para aterrizarlo y poder manejarlo. Por eso aparecen las reliquias.

❖ **¿Le molesta que le comparen con Dan Brown?**

❷ No, me es indiferente. Es una tendencia muy humana poner etiquetas. Siempre tenemos que clasificar al que tenemos al lado. A mí esa etiqueta me parece algo incompleta. Brown y yo tenemos intereses de temas comunes, pero Brown pone por delante el entretenimiento. Yo busco despertar al lector, que sienta que su pecho se abre y salga la curiosidad.

❖ **¿Para cuando una serie o película sobre alguna de sus novelas?**

❷ Hay una serie firmada, una coproducción sobre *La cena secreta* pero es tan cara y hay que construir tantas cosas que va lenta... Lo más inmediato es una serie de seis capítulos para Movistar. Es una recreación de cómo era Javier Sierra cuando tenía 10 años, cuando empecé a hacerme las grandes preguntas.

❖ **¿Dónde ha puesto su flamante y reciente Premio Planeta?**

❷ Encima de una especie de columna de libros que tengo en casa. Próximamente lo llevaré a Teruel, mi ciudad natal, porque me han pedido que lo enseñe en el ayuntamiento.

Inspirada en el cuento de Julio Cortázar *Continuidad en los parques*, practica el juego literario donde se entrecruzan la ficción y la realidad. Preocupada por «la radicalización de ideas y de religión», cita a Camus para asegurar que «ninguna ideología, ni religión justifica el asesinato de una persona».

Hay mucho amor en *Niebla en Tánger*. ¿El amor bueno es el que tiene más misterio? Responde: «Flora lleva 9 años de matrimonio, ya no está enamorada de su marido y no sabe como romper. Cuando uno se casa debe cuidar más el amor, hay que cuidar todo lo que tiene valor en la vida».

Cristina López Barro siempre quiso escribir, y aunque ejerció de abogada, ahora está dedicada al completo a la literatura. Supera a las propuestas promocionales de Planeta, porque *Niebla en Tánger* es un novelón.



Vito Sanz, Malena Alterio, Juan Cabestany y Enric Benavent en la presentación ayer de «Vergüenza» en La Rableta M. A. MONTESINOS

«También se puede querer a los que dan vergüenza y a los imperfectos»

► Juan Cabestany y Malena Alterio presentan «Vergüenza», una comedia sobre el ridículo y el amor patético

VORO CONTRERAS VALÈNCIA

■ «Vergüenza» trata de eso tan difícil de detectar por uno mismo, pero tan evidente para los demás, como es el ridículo. Sus protagonistas son Jesús (Javier Gutiérrez), un fotógrafo de bodas y bautizos con ínfulas de Cartier Bresson, y Nuria (Malena Alterio), su mujer, que se ve arrastrada por el talento de su marido para meter la pata y demostrar que es un imbécil.

Juan Cabestany -director y creador junto a Álvaro Fernández Armero de esta serie cuyo episodio piloto se rodó hace nueve años y que mañana estrena Movistar- define ayer «Vergüenza» en La Rableta (donde se estrenaron los tres primeros capítulos) como «una comedia romántica pero de amor patético, la historia de una relación medio estropeada, sobre las ambiciones y sobre las relaciones».

«Jesús es un fotógrafo de bodas que quiere ser más de lo que le ha tocado -resumía Cabestany ayer en València-. En esa lucha por la fama o la gloria se desarrolla su vida personal y de pareja con su mujer, que es una chica a la que despiden de su trabajo en el primer capítulo y que se pasa toda la serie con la sensación de que ella y su marido están haciendo el ridículo más de lo normal».

Aunque Cabestany concede que una boda «puede ser uno de los sitios en los que más cosas ridículas se hacen», el guionista señala que se eligió este escenario para desarrollar parte de las tramas de

la serie «porque es un sitio muy coral, donde hay mucha acción, muchas tramas y subtramas. Son grandes decorados de la felicidad, aunque tienen algo de impostado». «No sé si España tiene un problema con el sentido de ridículo -duda el director-. Me parece que ese problema es internacional».

Además de Cabestany, al estreno en la Rableta y la Factoría sobre la «importancia de la risa» que tuvo lugar antes de la proyección, acudió también Malena Alterio, quien aseguró que, para ella, «Vergüenza» tiene más de tragedia que de comedia. «Mi personaje se pasa la serie buscando un trabajo y tiene un deseo imperioso por ser mamá, y no puede cumplir ninguno de sus deseos. A todo esto se le suma que tiene una pareja que constantemente mete la pata. Trato de frenarlo durante todos los capítulos y no sólo no lo consigo, sino que al final acabo mimetizándome con sus meteduras de patas».

«Hay un par de momentos en los que Jesús se da cuenta de que no lo puede evitar, que mete la pata y no lo sabe gestionar», tuerca Vito Sanz, el actor que representa a Óscar y que, al igual que el valenciano Enric Benavent (que interpreta al padre de Jesús) acudieron también a la presentación en València. Óscar es una especie de Sancho Panza «comprensivo y manejable» del protagonista, pero también víctima de esas meteduras de pata sociales de Jesús (a medio camino entre Don Quijote y Homer Simp-

«Mi personaje no alcanza ninguno de sus deseos. Para ella la serie es una tragedia, no una comedia»

MALENA ALTERIO
ACTRIZ

«Hay ocasiones en las que, como Jesús, no puedes evitar decir sandeces ante un montón de gente»

VITO SANZ
ACTOR

son) que nadie puede controlar. «Hay momentos en los que me identifico con lo que le pasa al personaje de Javier, por esas ocasiones en las que hay un montón de gente mirándote y no puedes evitar decir alguna sandez», añade.

«No creo que en las situaciones bochornosas sea cuando nos mostramos realmente como somos -explica Cabestany-. Cómo somos y cómo actuamos es un compendio de muchas cosas. Pero a veces se nos escapan cosas de cómo somos que no nos gustan, y de ahí viene la vergüenza, del momento

en el que la intimidad de lo que menos te apetece enseñar queda desprotegida. Las personas no somos una hez humana que de vez en cuando se ve. En su caso, Jesús deja entrever lo peor, es un personaje problemático, y el reto es empatizar con alguien así».

A este respecto, el cocreador de la serie concede que es imposible empatizar con un personaje como el de Javier Gutiérrez, «si empatizar significa que se es incondicional de alguien». «Pero a los imperfectos, a los que dan vergüenza ajena, sí que se les puede llegar querer. En cuanto al espectador, el objetivo es que al menos te interesen sus trances, no tanto provocar cariño sino la curiosidad».

Para intentar despertar este cariño, los responsables y actores de la serie tienen diez capítulos de 25 minutos. «La serie no tiene ritmo cómico, sino más de drama -define Cabestany-. No podría haber existido sin una plataforma de televisión de pago que se dirige a un público amplio pero sobre todo a gente que ve series, con cierta cultural cinematográfica y televisiva».

Reconocían Cabestany y los protagonistas que el hecho de emitir la serie en una plataforma digital de pago les ahorra los desvelos de las cifras de audiencia («la batalla es más por el prestigio», asegura), y agradecen la libertad que han tenido «Álvaro y Juan para crear su propia historia, con su propio lenguaje y con la gente que han querido», subrayaba Alterio.

CULTURA Y OCIO

JAVIER SIERRA. ESCRITOR

● El narrador presenta 'El fuego invisible', la novela con la que ha ganado el Premio Planeta y con la que ha querido "recuperar el propósito inicial de la literatura, la trascendencia"

“Hoy, todo parece diseñado para que no miremos al interior de nosotros mismos”

Braulio Ortiz SEVILLA

David Salas, el protagonista de *El fuego invisible*, la novela con la que Javier Sierra ha ganado el Premio Planeta, se ha centrado hasta el momento en su carrera académica –es el profesor de Lingüística más joven del Trinity College de Dublín–, pero un viaje a Madrid y el contacto con una extraña academia de literatura trastocarán su vida y le harán conocerse a sí mismo. A través de este hombre acomodado que entra en contacto con un mundo “lleno de elementos mágicos, dolorosos, extraños, que normalmente escondemos debajo de la alfombra”, el autor de *La cena secreta* o *El maestro del Prado* propone una intriga de marcada espiritualidad por la que asoma el Grial –del que se ofrece una visión novedosa– y que se pregunta por el origen de las ideas.

–Hoy, dice uno de los personajes, “basta con acercarse a un ordenador para encontrar lo que nos haga falta”, pero en otros siglos, “para hallar una respuesta a lo que fuese había que salir de casa y exponerse a mil peligros”. Hemos dado la espalda a la aventura, a su carácter de revelación.

–En el libro hay varias críticas al mundo que nos ha tocado vivir. Pensamos que la información sustituye a la experiencia, y que podemos llegar a conocer Nueva York utilizando simplemente Google Maps, y eso es falso. Otra de las cuestiones que aparecen es que el peor enemigo que tenemos ahora mismo, como criaturas creativas que somos, es el ruido. Estamos rodeados de elementos que nos sacan de la concentración, todo parece diseñado para que no miremos al interior de nosotros mismos, sino al exterior. Y lo mejor que hemos sido capaces de construir como especie siempre ha salido de nuestro interior. De alguna manera, la novela es un aviso.

–Desde la cita inicial de Doris Lessing, el libro reivindica la literatura como un encuentro con lo trascendente.

–He querido recuperar el propósito inicial de la literatura, que se inventó hace 5.000 años en Sumeria, la época de la epopeya de *Gilgamesh*, para resolver la pregunta de por qué tenemos que morir. Como la razón es incapaz de encontrarle sentido a la vida y sus misterios, inventamos la literatura para buscar ese sentido. Luego la con-



Javier Sierra (Teruel, 1971), fotografiado ayer en Sevilla, donde presentó su nuevo libro.

BELÉN VARGAS

vertimos en un entretenimiento, la desposeímos de esa función sagrada. He querido rescatar inquietudes, que son las que nos empujan a hacer grandes cosas.

–Entre esas inquietudes, sobresa- le una pregunta en particular: de dónde vienen las ideas.

–A diferencia de las novelas más anteriores, donde me centro en

“Dentro de ‘El código Da Vinci’ hay conceptos de los que no se hablaba desde hace tiempo. Se recordará en 300 años”

misterios más tangibles, quería ir a un enigma filosófico, que en el fondo es el más irresoluble. Preguntarse de dónde vienen las ideas es casi lo mismo que cuestionarse de dónde venimos nosotros. Nos hemos construido sobre la capacidad de imaginar: todo lo que tenemos a nuestro alrededor es fruto de nuestra inventiva.

–Parménides, que tiene un peso notable en la trama, fue el primero que se hizo esa pregunta. Pero él y sus compañeros filóso-

fos apenas tienen cabida hoy en los planes de Humanidades.

–Uno de los primeros lectores de *El fuego invisible* fue Iñigo Méndez de Vigo, el ministro de Cultura. Estuvo en la presentación del Premio Planeta en Madrid hace unas semanas y conversamos sobre la pérdida de influencia que ha sufrido la filosofía en el currículum académico. El problema no se da sólo en España; también en Francia, en Italia y hasta en Grecia, que es la cuna de la filosofía. Hoy parece que sólo valen las carreras que sirven para fabricar algo que se pueda comercializar. Es el rodillo del capitalismo el que está creando esta situación, pero tenemos capacidad para rebelarnos.

–La novela trata otro asunto: la relevancia de la palabra “para llegar al fondo de las cosas”.

–En todas las historias sagradas, lo primero que hacen los dioses es darle nombre a las cosas. Si algo no tiene un nombre no existe, con eso ya te están diciendo lo importante que es la palabra para articular el pensamiento. Y las palabras tienen su propio ADN, que se transmite a través de las generaciones. Cuando tomas un vocablo y lo diseccionas, puedes comprender su verdadero significado. En la

novela, por ejemplo, me detengo mucho en la palabra *entusiasmo*, que significa *rapto divino*, viene de *en-theos*, de estar con *Theos*, con lo sagrado. Es verdad que si alguien está entusiasmado con algo, todo lo mundano le es ajeno.

–Usted documenta que el concepto del Grial se inventa en el siglo XII y no como algo vinculado

“Mi desafío hoy, tal vez, sea escribir historias de intriga con unas inquietudes más elevadas”

a la Última Cena. ¿Las películas de Indiana Jones han hecho mucho daño?

–No diría eso [ríe]. Lo que han hecho las películas de Indiana Jones ha sido beber del mito. Yo voy un paso más allá: a la semilla de ese mito, a tratar de comprender por qué es tan potente, por qué obsesiona a lo largo de mil años. El Grial es un punto de intersección entre lo divino y lo humano, como la vía de acceso que tenemos para llegar al territorio de lo sagrado.

Por eso nos obsesiona: porque la materia se nos queda pequeña y tenemos una inquietud que trasciende lo tangible y lo visible.

–En sus libros conviven el fabulador que hilvana tramas y el divulgador que disfruta transmitiendo sus conocimientos. ¿Cómo se llevan esas dos facetas?

–Pues me resulta cada vez más complejo aunarlas, porque mis intereses son cada vez más trascendentes y la novela te exige tener los pies en la tierra. Pero me han gustado los retos siempre, y quizás éste sea el desafío de esta etapa de mi vida. Escribir una historia de suspense, con todos los rasgos que han caracterizado mi literatura, pero ponerla al servicio de los temas que hoy me preocupan. Quiero despertar en el lector las ganas de aprender y de saber.

–En un pasaje del libro, se dice que dentro de tres siglos se hablará de *El código Da Vinci* como de “un libro de gran valor”. ¿Usted suscribe esa idea?

–Es un debate que tienen los personajes, pero es verdad que le doy una dimensión que no le otorgamos a *El código Da Vinci*. Hoy lo vemos como un *best-seller* de entretenimiento, pero los conceptos que están ahí dentro son importantes y no se hablaba de ellos desde hacía mucho tiempo. Yo creo que sí, que dentro de 300 años, cuando se analice la literatura de este tiempo, saldrá esa obra.

–Entre los atractivos del libro, usted explora la espiritualidad particular de algunos escritores como Mark Twain –que creía haber venido al mundo con el cometa Halley– o de Valle-Inclán.

–Quería que mi novela sirviera de rosa de los vientos para muchas lecturas. Todo escritor ya maduro se ha preguntado por el origen de sus ideas y por el fuego de su creatividad, y yo he ido buscando las obras en las que hablan de eso. En Valle-Inclán la hallé en *La lámpara maravillosa*, una búsqueda al interior de sí mismo, un libro casi de ejercicios espirituales que la crítica no entendió. En el caso de Twain, esa inquietud la plasma en *El forastero misterioso*, su última obra, en la que habla de una especie de demiurgo del que no sabes si se adelanta a los acontecimientos o los provoca. Siempre ha estado la duda de si las ideas son algo propio del ser humano o las captamos de otro universo donde se gestan, donde se incuban.



VÍCTOR-M. AMELA IMA SANCHIS LLUÍS AMIGUET

Javier Sierra, escritor, ganador del último premio Planeta

Colabora: **CaixaBank**

Tengo 46 años. Nací en Teruel y vivo en Madrid. Soy contador de historias. Estoy casado y tengo dos hijos, Martín (10) y Sofía (9). ¿Política? Identidad planetaria, sin ombliguismos paletos. ¿Creencias? Todo está interconectado, de las células a los planetas: como es arriba, es abajo

“Escribir es una función sagrada, es chamanismo”



LIBERT TEIXIDÓ

Qué le mueve?
El misterio.
¿Desde cuándo?
“¿Y si todo tiene otra explicación distinta de la oficial?”, me planteé cuando tenía 10 años. Y entonces todo devino enigma.

¿Y qué hizo?
¡Moverme: indagar! Voy, vengo, pregunto, viajo... Por eso me encerré una noche entera en la pirámide de Keops.

¿Y qué tal?
Lo que experimenté me sirvió para escribir mi novela *La pirámide inmortal*.

¿Cuándo supo que escribiría novelas?
Fui monaguillo en Masdenverge, donde viví parte de mi niñez: leía la Biblia en misa, ¡y sentí la fascinación del micrófono!

Le gustó.
Todos me escuchaban: saboreé el poder de la palabra. Eso me inclinó hacia la radio y el periodismo...de misterios.

Cataluña es escenario privilegiado de su novela última, *El fuego invisible*.
Occitania fue reducto de pensamiento libre: trovadores, cátaros, aquí nació el Tarot... ¡Y hasta la fuente de Montjuïc es un grial!

Frene, frene...

Es un cuenco del que emana luz. Así es como lo describe *El cuento del Grial* de Chrétien de Troyes: “Del Grial emana una luz que opaca las demás”. Y desde la fuente mira arriba...

El Museu d'Art Nacional de Catalunya.
Dentro verás el maravilloso ábside de Sant Climent de Taüll, ¡y ahí está pintado el Grial!

¿Ah, sí? No lo recuerdo...
Al Pantocrátor le rodea un cortejo de damas, y una sostiene un cuenco que irradia luz.

Nunca me había fijado.
Yo sí. En una iglesia románica pirenaica, ¡el Grial! *Grial* es vocablo pirenaico. Por primera vez aparece escrito en *El cuento del Grial*, del año 1180. ¡Y el fresco de Taüll...está pintado en el año 1123!

¿Pintaron el Grial 60 años antes?
Sí, y se trata de un objeto que no mencionan los Evangelios. Responde a una tradición medieval occidental, nuestra. Y nos inspira.

¿De dónde arranca esta tradición?
San Lorenzo era de Huesca, y antes de ser quemado en Roma, envía a su villa un objeto: la copa de la Última Cena, que acaba custodiada en el santuario de San Juan de la Peña.

Reducto espectacular...
El islam domina la Península hacia el año mil, y los arrinconados cristianos pirenaicos

‘El fuego invisible’

El Grial debiera ser el emblema de la Corona de Aragón: de Jacetania pasó a Zaragoza, después a Barcelona y, finalmente, a Valencia. En su catedral hay un cuenco de cornalina, quizá el santo cáliz en que Jesús convirtió vino en su sangre. En el Pirineo se transmutó en el Grial místico que inspiró arte y caballerías, búsquedas y éxtasis, tesoros, fábulas, óperas y películas.

Literatura: como *El fuego invisible*, flamante premio Planeta y última “novela de investigación” de Javier Sierra, que ficciona una quête, su propia búsqueda desde niño. Trata del poder de la palabra, del cuento, de la imaginación, de la chispa que nos ilumina y nos inflama para crear, venga de donde venga.

ven en la copa sagrada un objeto de poder, un arma anímica: ¡les infunde moral!

¿Y qué nos cuenta *El cuento del Grial*?
Perceval, niño del bosque, ve a unos caballeros. Y quiere ser caballero. Les sigue y recibe educación: aprende a no hacer preguntas.

¿Una metáfora del sistema educativo?
De niños preguntamos, y luego dejamos de hacerlo. Yo no, yo sigo siendo niño.

¿Y qué le pasa después a Perceval?
Ya caballero, pernocta en un raro castillo. En la sala entra y sale un cortejo de damas: una dama porta un cuenco que irradia luz.

¿Cómo en el ábside de Taüll!
Sí. Y Perceval ¡no pregunta! No se atreve. Por la mañana, el castillo ha desaparecido.

¿Qué debería haber preguntado?
“¿A quién sirve el Grial?”.

¿Y a quién sirve?
Mi novela *El fuego invisible* responde a eso. Yo sigo preguntándome cosas, y por eso me salen novelas: son mis respuestas.

¿Qué novelas leyó de chaval?
Las de Julio Verne, Robert Louis Stevenson, Mark Twain. Y antes, *Tintín*, *Astérix*, *Los Cinco*, *Los Tres Investigadores* de Hitchcock...

Todo eso engancha irremediablemente.
Quise hacer preguntas. Y la novela las respondía mejor que el periodismo. Donde la razón no alcanza, irrumpe la imaginación.

¿El arte responde mejor que la ciencia?
La primera fábula, ¡de hace 5.000 años!, es la epopeya de Gilgamesh, rey que acude a los dioses para formularles una pregunta exasperada: ¿por qué yo no soy inmortal?

¿Sabernos mortales nos hace artistas?
Sí, hemos sobrevivido mediante nuestra capacidad de fabular. Nos contamos de dónde somos, en qué creemos, quiénes somos...

Religiones, ideologías... ¿Fábulas?
Y todo eso...¿de dónde viene? ¿Dónde mora la chispa creativa? Los antiguos señalaban a los *dáimones*: son duendecillos capaces de ir al Otro Lado, de volver e inspirarte, como sucedía siempre con los chamanes.

¿El narrador es un chamán, entonces?
Lo es Valle-Inclán en *La lámpara maravillosa*, Víctor Hugo en *Los miserables*, Beethoven...: atribuían a espíritus sus obras. ¿No te ha sorprendido alguna vez que te domine una idea sin saber de dónde proviene?

¿Del Otro Lado?
Maquiavelo decía que los antepasados le dictaban. Unamuno dijo que “somos animales en busca de luces”. Parménides se encerraba en una cueva oscura durante dos días, sin luz, sin agua, sin ruido..., para escuchar a las musas. Le tenemos por uno de los primeros filósofos... y ya ves: era un chamán.

¿Emulaba así la muerte?
Se entrenaba a morir, auscultaba el Otro Lado. Y luego regresaba. Y escribía. ¡Escribir era una función sagrada! Y así sigue siéndolo: mucho cuidado con lo que escribes.

VÍCTOR-M. AMELA



Descárgate CaixaBank Pay:
saca el máximo partido
a tus tarjetas y paga
con cualquier móvil

Con CaixaBank Pay, ya puedes gestionar todas las operaciones que realices con tus tarjetas financieras y de fidelización, así como pagar con cualquier* móvil de la forma más fácil, rápida y segura.

Descárgate ahora la app y empieza a disfrutar de todas sus ventajas.

Más información, en www.CaixaBank.es

*Válido para dispositivos con tecnología NFC.

CaixaBank



Descárgala ahora en:

CULTURA & OCIO

Javier Sierra «El mito del Grial se acuñó durante la formación del reino de Aragón»

ENTREVISTA

Orgulloso del recibimiento en Teruel, su tierra natal, el escritor visitó ayer Zaragoza para promocionar la novela 'El fuego invisible', con la que ha ganado el Planeta

Los caminos del premio Planeta y de Javier Sierra estaban condenados a cruzarse...

(Risas) En cierto modo ha sido una profecía autocumplida. En los últimos 10 años mi nombre ha sonado varias veces como ganador del premio... Incluso recuerdo una información de HERALDO del 16 de octubre de 2008 en la que se apuntaba que era el principal candidato a ganarlo... y no me había presentado. Pero todos estos rumores y quinielas acabaron por convencerme de que tenía que hacerlo.

Con una ficción sobre el Grial que, contrariamente a lo que muchos piensan, no había aparecido en sus novelas.

No, hasta ahora era el gran ausente en mi literatura. Mi novela 'La cena secreta' giraba en torno a la pintura mural de la Santa Cena en Santa Maria delle Grazie, de Milán, pero en ella Leonardo no pintó el Grial. Para esta novela me he recorrido los lugares en los que hay o ha habido un cáliz de la Última Cena, desde Glastonbury a Valencia.

Y el auténtico es...

Ninguno es verdadero. No se puede demostrar que alguno de ellos estuviera en la Última Cena. De hecho, nadie se interesó por el Grial hasta el siglo XII. Yo creo, y esta es una opinión personal, que la leyenda del Grial se acuñó durante la formación del Reino de Aragón. Se inventó para dar coraje a los Reyes de lo que entonces era el fin del mundo cristiano en su lucha frente a los musulmanes. Pero la novela no es sobre el Grial; en realidad, tiene que ver más con el origen de las ideas humanas.

¿Cuál fue el primer 'fogonazo' de la novela?

Lo tuve durante una visita al Museo Nacional de Arte de Cataluña, contemplando las pinturas de los ábsides de San Clemente de Tahull. Allí se representó a una dama con un cuenco que parece ser el Grial. Lo fantástico es que esa representación es 60 años más antigua que el 'Perceval' de Chrétien de Troyes, que es el primer texto en el que se lo cita. Me di cuenta de que allí había una historia.



El escritor Javier Sierra, último Premio Planeta, estuvo ayer en Zaragoza. GUILLERMO MESTRE

Una historia... aragonesa.

Sí, es la más aragonesa de mis novelas, porque en realidad transcurre entre San Pedro el Viejo y Santa Cruz de la Serós. Es que yo soy muy aragonés. Aprendí a ver el mundo en Teruel y desde los ojos de un niño que no tenía nada. Allí aprendí a leer y a escribir, escuché las primeras leyendas... Eso creó en mí una red neuronal particular y me llevó a escribir.

El 'thriller', hoy, parece ser uno de los mejores caminos para indagar en la sociedad.

Claro. Y es así porque vivimos en una sociedad adicta a la adrenalina. Todo tiene que pasar rápidamente y, por eso, el 'thriller' es una herramienta de seducción que puede invitar a lector a ha-

cerse algunas preguntas. Yo no quiero que mis lectores únicamente se distraigan con mis libros. Busco, también, que piensen, que aprendan, que sientan ganas de ir a visitar Santa Cruz de la Serós. En mis libros los escenarios son un personaje más, más vivo, si acaso, porque pueden llegar a conocerse. Uno puede coger el coche, plantarse allí y ver con sus propios ojos parte de lo que cuento en mis novelas. Los escenarios reales te permiten un viaje mucho más profundo que el que te ofrece Google Maps.

El cine le está siendo esquivo, ¿hasta cuándo?

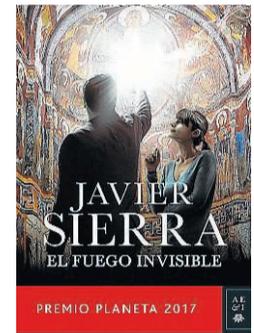
Hasta que el proyecto esté a la altura de mis novelas. En cualquier caso, ahora que he dirigido una

serie de documentales he podido comprobar lo difícil que es cualquier proyecto audiovisual. Y, cuando adaptas una novela, el cine siempre impone una imagen determinada y acaba hurtando al lector parte de la que él se ha construido.

Cuente algún detalle más de esa serie, 'Otros mundos', que se estrena hoy en el canal O de Movistar +.

Es una serie que vuelve a otra vez a Teruel. Quiere mostrar cómo es mi mirada, cómo veo el mundo, y la mejor manera que he encontrado de hacerlo es regresar a mi infancia, a los temas que me sorprendieron e interesaron cuando era niño. Curiosamente, he descubierto que algunas de las cosas

INTRIGA INTERNACIONAL



El argumento. David Salas, prometedor lingüista del Trinity Collage de Dublín, se encuentra, después de aterrizar en Madrid para pasar sus vacaciones, con Victoria Goodman, una vieja amiga de sus abuelos, y con su joven ayudante, una misteriosa historiadora del arte. Ese hecho trastocará sus planes y lo empujará a una sorprendente carrera por averiguar el destino de un alumno.

que me fascinaron de niño han acabado por encontrar explicación gracias a la ciencia.

¿Como los ovnis? Hace tiempo que no se conocen avistamientos.

No, no, los ovnis siguen sin tener explicación. Hace tan solo unos días supimos que el Pentágono, en los últimos años, ha desarrollado un programa para estudiarlos. Es verdad que el fenómeno parece haber decrecido en los últimos tiempos, pero también ha habido avistamientos recientes. Mi fascinación por los temas misteriosos viene precisamente de los ovnis. Y quizá de mi infancia en Teruel. Allí están los cielos más oscuros de España y permiten ver muchas cosas.

Es curioso comprobar cómo la ciencia aún se encuentra barreras imbatibles. En los últimos tiempos hemos asistido a intentos, a veces millonarios, de demostrar cosas imposibles, como que la Tierra es plana.

Lo que ocurre es que hay una reacción mundial contra el pensamiento dogmático de todo tipo, e ir contra determinados dogmas da lugar a extravagancias. Pero una cosa es el dogma y otra la tontería.

Aún hay gente que cree que el hombre no ha estado en la Luna. (risas) Pues no puede haber duda alguna. Porque hemos dejado allí alguna basura espacial y los satélites la han fotografiado.

MARIANO GARCÍA

Diario de Ávila

Martes, 20 de febrero de 2018 | Número 38.963

FUNDADO EL 24 DE NOVIEMBRE DE 1898

1,50 €

EMPRESAS

Ornua confirma que reconstruirá su planta en el solar de Vico en el que sufrió el incendio **ÁVILA 10**



MALTRATO ANIMAL

La Protectora Huellas salva en Ávila a 6 cachorros de mastín abandonados y desnutridos **ÁVILA 13**

AYUNTAMIENTO DE ÁVILA | CUENTAS PÚBLICAS

PP y Cs acuerdan un presupuesto «inversor», de 57,7 millones

Las cuentas municipales de 2018 incluyen inversiones por valor de 8,6 millones, las «más importantes de los últimos años» según el equipo de gobierno, y un crédito de poco más de 3,2 • El área de Presidencia, Interior y Administración es la que más dinero recibe tras pactarse un presupuesto que llevaba meses bloqueado **ÁVILA 677**



DAVID CASTRO

CASTILLA Y LEÓN | CUMBRE AUTONÓMICA

Cuatro regiones piden que se financie el coste real de los servicios

Castilla y León, Galicia, Asturias y Aragón exigen que no se castigue a los territorios más «cumplidores» **20721**

ADEMÁS...

SEAT bautizará a su nuevo SUV con el nombre de Tarraco y no con el de Ávila, tras la votación popular **ÁVILA 11**

Advierten de la conflictividad en Brieva: «El 68% de las reclusas tiene problemas psiquiátricos» **ÁVILA 10**

CULTURA

Javier Sierra presentó ayer en Ávila su premio Planeta

El exitoso escritor explica que 'El fuego invisible' mezcla referencias literarias, enigmas y contenido filosófico **ÁVILA 14**



SANTI COGOLLUDO

**JAVIER
SIERRA**

Escritor y periodista. El ganador del Premio Planeta 2017 visita hoy el Museo de la Evolución Humana de Burgos para presentar (a las 20.15 horas) 'El fuego invisible', una novela sobre la construcción del mito del Santo Grial

«SOMOS QUIENES SOMOS POR PERSEGUIR LO INVISIBLE»

J. TOVAR VALLADOLID

Javier Sierra visitará esta tarde el Museo de la Evolución Humana de Burgos para hablar de *El fuego invisible* (a partir de las 20.15 horas), novela en torno a la construcción del mito del Santo Grial con la que ganó el año pasado el Premio Planeta.

Pregunta.— Lleva el mito del Santo Grial al Museo de la Evolución Humana, y uno se pregunta si en algún momento de la historia al ser humano no le dio por ir en busca de lo oculto.

Respuesta.— No, no. El ser humano es lo que es gracias a que se ha dedicado a perseguir lo invisible, lo que no era capaz de ver. El resto de especies de este planeta se guían por la información que reciben a través de sus sentidos, en cambio el ser humano se mueve por lo que cree que puede haber, por su sistema de creencias además de por las evidencias. Eso nos hace singulares; nos hace evolucionar

P.— Lanzarse a explorar el mundo tendría que ver con esto, con el querer ver qué había más allá de los confines dibujados en unos mapas con extrañas criaturas.

R.— Sin duda. El misterio nos hace ir hacia adelante. Y es curioso: todo lo que no conocemos nos asusta al tiempo que nos atrae irre-

misiblemente. Eso llevó a nuestros ancestros, en el Paleolítico, a utilizar el fuego para adentrarse en las tinieblas de las cavernas.

Algo ocurriría en la mente de aquellos hombres que, allí dentro, en lo más profundo, inventaron el arte. Ahí está la metáfora de lo que somos, en esa imagen de un hombre explorando con el fuego. En tiempos modernos la exploración se hace con el fuego de la razón, pero nos seguimos metiendo en todas las cavernas que podemos.

P.— Sostiene que el mito del Grial se acuñó durante la formación del

«LA CONTROVERSIA GENERADA EN TORNO AL GRIAL ME CONFIRMA QUE NECESITAMOS CREER PARA AVANZAR»

Reino de Aragón con la intención de reforzar los ánimos de los reyes...

R.— Hoy lo llamaríamos propaganda. Entonces era un elemento narrativo fundamental. En unos reinos al borde del abismo era necesario insuflar la certeza moral de que las suyas eran tierras sagra-

das, con elementos importantes de la tradición cristiana. Sin eso, aquella gente no tendría el valor para defender su territorio.

Los mitos no son inocentes, no son historias para entretener. Pensamos en ellos como si fueran cuentos antiguos intrascendentes. Es un error. Los mitos eran el cemento sobre el que se armaba la estructura social. Pensemos en los reyes o en los papas. Su existencia se sustenta sobre mitos.

P.— Cómo asiste a la controversia que se levanta hoy en torno al Grial, frente a quienes dicen que el auténtico está en León, o en Valencia, o en Inglaterra...

R.— Asisto con una perspectiva antropológica. Lo observo con mucho interés y me maravillo de cómo algo que se gesta en el siglo XI sigue generando todavía debate. Me parece fantástico. Me sirve para explorar mucho sobre la naturaleza humana y para confirmar, por enésima vez, que necesitamos creer para avanzar. A veces es mayor la necesidad de creer que la de saber.

Eso nos define: nos movemos más por nuestras creencias, como sociedad, que por las evidencias. Lo vemos todos los días, incluso en clave política. El conflicto de Cataluña tiene que ver con la creencia,

no con la evidencia. Esto se estudiará en los años venideros: cómo han construido su propio mito.

P.— En esa dialéctica entre el creer y el saber, qué papel juega a un periodista y escritor como usted.

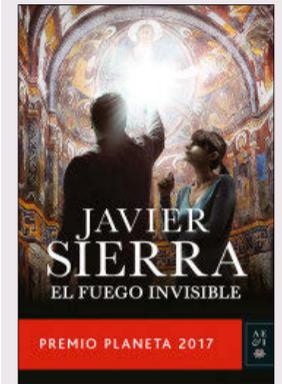
R.— Mi papel es el de hacer pensar. No quiero convencer de nada, ni sustituir un dogma por otro. Quiero que el lector se dé cuenta de lo relativo que es todo y que tome decisiones en función de eso. Trato de enfrentar al individuo con esos interrogantes, con esos enigmas. Lo valioso es dar herramientas para poder discutir en torno a

«EN CASTILLA Y LEÓN HAY ENIGMAS, COMO CUEVAS EN BURGOS QUE NO HAN SIDO EXPLORADAS, CON PINTURAS»

eso.

P.— En sus novelas, como en *El maestro del Prado*, por ejemplo, advierte de que los grandes enigmas forman parte de nuestra cultura. ¿Cuántos hay por descubrir en Castilla y León?

R.— Los hay. Yo, por ejemplo, me inicié a la espeleología en tierras



El escritor. Javier Sierra presenta 'El fuego invisible', ganador del Premio Planeta en 2017, en un acto moderado por el director de EL MUNDO de CASTILLA Y LEÓN, Pablo Lago.

Lugar. Salón de actos del MEH (20.15 horas).

burgalesas, y ahí hay historias de cuevas no exploradas, con pinturas sin estudiar. Me parece muy interesante. Y es un enigma: por qué hay arte ahí, qué llevó a los *sapiens* a hacer esas pinturas.

Y hay más historias. Recuerdo un incidente que fue secreto militar durante muchos años en Quintanaortuño: el aterrizaje de un ovni, visto por unos soldados de la academia militar en enero de 1975. Me he detenido muchas veces en ese descampado, en medio de la nada. También en Valladolid hubo avistamientos, que fueron estudiados por el dominico Antonio Felices.

P.— Un día se cansó de formular preguntas para las que no hallaba respuesta. Cuál le hubiera gustado revelar.

R.— Tuvo que ver con el salto que di del periodismo a la literatura. El periodismo me legitima para hacer preguntas, pero cuando quieres dar respuestas entras en un terreno delicado: de repente comienzas a ser parte, dejas de ser objetivo y entras en el terreno de la especulación. En un momento me sentí constreñido, impedido para avanzar. En la literatura encontré la posibilidad de expandirme, de encontrar esas respuestas, fueran o no acertadas.

Luego descubrí que la literatura nació para dar respuesta a aquello para lo que la razón no alcanza: la primera 'novela' de la que tenemos constancia es *La epopeya de Gilgamesh*, de hace 5.000 años. Es la historia de un rey mesopotámico que, teniéndolo todo, se da cuenta de que va a morir como el resto de sus súbditos, por lo que emprende un viaje para exigirles a los dioses la inmortalidad. Esa narración trata de dar respuesta a la pregunta de por qué vamos a morir. Yo no pretendo hacer literatura de evasión. Yo, como esa literatura primordial, quiero resolver lo que la razón no puede.

El Premio Planeta 2017 por 'El fuego invisible' abre hoy viernes 9 de marzo, a las 19 horas, en el Teatro Apolo de Almería, las **Jornadas 'El círculo del misterio'**, organizadas por el sello de autoedición Círculo Rojo y la Asociación Cultural Tempus Fugit. Javier Sierra pasó este miércoles en el programa de Candil Radio 'Tempus fugit'

“El espíritu del niño para el que cualquier cosa es nueva es clave en mi literatura”

ÓSCAR FÁBREGA

Almería

Javier Sierra será el encargado de inaugurar las primeras jornadas de Almería sobre anomalías y enigmas que se celebrarán en el Teatro Apolo de la capital hoy día 9 y mañana 10 de marzo. El evento, organizado por la Editorial Círculo Rojo y la Asociación Cultural Tempus Fugit, será gratuito y benéfico, ya que se recaudarán fondos para la Fundación Josep Carreras contra la leucemia y cuenta con el apoyo de Obra Social la Caixa.

Además de Sierra, participarán en las jornadas investigadores de renombre como el paraufólogo José Antonio Caravaca, el investigador Juan José Sánchez-Oro y el historiador Mariano Fernández Urresti, además de los locales Alberto Cerezuela y el que firma esta entrevista, al que acompañará el estudioso catalán Xavier Bonet.

—'Un ufólogo gana el Planeta'. Así se titula el especial que el gran Manuel Carballal dedicó en 'Elojo crítico', una publicación indispensable para los amantes de las anomalías históricas. ¿Qué queda de aquel Javier que siendo un adolescente comenzó a interesarse por los ovnis por culpa del fascinante episodio de Hopkinsville?

—Bueno, queda mucho de ese niño, primero, y adolescente después, que empezó a hacerse preguntas sobre si estábamos solos o no en el universo. Quizás ese titular de Manuel Carballal de 'Un ufólogo gana el Planeta' podría tener un equivalente, que también sería correcto, que sería 'Un niño curioso gana el Planeta', porque de alguna manera eso es lo que trato de no perder, el espíritu del niño para el que cualquier cosa que suceda a su alrededor le parece nueva e interesante, y ahí hay una de las claves más interesantes de la li-



JAVIER SIERRA con su Premio Planeta 2017 por la novela 'El fuego invisible'. LA VOZ

—“Se trata de buscar los detalles, lo que llama la atención, en lo cotidiano y lo exótico”

—“Aunque yo quería dedicarme a escribir, lo del Planeta me quedaba como muy lejano”

—“Al final la novela terminó abriéndose paso y conquistó el galardón”

teratura en general, pero de la mía en particular. Se trata de buscar los detalles, las cosas que llaman la atención, a veces en lo cotidiano y algunas veces en lo exótico, pero no siempre hay que ir muy lejos para encontrar grandes historias.

—Se lo habrán preguntado millones de veces, pero ¿pensaba que iba a ganar el Planeta?

—No estaba dentro de mis cálculos, la verdad. Nunca estubo. Hombre, yo había leído varios Premios Planeta. Recuerdo que el primero Premio Planeta que leí, que me impactó de verdad, fue 'En busca del unicornio', de Juan Eslava Galán, que ganó hace treinta años, en el año 1987, y bueno, aunque yo quería dedicarme a escribir, lo del Premio Planeta me quedaba como muy lejano. Pero fíjate, desde hace una década más o menos, cada vez que llegaba el 15 de octubre, que es la fecha en la que se falla este premio, empezaron a correr rumores de que yo iba a ser el ganador, rumores que yo sabía que eran absolutamente

infundados, ese típico chascarrillo de los periodistas que termina haciéndose viral y llega a todas partes; y, a fuerza de repetirlo, han terminado de vencerme de que debía presentar una novela, y al final es lo que hice este año, y al final la novela terminó abriéndose paso y conquistó el galardón.

—¿Novela o ensayo?

—Bueno, si tuviera que hablar de mis gustos, de dónde me siento más cómodo, diría que me siento más cómodo con el ensayo, pero eso es porque vengo del mundo del periodismo y porque cuando uno escribe un ensayo lo que está haciendo continuamente es referirse a trabajos de otros, investigaciones, a las fuentes; es, de alguna manera, ordenar, poner en orden ideas.

Pero escribir novela es generar ideas y eso siempre es más complicado y quizás ahí es donde está mi lucha interna. Sigo siendo la persona interesada en investigar, en aprender, en descubrir, en interrogar, en meter el dedo en la llaga cuando es importante o nece-

—“Sigo siendo la persona interesada en investigar, en aprender, en descubrir”

—“En un mundo más plural, han entrado más actores a opinar y a ofrecer sus investigaciones”

—“Ha entrado con mucha más fuerza la rumorología, las noticias sin base, y las invenciones”

sario, pero a la vez, después de muchos años haciendo eso, y tú me conoces bien, Óscar, desde hace mucho, como director de revistas especializadas, como reportero antes, como escritor de ensayos, bueno, durante mucho tiempo estuve haciendo preguntas, pero no obtenía respuestas. Es quizás la parte frustrante que tiene estudiar grandes enigmas.

Y quizás salté a la literatura buscando esas respuestas de otro modo. Aquello que no era capaz de hilar con la investigación porque faltaba un documento histórico o por otros motivos, de repente con la novela y puedo utilizar y poner en marcha en toda su extensión la imaginación para resolver esos misterios que, desde un punto de vista racional, no hemos sido capaces de resolver.

—Y Javier, ¿cómo ve el mundo del misterio de la actualidad? ¿Cuál sería su estado de salud?

—Bueno, siempre ha sido un mundo muy activo, pero creo que está viviendo en estos momentos una enorme transformación, porque el polo del misterio, durante muchos años, habían sido las revistas especializadas, era el lugar donde nos encontrábamos todos los que de alguna manera nos interesábamos por esta materia, pero la crisis de la prensa, la irrupción de Internet, la posibilidad de que todo el mundo esté interconectado gracias a las redes sociales, ha hecho que estemos en un mundo mucho más plural, han entrado muchos más actores a opinar y a ofrecer sus investigaciones, y eso ha hecho que se haya enriquecido ese mundo del misterio.

Pero, a la vez, como todo lado positivo, tiene su reverso tenebroso, y ha entrado con mucha más fuerza la rumorología, las noticias sin base, incluso las invenciones de historias, y eso nos obliga a desarrollar un sentido crítico que todavía creo que tenemos que entrenar. Pero yo soy muy optimista.

Agenda

● **LETRAS: 'EL CÍRCULO DEL MISTERIO'** Viernes 9 y sábado 10 de marzo en el Teatro Apolo de Almería.

Viernes 9 de marzo: Javier Sierra abre a las 19 horas las Jornadas con la presentación de 'El fuego invisible', Planeta 2017.

Sábado 10 de marzo: A las 11 horas, Alberto Cerezo, hablará sobre 'Misterios de Almería'.

A las 12.15 horas, hará lo propio José Antonio Caravaca con 'Encuentros cercanos con lo imposible'.

A las 16.30 horas, será el turno de Juanjo Sánchez-Oro con 'Más allá 2.0'.

A las 17.45 horas, Xavi Bonet y Óscar Fábrega acercarán al público los 100 años de Rennes-Le-Château.

A las 19 horas, Mariano F. Urresti dedicará su turno al 'Espiritismo y esoterismo en Bécquer'.

A las 20.15 horas, mesa redonda y grabación en vivo del programa 'Tempus Fugit', que se emite los domingos por la noche en Candil Radio.

● **MEMORIA: 'LA DESBANDÁ DE MÁLAGA EN LA PROVINCIA DE ALMERÍA'** Viernes 9 de marzo a las 20 horas en la Librería Metáfora de Roquetas.

Eusebio Rodríguez y Juan Francisco Colomina presentan 'La desbandá de Málaga en la provincia de Almería' (Círculo Rojo), que narra un suceso dramático y poco conocido de la Guerra Civil: la huida por la carretera Málaga-Almería de miles de personas acuciadas por las bombas.

● **MÚSICA: ISABEL DÍAZ & PABLOMA-**



ZUECOS Viernes 9 de marzo a las 20.30 horas en Clasi Jazz de Almería.

Continúa el ciclo de cámara con la gran oboísta Isabel Díaz, profesora del Conservatorio. El repertorio incluye obras de Mozart, Poulenc, Pasculli y una obra

súper sorpresa inédita escrita por la oboísta de la Sinfónica de New York. Entradas: 15 euros (para no socios).

● **DANZA: 'CARMEN' DE VÍCTOR ULLATE** Viernes 9 de marzo a las 21 horas en el Auditorio Maestro Padilla de Almería.

Una historia que tiene más de un siglo desde una nueva mirada: contemporánea, vanguardista, rompedora. Una visión actualizada del mito de la mujer fatal. La música de 'Carmen' de Víctor Ullate ofrece un nuevo recorrido por la

inagotable partitura de Bizet. Entradas: 35 y 30 euros.

● **MÚSICA: LOS CORONAS** Viernes 9 de marzo a las 22.30 horas en el Teatro Cervantes de Almería.

Los Coronas (en la fotografía), máximo exponente del movimiento Surf Rock Instrumental en España y capaces de competir en calidad con las grandes bandas americanas de surf. Entradas: 18 y 15 euros.

Consulta toda la agenda en la App de La Voz y la web

'Terminator 6': rodaje en junio y Diputación reconoce "acercamientos" con la productora

Cine El filme, que reunirá a parte de su equipo original, podría tener en Almería una de sus localizaciones

EVARISTO MARTÍNEZ

Redacción

El relanzamiento de la saga 'Terminator' ya es una realidad. Así lo ha confirmado Arnold Schwarzenegger a la web 'The Arnold Fans', dedicada al actor austriaco: "Comenzamos a rodar 'Terminator 6' en junio y estaremos hasta mediados de octubre. Estoy deseando volver a ser el T-800. Va a ser genial con Tim Miller como director y con James Cameron supervisando todo", ha expresado.

Una nueva entrega que se rodará en escenarios de Hungría y España y que podría tener en Almería una de sus localizaciones. Una opción que se baraja desde hace meses, tal y como publicó LA VOZ en noviembre, y que parece confirmada a tenor de los últimos movimientos (siempre, sin perder de vista el proceloso mundo de los proyectos

cinematográficos en preproducción).

Antonio J. Rodríguez, diputado de Cultura, ha explicado que, efectivamente, ha existido un "acercamiento" con la productora de 'Terminator 6' que "desde hace algún tiempo" está intentando "rodar aquí" y "haciendo gestiones de localización" en la provincia aunque también ha precisado que no está en condiciones de confirmar "fechas ni datos concretos".

Eso sí, salvo giro de guion, Almería no sería la principal localización en nuestro país ni tampoco donde más tiempo pasase: la producción tiene previsto establecer su 'base de operaciones' en Madrid para desplazarse desde ahí a distintos escenarios españoles, tal y como han hecho títulos internacionales como 'The Promise', que pasó fugazmente por Pulpí en noviembre de 2015.



ARNOLD SCHWARZENEGGER en la primera entrega de la saga 'Terminator'. LA VOZ

"Comenzaremos a rodar en junio y estaremos hasta octubre. Estoy deseando volver a ser el T-800"

Tampoco puede asegurarse, de momento, que el rodaje lleve aparejado la presencia de Schwarzenegger en Almería: todo dependerá de si las secuencias localizadas aquí cuentan con el protagonismo del héroe de metal. Si es cierto que cuando recogió en septiembre de 2014 el premio Al-

mería, Tierra de Cine y descubrió su nombre en el Paseo de las Estrellas, en el marco del festival 'Almería en Corto', el austriaco exclamó su característico 'Volveré'. Lo hizo refiriéndose a 'The legend of Conan', secuela de su primer gran éxito, 'Conan, el bárbaro', un proyecto que estaba moviendo

entonces el productor Fredrik Malmberg, quien incluso vino con el actor para visitar localizaciones, pero que no ha terminado de cristalizar.

Ahora, la promesa del ex gobernador de California puede hacerse realidad aunque no fuera con la intención inicial.

Reencuentros El nuevo 'Terminator', sexta parte de la saga pero que cronológicamente seguirá a la segunda, obviando las posteriores, reunirá a parte de su equipo original: Arnold Schwarzenegger y Linda Hamilton en el reparto y James Cameron, director de las dos primeras, ahora como productor ejecutivo.

Según Jeff Sneider ('The Tracking Board'), parte de la trama transcurrirá en México, lo que casa bien con escenarios naturales de la provincia de Almería, propios del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar y del desierto de Tabernas.

El Museo Doña Pakyta abre la muestra 'Retratos de Mujer'

LA VOZ

Redacción

Siete retratos de mujer de siete grandes pintores del siglo XIX y XX. Coincidiendo con la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el Área de Cultura, Educación

y Tradiciones y el Museo de Arte Doña Pakyta inauguraron una nueva muestra en la sección de 'micro-exposiciones' de la pinacoteca de la Plaza Emilio Pérez y que se podrá visitar hasta el próximo 22 de abril. Bajo el título de 'Retratos de Mujer' y producida por la

Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, la iniciativa se enmarca dentro de la programación del 'Invierno Cultural'.

El concejal responsable de Cultura, Carlos Sánchez, explicó que "con el denominador común del retrato a una mujer, la exposición reúne a siete

nombres muy importantes en la historia de la pintura de la segunda mitad del siglo XIX como de comienzos de siglo XX. Los nombres propios de Ignacio Zuloaga, Joaquín Sorolla, Ramón Casas i Arbó, José Villagas, Cecilio Pla, L. Fellot y Claude-Edouard Lambert, reunidos en esta ocasión dan a la muestra una excepcional magnitud, muy recomendable para que almerienses y turistas visiten o regresen a 'Doña Pakyta' a disfrutar de esta oportunidad".



APERTURA de 'Retratos de Mujer', ayer. JUAN DÁMASO



El escritor Javier Sierra

EDITORIAL PLANETA

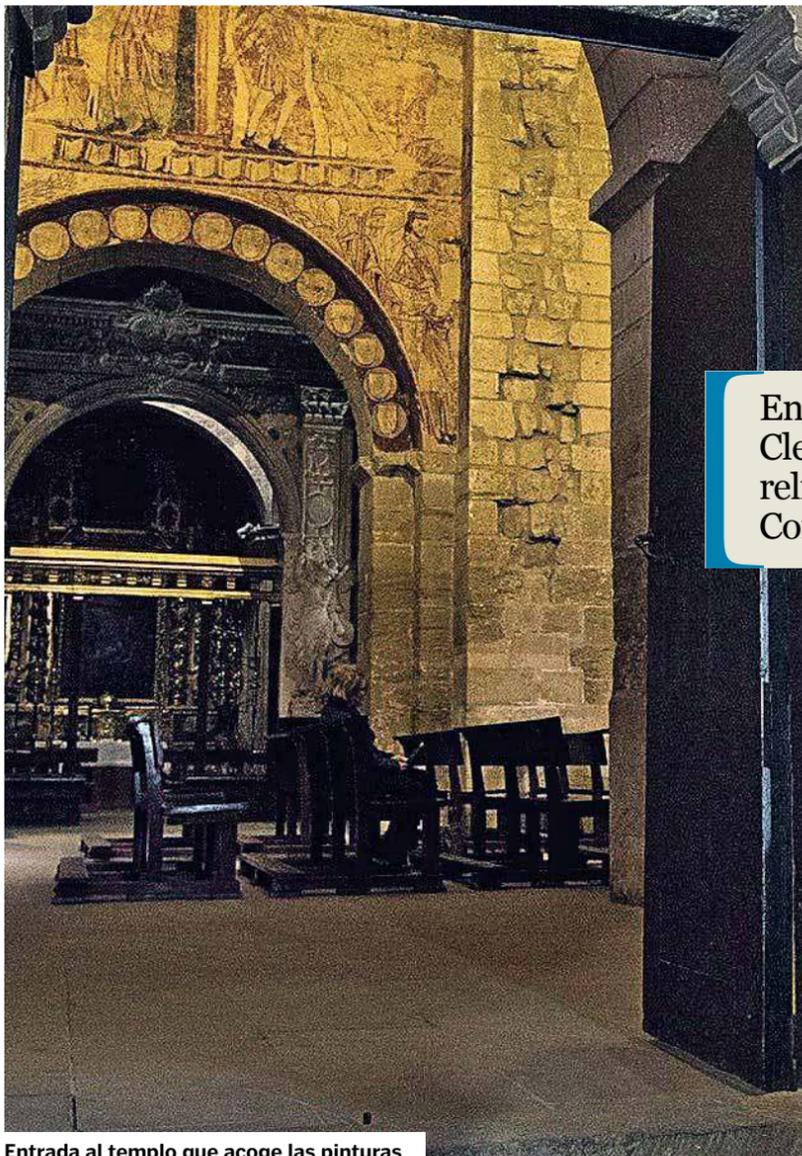
Las pinturas románicas del Grial

● Javier Sierra viaja al escenario de su última novela

LA LEYENDA DEL SANTO GRIAL TIENE SU ORIGEN EN LOS ARTISTAS DEL ROMÁNICO QUE PINTARON LOS ÁBSIDES DE OCHO IGLESIAS DEL PIRINEO CATALÁN

AUGUSTO MAGAÑA

La leyenda del Santo Grial tiene su origen en los artistas del románico que pintaron los ábsides de ocho iglesias del pirineo catalán, entre ellos el mundialmente famoso pantocrátor de San Clemente de Taüll, que se conserva en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Así lo sugiere el escritor Javier Sierra en *El fuego invisible*, novela ganadora del Premio Planeta 2017, que anoche, en una visita al MNAC acompañado por un grupo de periodistas, aseguró que, cuando se rastrean las fuentes de esta leyenda, «uno tiene forzosamente que concluir que fueron artistas en la península ibérica, en tierras de los pirineos catalanes, los que inventaron el grial». Según el autor, las primeras pistas que apuntan al origen en tierras catalanas del mito del grial —el cuenco o copa usado por Jesucristo en la Última Cena— se pueden encontrar en la etimología del tér-



Entrada al templo que acoge las pinturas

JAVIER BLASCO

mino: «Pensamos que es algo que nace en Francia, pero la realidad es que 'grial' es una palabra rara en el idioma francés». En cambio, en algunos testamentos de más de mil años de antigüedad que se encontraron en el entorno de la Seu d'Urgell, en el pirineo leridano, se utiliza la palabra «grazal» para referirse a una especie de vajilla.

En muchas de las pinturas románicas del MNAC se repite la figura del «grazal», que se muestra siempre en manos de una figura femenina (presumiblemente la Virgen María) y del que emanan rayos de luz, lo que sugiere que se trata de un objeto sagrado y que coincide con la descripción que hizo en 1180 Chrétien de Troyes, que fue el primer autor en mencionarlo, en su obra «El cuento del grial». «Estamos hablando de algo que ya se pinta más o menos en el año 1090 y no es hasta 1180 cuando aparece el primer relato sobre el grial», resalta Sierra, para quien se trata de un evidente anacronismo.

En *El fuego invisible* es precisamente esta pista la que hace que el protagonista, el investigador David Salas, viaje a Barcelona para descifrar el misterio de estos 'griales' que se muestran repetidamente en ocho iglesias de un área concreta de 250 kilómetros cuadrados en los pirineos, la única en donde ha aparecido pintado este objeto sagrado.

El investigador Salas se centra sobre todo en la principal pintura del arte románico, el pantocrátor de Taüll, que Sierra considera como «la pieza angular de la novela» y donde la leyenda y la realidad empiezan a cruzarse de forma más visible. «La leyenda dice que el grial es preservado por San Pedro y de ahí va pasando de papa en papa durante los primeros siglos», ha relatado Sierra, quien precisa que en la iglesia de San Clemente de Taüll se llevaron en 1123, como refleja una inscripción que aún se conserva en el MNAC, las reliquias del papa San Cornelio.

Este detalle sorprendió a Sierra cuando investigaba hechos históricos para crear su novela, pues no entendía cómo «en una remotísima iglesia de los pirineos y en un sitio

En la iglesia de San Clemente se llevaron las reliquias del papa San Cornelio, en el año 1123

de poca importancia estratégica se traen de repente las reliquias de un papa». La respuesta podría estar en la leyenda de San Lorenzo, a quien el papa Sixto III supuestamente entregó el grial para que lo escondiera. San Lorenzo lo habría enviado a Huesca, donde vivían sus padres, y desde ahí vagaría por varios lugares, entre los que se encontraría esta comarca de los pirineos catalanes.

El significado del Santo Grial seguirá siendo una incógnita. Aún así, en *El fuego invisible* Sierra hace visibles estas y otras pistas para intentar esclarecer el origen de la leyenda de esta reliquia que ha sido objeto de enormes debates a lo largo de la historia.

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ



SANT JORDI SE VISTE DE FIESTA

ENTUSIASMO DE AUTORES Y EDITORES POR LAS BUENAS PREVISIONES DEL DÍA DEL LIBRO

PEDRO MADUENO

Brindis por un libro. La fiesta de *La Vanguardia* reunió anoche en el hotel Alma a Leticia Dolera, Ibáñez, María Dueñas, Juan José Millás, Víctor-M. Amela y Lluïcia Ramis; Carme Riera y Philip Pullman; Alejandro Palomas, Sarah Lark, Carlos Zanón, Màrius Serra, Blanca Llum Vidal y Javier Sierra. **CULTURA 46 A 56 Y EDITORIAL**

El choque Llarena-Montoro moviliza a la Fiscalía alemana

► El Supremo recibe una petición verbal de información sobre los efectos jurídicos de la crisis con Hacienda

► El tribunal quiere que la Abogacía del Estado defienda por escrito que el 1-O hubo malversación **POLÍTICA 25**

JxCat y ERC dejan fuera de sus prioridades la financiación

Las autonomías ya fijan posición ante el Consejo de Política Fiscal y Financiera de mayo al margen de sus partidos, mientras Catalunya sigue sin Govern. **POLÍTICA 19 Y 20**



Andrea Nahles, una mujer al frente del socialismo alemán

INTERNACIONAL 3



Nadal reina en Montecarlo y calienta el Godó

DEPORTES 80 Y 81

YA EN EL QUIOSCO
EL NUEVO LIBRO
DE VÍCTOR
AMELA
PARA ESTE
SANT JORDI

por sólo
14,95 €



DESDE 1924
RAMÓN 'BILBAO'
RESERVA

EL VIAJE COMIENZA AQUÍ

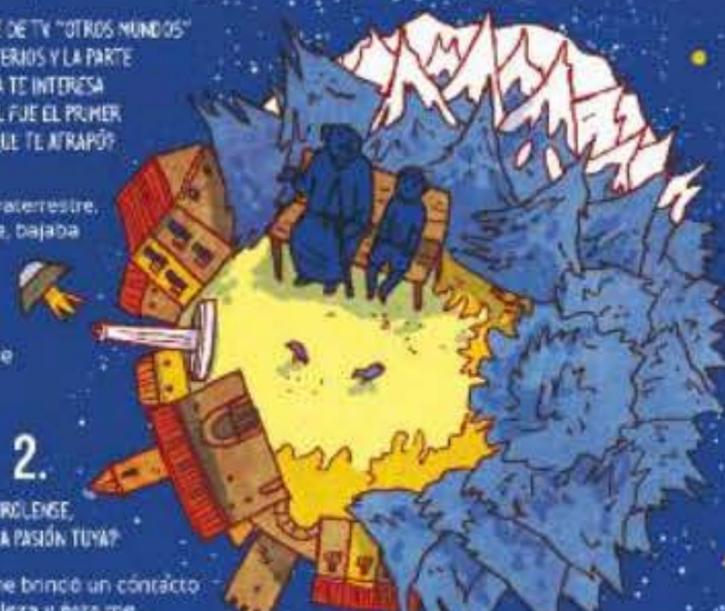
WINE IN MODERATION. EL VINO SÓLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN.
www.bodegasramonbilbao.es

"TERUEL INSPIRÓ MIS PRIMERAS GRANDES PREGUNTAS."

1.

«EN TU SERIE DE TV "OTROS MUNDOS" CIENTAS DE LOS MISTERIOS Y LA PARTE OCULTA DE LA HISTORIA TE INTERESA DESDE NIÑO... ¿PERO CUÁL FUE EL PRIMER MISTERIO QUE RECUERDES QUE TE ATRAPÓ?»

El primero fue la vida extraterrestre. Los inviernos, al salir del cole, bajaba por la calle del Carret con la mirada puesta en las estrellas, preguntándome si en alguna de ellas había otros niños mirando a nuestra estrella y haciéndose esa misma pregunta.



2.

«¿INFLUYÓ EN ALGO EL QUE FUERAS TURLENSE, PARA DESARROLLAR ESA PASIÓN TUA?»

«Sin duda. Teruel me brinó un contacto íntimo con la Naturaleza y esto me inspiró mis primeras grandes preguntas. ¿De dónde resurge la vida tras un duro invierno? ¿Por qué toda la vida debe terminar tarde o temprano? Yo hacía esas preguntas a la gente mayor, a los que creía más sabios, y me enseñaron a escuchar...»

3.

«¿PARA UN NIÑO EN LOS AÑOS 80 FUE DIFÍCIL COMPARTIR TU PASIÓN POR LA HISTORIA Y LOS MISTERIOS, EN LUGAR DE JUGAR AL FÚTBOL Y AL TACO COMO LA MAYORÍA DE NOSOTROS?»

«Al cumplir seis años me pusieron botas ortopédicas para impedir que mediera los pies hacia dentro. A los diez, llegaron las gafas. Mis aspiraciones deportivas se vieron frustradas muy pronto y encontré refugio en los libros. En ellos tropecé con los primeros enigmas de la Historia... y me instalé en ese mundo.»



4. «¿TE MOLESTAN O TE HAN MOLESTADO EN ALGÚN MOMENTO ETIQUETAS COMO "ESCRITOR DE MISTERIOS", "EXPERTO EN SUCESOS PARANORMALES", Y ESE TIPO DE DENOMINACIONES?»

No. Aunque a veces pudieran decirlo en un tono despectivo, yo siempre me tomé esos asuntos muy en serio. ¿Qué puede haber más importante en esta vida que resolver los interrogantes sobre quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos?

5.

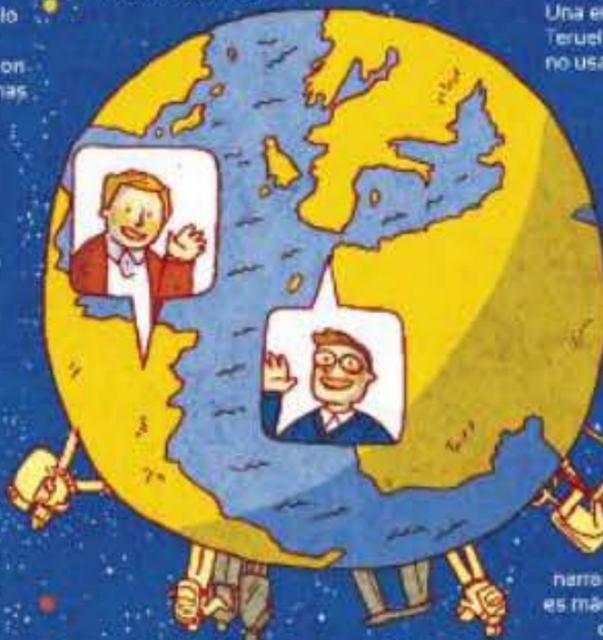
«¿TE MOLESTA QUE EN OCASIONES SE REFERAN A TI COMO EL DAN BROWN ESPAÑOL?»

«Tampoco! Es una simplificación. Una etiqueta. Si en vez de nacer en Teruel lo hubiera hecho en Kentucky no usarían esa "marca". Es lo que tiene ser oriundo de un país que perdió el liderazgo de la civilización hace cinco siglos.»

7.

«¿Y POR QUÉ SUELES ELEGIR LA NOVELA COMO VEHÍCULO PARA CONTAR COSAS, Y NO EL ENSAYO?»

«Es un "truco" que viene del mundo clásico. Los antiguos sabían que los mitos y leyendas se recordaban mejor que los tratados de filosofía, y usaron aquellos para "esconder" la sabiduría que deseaban transmitir a la mayoría. La novela bien hecha es muy eficaz para hacer pensar.»



6.

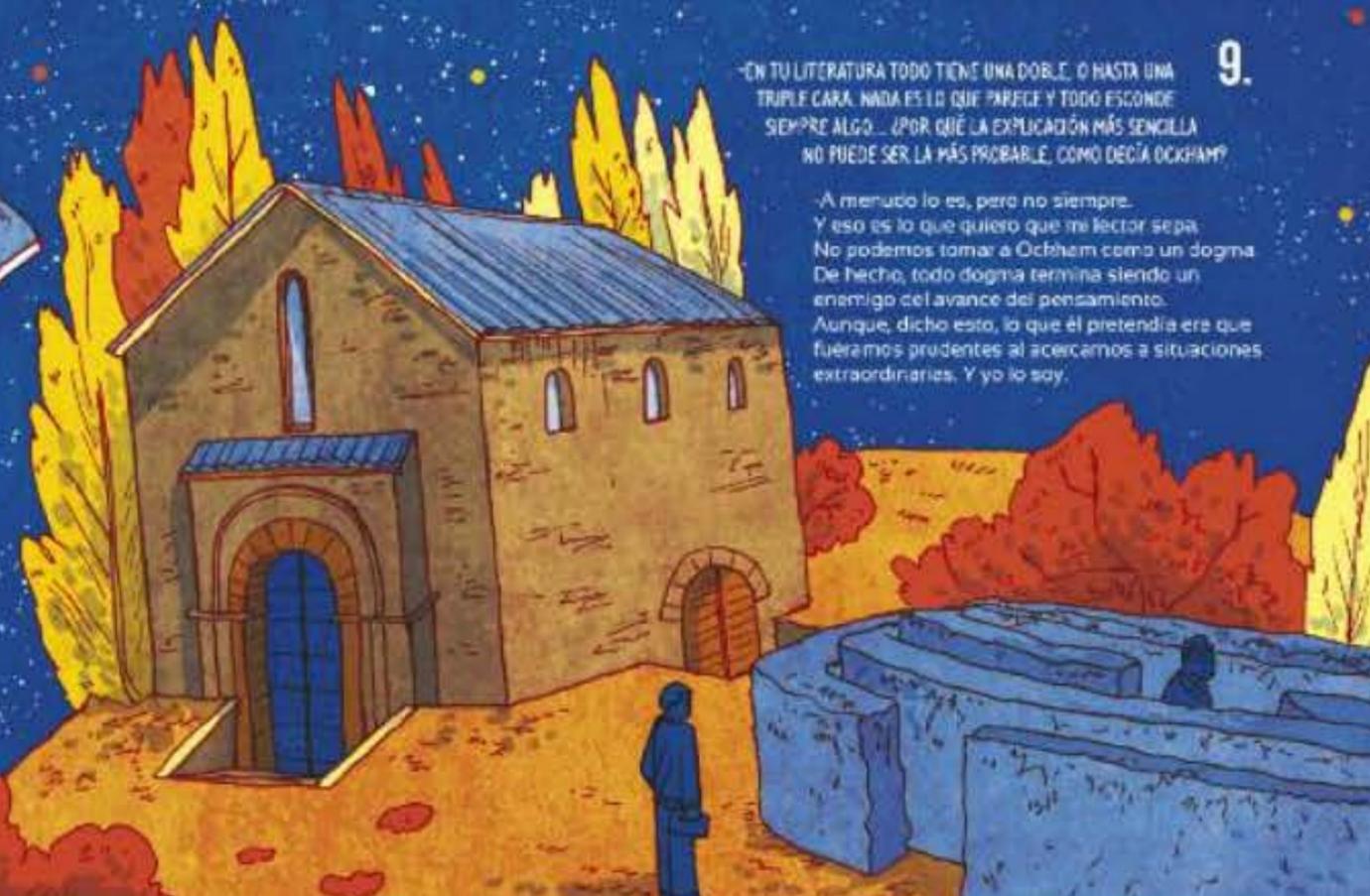
«TUS NOVELAS LLEVAN UN GIGANTESCO TRABAJO DE DOCUMENTACIÓN, VIAJES, ENTREVISTAS Y COCINADO DETRÁS, DE AÑOS DE DURACIÓN... ¿NO ES POSIBLE NOVELAR DESDE LA SOLEDAD DEL ESTUDIO, COMO DICE EL CANTÓN ROMÁNTICO?»

«Novelar, sí. Desde luego. Pero novelar como lo hago yo, deslizando en la narración sugerencias, escenarios y datos reales, es más difícil. Por otra parte, yo soy de los autores que prefieren vivir primero y contar después. El resultado es más... intenso.»

8.

«LA SIMBOLOGÍA CRISTIANA ES PROTAGONISTA DE BUENA PARTE DE TU OBRA... ¿CREES EN LOS HECHOS HISTÓRICOS QUE NARRAN LOS EVANGELIOS, O EN SU VALOR COMO METÁFORA?»

Lo que he aprendido en este tiempo es que los textos sagrados de todo origen y condición son los más manipulados, alterados y tergiversados de la Historia. A menudo son nuestra única fuente escrita... pero, por desgracia, no es fiable. Tiendo a desconfiar de las religiones de un solo libro.



9.

«EN TU LITERATURA TODO TIENE UNA DOBLE, O HASTA UNA TRIPLE CARA. NADA ES LO QUE PARECE Y TODO ESCONDE SIEMPRE ALGO... ¿POR QUÉ LA EXPLICACIÓN MÁS SENCILLA NO PUEDE SER LA MÁS PROBABLE, COMO DECÍA OCKHAM?»

«A menudo lo es, pero no siempre. Y eso es lo que quiero que mi lector sepa. No podemos tomar a Ockham como un dogma. De hecho, todo dogma termina siendo un enemigo del avance del pensamiento. Aunque, dicho esto, lo que él pretendía era que fuéramos prudentes al acercarnos a situaciones extraordinarias. Y yo lo soy.»

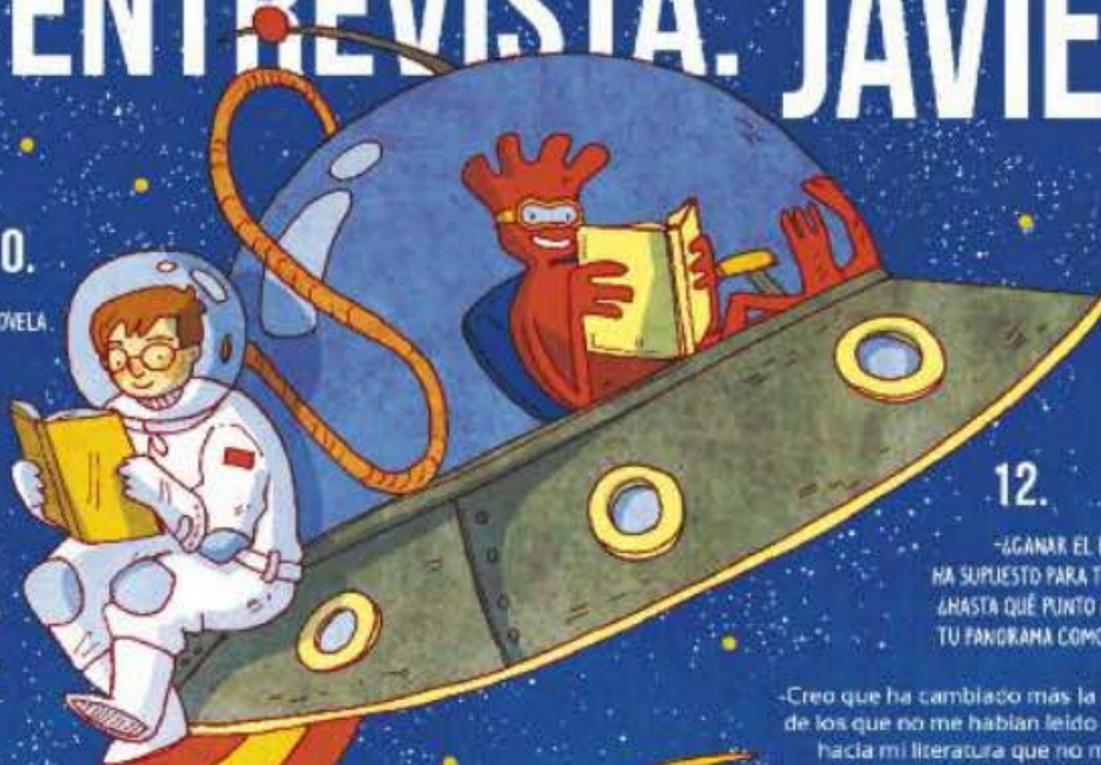
LA ENTREVISTA. JAVIER SIERRA

ENTREVISTA: MIGUEL ÁNGEL ARTIGAS.
ILUSTRACIONES: LAURA RUBIO.

10.

-DIME UNA NOVELA QUE HAYAS LEÍDO Y QUE TE HUBIERA GUSTADO ESCRIBIR A TI.

-"El Ocho" de Katherine Neville. Aunque se me ocurren seis o siete más.



11.

-Y SI UN EXTRATERRESTRE PARASE EN LA TIERRA CON EL TIEMPO JUSTO PARA LEER UNA SOLA NOVELA TUYA, ¿CUÁL LE RECOMENDARÍAS?

-"El fuego invisible", sin duda.

12.

-¿GANAR EL PLANETA 2017 CON "EL FUEGO INVISIBLE" HA SUPUESTO PARA TI UN PUNTO DE INFLEXIÓN? ¿HASTA QUÉ PUNTO HA CAMBIADO TU PANORAMA COMO ESCRITOR?

-Creo que ha cambiado más la percepción de los que no me habían leído aún hacia mi literatura que no mi visión sobre mi literatura. Esa no se ha movido de donde estaba.

13.

-UN FUTBOLISTA DE ÉXITO ES UN FUTBOLISTA MILLONARIO ¿UN NOVELISTA DE ÉXITO ES UN NOVELISTA MILLONARIO?

No. Un novelista de éxito es uno que escribe cada vez mejor y regala a sus lectores novelas que crecen con el tiempo. El dinero se va. El talento queda.

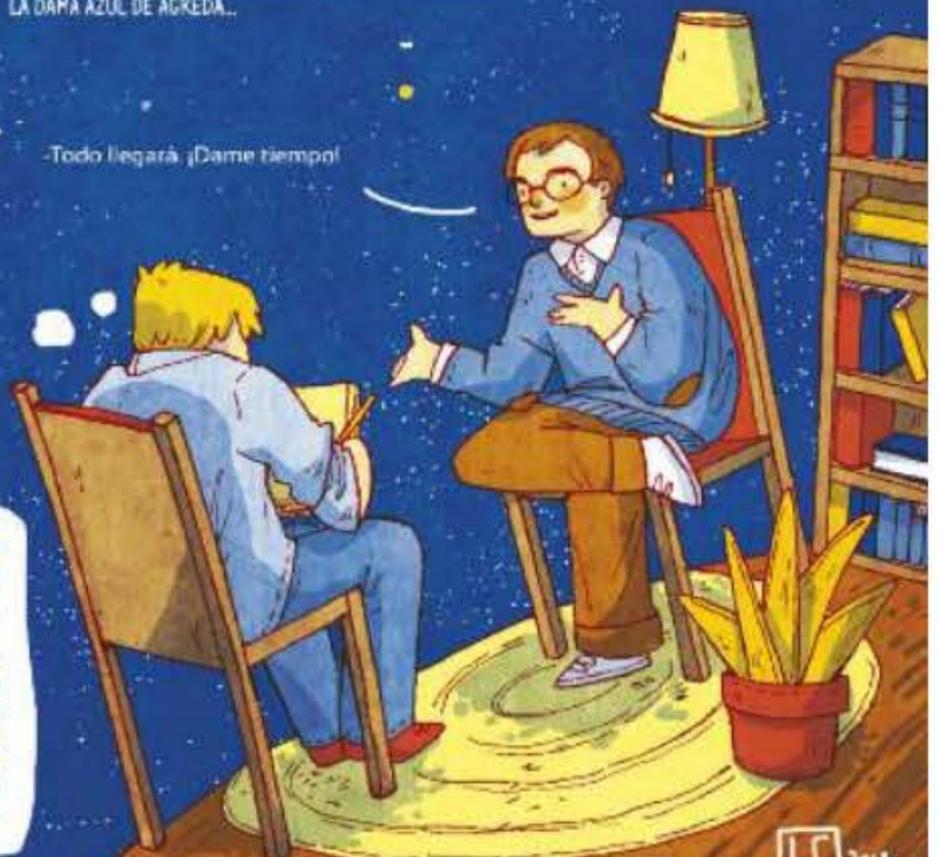
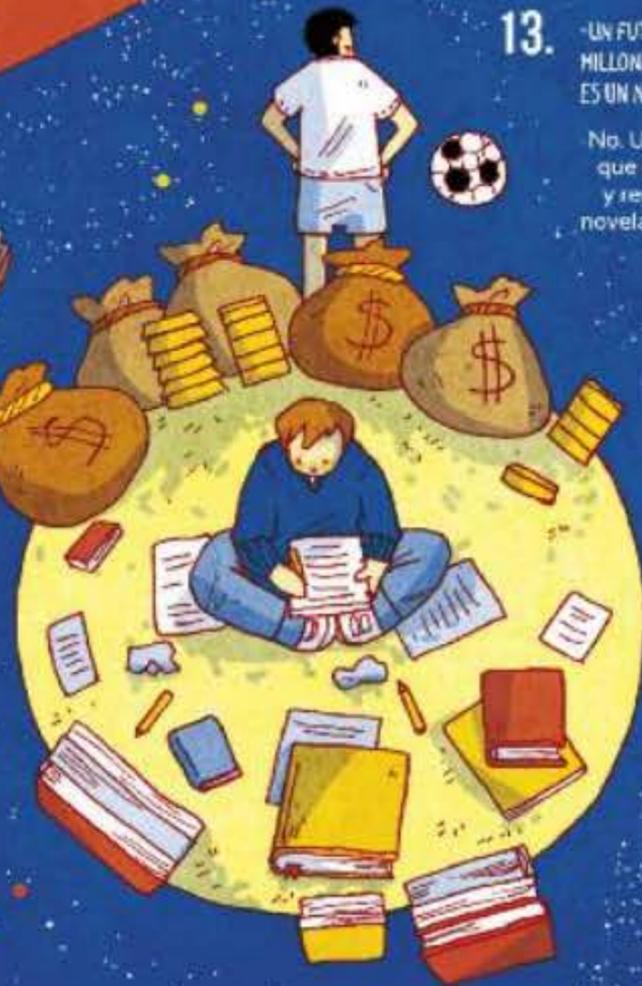
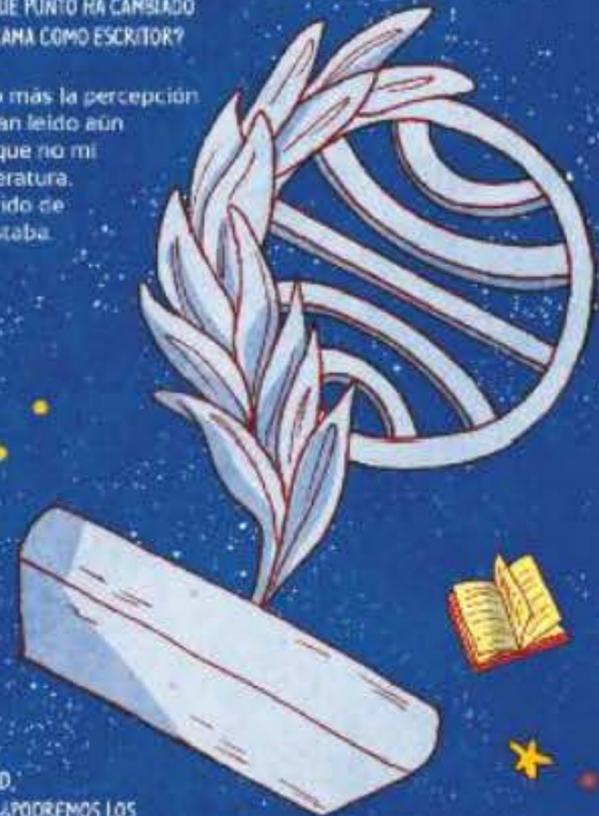
14.

-SÉ QUE SOY UN PESADO Y QUE SIEMPRE QUE TENGO OPORTUNIDAD, TE PREGUNTO LO MISMO, PERO... ¿PODRÉMOS LOS TUROLENSES LEER ALGÚN DÍA UNA NOVELA DE JAVIER SIERRA AMBIENTADA EN TERUEL? ES QUE NOS MORIMOS DE ENVIDIA CON LA DAMA AZUL DE ÁGREDÀ...

-Todo llegará. ¡Dame tiempo!

EL TUROLENSE JAVIER SIERRA ES UNO DE LOS AUTORES ESPAÑOLES MÁS TRADUCIDOS, VENDIDOS Y LEÍDOS DE TODOS LOS TIEMPOS.

EL AÑO PASADO GANÓ EL PREMIO PLANETA CON "EL FUEGO INVISIBLE", UNA NOVELA QUE, COMO TODOS SUS ANTERIORES LIBROS, PERSIGUE LO QUE PARA ÉL ES UNA OBSESIÓN DESDE NIÑO: DAR RESPUESTA A LAS PREGUNTAS FUNDAMENTALES SOBRE EL SER HUMANO.



«En la literatura busco respuestas a preguntas que no tienen solución»

Javier Sierra Escritor

El premio Planeta 2017 hablará hoy a las 19:30 horas sobre el mito del grial en el Aula de Cultura de DV en el Palacio Miramar de Donostia

:: JAIONE ALONSO

SAN SEBASTIÁN. Dice que es lo más parecido a un trovador del siglo XII que va de plaza en plaza defendiendo su última novela, 'El fuego invisible', premio Planeta 2017. Javier Sierra lleva recorridos 68.000 kilómetros a través de cinco países. Hoy recalca en San Sebastián, la ciudad número 46 de su gira. Esta tarde, a las 19:30 horas, hablará de 'El grial: historia y mito' en el Palacio Miramar de Donostia, dentro de las actividades programadas por el Aula de Cultura de DV. Este caballero en busca del santo grial utiliza la literatura para «encontrar respuestas a preguntas que no tienen solución».

– Como sucede en la novela, ¿esta tarde dará una conferencia acalorada y con tensión en torno al grial?

– Les voy a proponer un pequeño desafío que tiene que ver con esas verdades que damos por asentadas, no las cuestionamos y, sin embargo, merecen una revisión. Y una de esas verdades es el concepto del grial. Cualquiera te lo identificará con la copa que tuvo Jesús en la Última Cena. Cuando uno acude a los textos fuente se da cuenta de que en los Evangelios no se menciona el grial, solo se dice textualmente que Jesús tomó un cáliz, es decir, un objeto común. El término grial surge en 1180 cuando Chrétien de Troyes escribe 'El cuento del grial'. Lo dejó tan inacabado que yo he retomado ese desafío y lo he terminado en el siglo XXI.

– La novela nace de su interés en la pintura románica...

– Sí, de repente descubrí en la sala del Museo Nacional de Arte de Cataluña unos frescos en los que aparecía el grial tal y como lo describe Chrétien en su cuento: «Un cuento radiante que es capaz de iluminar una estancia en manos de una mujer». El problema está en que 60 años antes de que fuera descrito por Chrétien, estaba siendo pintado con detalle en los ábsides románicos de los Pirineos, entre Aragón y Cataluña. Cuando yo me di cuenta de que el grial se pintaba en España antes de que se contara en Europa, quise saber por qué.

– Esto lo que hace es situar el origen del grial en España...

– Exacto, es lo que yo quiero demostrar con datos históricos en la conferencia de esta tarde.

– Al final, termina convirtiendo sus investigaciones en literatura...

– Lo que hago es utilizar la literatu-



Javier Sierra recibió el Premio Planeta 2017 por su novela 'El fuego invisible'. :: RODRIGO GARCÍA/EFE

«Previsiblemente, la serie de ficción basada en el Planeta se pondrá en marcha en 2019»

ra como una herramienta con la que poder encontrar respuestas a preguntas que no tienen solución. Cuando la razón se agota a la hora de explorar un interrogante, soy partidario de utilizar la imaginación. Y la mejor herramienta de la imaginación es la literatura.

– 'El fuego invisible' va por la undécima edición y lleva vendidos más de 350.000 ejemplares en España. Una pequeña sinopsis...

– Es el viaje de David Salas, un profesor de lingüística que regresa a Madrid de sus antepasados y toma contacto con una vieja amiga de su abuelo, Victoria Goodman. Esta trata de introducirlo en un círculo de apasionados por la literatura que se reúnen en torno a una academia para hablar de viejos libros. Cuando Da-

«La virtud perfecta de la novela es cuando logra conmover pero también mover al lector»

vid llega, están discutiendo sobre 'El cuento del grial' de Chrétien. Uno de los miembros de esa academia aparece muerto en extrañas circunstancias y Victoria trata de reclutar a David para sustituir a esa persona.

– ¿Las ubicaciones son tan fundamentales como los propios personajes?

– Sí lo son. Busco ubicaciones que sean reales, que incluso puedan ser visitadas por el lector, y si están bien descritas y justificadas, terminen creando en quien accede a mi novela la sensación de que es una obra que además de leerse, puede vivirse. Está generando situaciones muy curiosas. Por ejemplo, la iglesia de San Pedro el Viejo en Huesca estaba prácticamente olvidada. En lo que llevamos de año, han aumen-

«'El fuego invisible' es mi mejor obra hasta ahora, pero no va a ser la mejor que escriba»

tado las visitas en un 30%. Y todas ellas eran lectores. Eso es maravilloso. La virtud perfecta de la novela es cuando consigue conmover pero también mover al lector.

– ¿Cómo es ese proceso para recrear los ambientes de su novela?

– Previamente a la escritura de la novela, yo me sumerjo activamente en el objeto de búsqueda. Y, si en este caso, se trata de buscar el grial por las iglesias románicas de los Pirineos, hago eso. Y lo hago en varias ocasiones y regreso a las iglesias en distintas épocas del año. Aplico la técnica de observación de ese niño de Teruel que fui, que preguntaba por todo y que no daba nada por sentado. Nunca juzgo desde la perspectiva de alguien que ya se ha culturizado.

– Un cosa es visitar una iglesia para documentarse y otra, como hizo en 1997, encerrarse en la Gran Pirámide de Egipto...

– Eso fue un hito vital. Napoleón no me dejó otra alternativa. Yo quería escribir un reportaje sobre la noche que él pasó en el interior de la Gran Pirámide. Sabemos que salió muy conmovido, pero no qué es lo que le conmovió. Pasé una noche y jamás volvería a repetirlo. Me tuve que enfrentar a muchos fantasmas, lo que me llevó más tarde a contar una historia en clave de novela, 'La pirámide inmortal'. Entré como periodista y salí como escritor.

– De Madrid al cielo, y de Teruel al mundo entero... Ha publicado en más de 40 países. Es el segundo escritor español contemporáneo más traducido; el primero en entrar en la lista de los diez más vendidos en EE.UU... Hace televisión, radio, prensa... Todo en poco tiempo.

– Fui un niño precoz. Con 12 años empecé a hacer radio en Teruel, fui un niño inquieto. Yo escribía mis primeros cuentos con ocho años, me los encuadernaba, les dibujaba la portada y hasta les ponía abajo el nombre de la editorial: Planeta.

– Y al final ganó el Planeta con 'El fuego invisible'. ¿A qué sabe este premio?

– A responsabilidad, porque sabes que vas a tener muchos lectores, mucha gente que se asoma una vez al año a un libro. Y que ese libro puede ser el premio Planeta. Y se trata de seducirlos para que sigan leyendo. A mí no me gustaría que nadie pensara que 'El fuego invisible' es una estación final, sino que es un nodo de comunicaciones con otros muchos libros.

– ¿Es su mejor obra?

– Con cada nueva obra un autor alcanza su punto culminante. Es el compendio de todos los esfuerzos que has hecho con las obras anteriores. Ésta es mi mejor obra hasta el momento pero no creo que vaya a ser la mejor que escriba. ¡Ojalá!

– «A quienes son capaces de ver lo que otros ni atisbamos. Pero sobre todo a Eva. Ella lo ve todo». Bonita dedicatoria. ¿Medio premio del Planeta es de Eva?

– La verdad es que sí. Eva es mi mujer. Es la que se ocupa de las cosas del siglo XXI para que yo pueda estar en el siglo XIII persiguiendo el grial. Es mi mano derecha.

– ¿Qué le espera por delante?

– Hace dos días que ha salido la edición del audiolibro de 'El maestro del Prado', leída por mí. En Estados Unidos, los grandes autores leen algunas de sus obras. Aquí en España está empezando a llegar y me he puesto al frente de este cambio. Luego, hay un proyecto que previsiblemente se pondrá en marcha en 2019: una serie de ficción inspirada en 'El fuego invisible'. Y también tengo en cartera tres proyectos de libros. Este verano elegiré uno. Hasta dentro de dos o tres años, no tendré nuevo libro. Mi idea no es crear un 'fast food' literario. Prefiero que los libros sean menos y buenos que muchos y flojos.



GENTE Emotiva y concurrida despedida en Barcelona para Montserrat Caballé

Infinidad de artistas y políticos se dieron cita en Les Corts ▶46



SOCIEDAD Un 25% de las familias numerosas no llega a fin de mes

Piden una prestación por cada hijo a cargo ▶43

Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

JOSÉ MARÍA SADIA

El ciclo de grandes escritores organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Blanca continúa el próximo jueves con la visita de Javier Sierra, ganador del Premio Planeta 2017 con *El fuego invisible*. El turolense ofrecerá un encuentro con los lectores en la Fundación Pedro Cano (20.30 horas) dentro del programa de 'Río de Letras', en el que reflexionará sobre «historias que son más grandes que la vida», una lucha personal por descubrir qué hay más allá de lo que vemos.

📍 Su último trabajo, *El fuego invisible*, está siendo todo un best-seller, ¿qué nos va a contar sobre él?

📍 Seré prudente. Me cuidaré mucho de no desvelar ningún detalle del libro que pueda restar sorpresa al lector, pero me ocuparé de compartir con los lectores la idea de que el arte románico guarda algunas claves para descifrar no pocos misterios de la Edad Media, entre ellos el que rodea al Santo Grial.

📍 En 2015 incluyó entre sus libros preferidos *Strappo*, de Martí Gironell. ¿Ha tenido algún peso en *El fuego invisible* la historia del expolio de las pinturas catalanas?

📍 Desde luego. La novela de Martí Gironell rescató de un injusto olvido la heroica acción de un puñado de intelectuales catalanes de los años veinte y treinta que arrancaron las pinturas románicas de los Pirineos leridanos antes de que lo hicieran las grandes fortunas americanas y nos las saqueasen. Lo hicieron para salvarlas y que se quedaran aquí. Y lo consiguieron. Pero yo no quería escribir sobre ese episodio -Gironell lo hizo muy bien-, sino sobre el significado de esas pinturas y su vínculo al mito del Grial.

📍 Ya en *Las puertas templarias* afronta el misterio de las catedrales góticas del norte de Francia. ¿Cree que la simbología románica, que aborda en su novela, está hoy correctamente descifrada?

📍 ¿Sabe? Lo verdaderamente difícil del arte románico no es descifrarlo, sino sentirlo tal y como lo hicieron en los siglos en los que se pintó. El románico surge del miedo al fin del mundo, del temor a la llegada del Apocalipsis del que habla San Juan y de la inminente -creían- segunda venida de Jesús. Y no nos hacemos idea de cuán profundo era ese miedo.

📍 En *El fuego invisible* recrea un thriller con dos protagonistas en una búsqueda sin freno del descubrimiento de un misterio, ¿cuánta influencia hay en esta historia de las novelas de Dan Brown?

📍 ¡Ninguna! No me he mirado en él para esta historia, pero no deja de ser curioso que su novela *Origen* y la mía se publicaran a la vez y tengan ambas como eje la ciudad de Barcelona. Ya

El escritor turolense

Javier Sierra posa junto a su novela.

M. A. MONTESINOS



Javier Sierra

Escritor. El turolense llega este jueves a Blanca para protagonizar una nueva jornada del ciclo 'Río de Letras'. El también periodista ofrecerá un encuentro con los lectores en los que hablará de su trayectoria y sobre su última novela, la exitosa *El fuego invisible*.

«Lo difícil del románico no es descifrarlo, sino sentirlo como en la Edad Media»

▶ «Lo que buscan muchos lectores son relatos que vayan más allá del mero entretenimiento y les enseñen historias, lugares e inquietudes de gran alcance»

'RÍO DE LETRAS'

▶ **Lugar:** Fundación Pedro Cano, Blanca.
▶ **Horario:** Jueves, 20.30 horas.
▶ **Entrada libre hasta completar aforo.**

nos pasó otra vez hace años, cuando él publicó *El código Da Vinci* a la vez que yo *La cena secreta*, y ambos abordábamos el personaje de Leonardo. Creo que, de algún modo junguiano, estamos conectados.

📍 **A lo largo de las páginas del libro aborda, siquiera levemente, el fenómeno del expolio y de la 'fiebre americana' por el patrimonio español, ¿cree que es un capítulo suficientemente conocido?**

📍 No. No lo es. Como tampoco se valora que la exposición de esas pinturas en Barcelona en los años treinta influyó de un modo decisivo en las ideas y la trayectoria de genios como Tàpies, Breton o Picasso. Aquel rescate fue mucho más que una operación arqueológica. Fue la semilla de toda una revolución artística.

📍 ***El fuego invisible* ganó la última edición del Premio Planeta, ¿ha recibido su novela la bendición de escritores consagrados que obtuvieron el galardón en el pasado?**

📍 De entrada recibió la bendición de su ilustre jurado. Que autores como Fernando Delgado, Juan Eslava, Rosa Regás, Carmen Posadas, Alberto Blecuá o Pere Gimferrer la elogiaron fue todo un honor. Sé que ha gustado a otros 'Planetas' anteriores que ya la han leído, y eso es muy reconfortante.

📍 **Dijo tras ganar el Planeta que «compraría tiempo» con la dotación del premio, ¿para qué quería fundamentalmente ese tiempo?**

📍 Para estudiar, viajar y vivir intensamente el proceso de investigación para futuras obras.

📍 **El libro lleva ya unas cuantas ediciones, pero el sector se encuentra en una profunda crisis, ¿no es su caso la prueba de que con otros enfoques la literatura estaría en otro momento en cuanto a ventas?**

📍 No soy quien para hablar de la literatura en general. Ese es un concepto tan grande como el mar. Sin embargo, le diré que lo que buscan muchos lectores son relatos que vayan más allá del mero entretenimiento y les enseñen historias, lugares e inquietudes de gran alcance. Y eso es lo que yo procuro ofrecerles. Ojalá cundiera ese espíritu y salpicara a más novelas.

📍 **¿Hacia dónde camina su futuro: novela, televisión, radio?**

📍 El futuro tiene la misma genética que el presente: consiste en seguir contando historias más grandes que la vida. Y eso lo seguiré haciendo sin que el soporte me condicione. Pero le diré algo: el libro es el medio que más ayuda a pensar, a metabolizar los mensajes importantes. Por eso ese sendero me atrae tanto.