



HOY NOTICIA Pág. 3

Teruel pasa de ocho a trece centros bilingües con el nuevo modelo

La provincia de Teruel contará el próximo curso con 13 centros educativos que impartirán enseñanzas bilingües, cinco más que ahora. Se suman tres colegios concertados de la capital y dos más en Alcañiz a los centros públicos que llevan varios años con modelos de potenciación de las lenguas extranjeras.

Los nuevos centros con este tipo de enseñanza son La Salle San José, Las Viñas y Victoria Díez en la capital y La Inmaculada y San Valero en Alcañiz. Todos ellos se convertirán en centros con Currículo impartido en lengua extranjera 1. La inmersión lingüística consistirá en impartir lengua extranjera y al menos otra área, materia o módulo en lengua extranjera que elegirá cada centro. En el caso de los centros de Infantil y Primaria como mínimo tendrán que abarcar el 20% del horario curricular.

ESPAÑA Pág. 14

Un hombre mata a sus dos hijos y a su suegra y se suicida en Manzanares

Un hombre mató ayer a sus dos hijos y a su suegra en su casa de la localidad ciudadrealeña de Manzanares y después se quitó la vida. La esposa se había marchado del domicilio familiar hace unos días, al parecer a Gijón, y, ayer, tras ser localizada emprendió el viaje hasta Manzanares.

Sábado



Los turolenses hacen cola para que Sierra les firme 'El maestro del Prado'. Antonio García/Bykofoto

Javier Sierra: "La leyenda de los Amantes es un tema que en su momento exploraré"

Dicen que nadie es profeta en su tierra, pero está claro que no es el caso del escritor Javier Sierra. Ayer, decenas de personas acudieron a la iglesia de San Pedro de la capital turolense para asistir a la presentación de su última novela, *El maestro del Prado*. Sierra animó a sus fans a entrar en los museos "con los ojos de un niño". Por la mañana, Sierra participó en una entrevista realizada por los lectores de DIARIO DE TERUEL, que le preguntaron, entre otras cosas, si alguna vez se ha planteado poner a su ciudad como protagonista de alguna de sus novelas. El autor aseguró que la historia de los Amantes de Teruel es un tema que explorará en su momento.

Sierra participó en una entrevista realizada por los lectores de DIARIO DE TERUEL, que le preguntaron, entre otras cosas, si alguna vez se ha planteado poner a su ciudad como protagonista de alguna de sus novelas. El autor aseguró que la historia de los Amantes de Teruel es un tema que explorará en su momento. **Págs. 11 a 13**

Diez trucos para aparentar que se sabe de vinos

Pág. 1 a 3

La comida que se tira llenaría los bancos de alimentos

Pág. 5

MENÚ 10
y **Mini menú**
Solo en:
elcarmen
AV. ZARAGOZA 04-44001 TERUEL
(junto a la gasolinera y al Aird)

ECONOMÍA Pág. 17

Los funcionarios recibirán las dos extras y se mantiene el IVA reducido

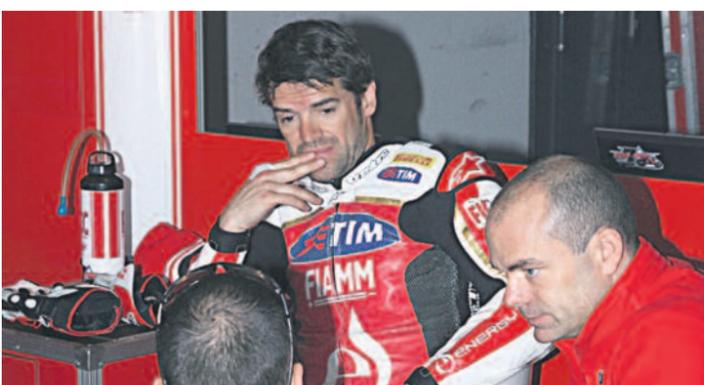
El ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, fue tajante al asegurar que el Gobierno no subirá los impuestos y además mantendrá el tipo reducido de IVA en el transporte, la hostelería y el turismo, porque de lo contrario se perjudicaría la competitividad de España. Asimismo, el ministro aseguró que los funcionarios cobrarán las dos extras.

TERUEL Pág. 6

Todos los partidos, salvo el PP, apoyan la ILP contra los desahucios

Todos los partidos políticos, salvo el PP que no acudió, manifestaron ayer su apoyo a la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) contra los desahucios, durante la asamblea convocada por la Plataforma de Afectados por las Hipotecas (PAH) en Teruel, en la que participaron unas cuarenta personas. El PP no acudió porque dicen no poder sentarse "con quien está utilizando las coacciones".

DEPORTES 20 a 24



Checa, con cara de preocupación, habla con sus mecánicos. Servicio especial

Las Superbikes ya ruedan en Alcañiz con los entrenamientos y primeras calificaciones

Los motores ya rugen en Motorland, donde ayer se celebraron los primeros entrenamientos y primeras sesiones de calificaciones del mundial de Superbikes. Los entrenamientos en la prueba reina fueron una dura batalla que ganó el norirlandés Eugene Laverty, seguido de Chaz Davies, Tom Sykes y Marco Melandri. El español Carlos Checa solo pudo ser decimosegundo.

1/4 y mitad de Chou
María Stagnaro
"Se me ha puesto el culo duro de hacer tanta comedia"
Monólogo especialmente para mujeres
HOY sábado 13 de abril
Una producción de: **V de Barrio**
23:00 h
PLACE
Entrada **GRATUITA**



Javier Sierra (Teruel, 1971), durante la presentación de 'El maestro del Prado' en la iglesia de San Pedro. Bykafoto / Antonio García

Sierra invita a sus lectores a entrar en los museos "con los ojos de un niño"

El escritor turolense presenta en la iglesia de San Pedro 'El maestro del Prado'

Alicia Royo Marco
Teruel

El escritor turolense Javier Sierra aseguró ayer durante la presentación en Teruel de *El maestro del Prado* (editorial Planeta) que está "impactado" por la gran acogida que los lectores han dado a su última novela, dado que en ella no utiliza ninguno de los mimbres tradicionales del *bestseller*, como son el asesinato, el sexo o los robos. En su opinión, que su obra haya desbancado de la lista de los más vendidos a *Cincuenta sombras de Grey*, de E. L. James, supone que "la luz de la cultura ha vencido a las sombras de lo mundano".

Javier Sierra se mostró "emocionado" al presentar *El maestro del Prado*, como ya hiciera hace dos años con *El ángel perdido*, en la iglesia de San Pedro, "que siempre recordaba como la más oscura de mi infancia y que se ha convertido en la más hermosa", sostuvo. "Espero que este acto no sea uno más, sino el mejor de toda la cadena de presentaciones", indicó.

Definió su última obra como "una mezcla de una novela de aventuras y un libro de arte", y destacó su carácter autobiográfico ya que su punto de arranque se produjo durante su encuentro, hace más de 20 años, con un señor en las galerías del museo del Prado, que se ofreció a explicarle

las claves de lectura de algunas tablas renacentistas.

Incluso, remontándose a su infancia en Teruel, "donde aprendí a mirar las cosas, aseguré que había conservado desde entonces "la capacidad de asombro". "Esos mismos ojos de niño son los que he aplicado después, cuando he entrado en sitios como el Museo del Prado", argumentó.

Pero fue después de escribir *La cena secreta* en 2004, cuando Sierra decidió llevar su encuentro en la pinacoteca madrileña con

●●● Tras desentrañar 'La cena secreta', Sierra sintió la necesidad de escribir sobre obras de arte ubicadas en España ...

"el maestro" al papel al sentir que estaba en deuda con España, "porque no hace falta ir a escenarios lejanos para encontrar importantes obras de arte con misterios y en el Prado tenemos una buena colección", apostilló. En este sentido, aseguró que su novela es la primera que tiene como protagonista al museo del Prado, como ya lo habían sido otras pinacotecas.

Sobre el protagonismo que adquiere *El Bosco* en su novela, y especialmente su tríptico *El jardín de las delicias*, Sierra explicó que, aunque no pretendía hacer una novela sobre el pintor, "es el que ofrece una mayor complejidad y admite más interpretaciones".

Los misterios que encierra esa pintura de Jerónimo Bosch fueron los primeros que desveló ayer Javier Sierra durante la minuciosa presentación en la iglesia de San Pedro de varios de los cuadros que aparecen descritos en *El maestro del Prado*.

A la pregunta de si quería incitar a los lectores a entrar en los museos, Sierra admitió que había tratado de "abrir su apetito" en ese sentido e indicó que los pintores hicieron sus obras para maravillarse a quien las viera, no para examinarlas sobre sus conocimientos sobre arte o historia. Así, invitó a entrar en las pinacotecas "con los ojos de un niño" para descubrir "la intrahistoria y la magia de las grandes obras de arte".

Sierra recomendó visitar El Prado a partir de las 18.00 horas, cuando la entrada es gratuita, y centrarse en la contemplación de una sola sala.

Próximos proyectos

En cuanto a sus próximos proyectos, el escritor aseguró, que en momentos de viajes y promo-

ción como el actual, se le agolpan las ideas. "Tengo que procesarlas -dijo-, pero un proyecto que acaricio desde hace bastante tiempo tiene que ver con la carrera espacial". "Toda mi obra tiene un nexo en común, es un vistazo al abismo, una exploración de lo desconocido, porque el misterio es la esencia de todo. Y no tengo previsto cambiar de registro", apostilló.

El alcalde de Teruel, Manuel Blasco, agradeció a Javier Sierra y a la editorial Planeta que hubieran incluido a la ciudad en la gira

●●● El escritor asegura que su obra tiene como nexo común el misterio, la exploración de lo desconocido ...

de presentación de *El maestro del Prado*, "porque Javier es uno de los nuestros, un escritor turolense que vive en Madrid, como él acostumbra a decir".

Por su parte, el concejal de Cultura, Paco Martín, felicitó a Sierra por una novela "que nos hace a todos buscar un hueco para volver al museo del Prado, en la que se pone en solfa la historia del arte y de la religión".

• ACOGIDA •

Más de 150.000 ejemplares vendidos

El maestro del Prado se publicó el pasado 5 de febrero y desde entonces se han vendido más de 150.000 ejemplares. El editor de Javier Sierra en Planeta, David Figueras, calificó esta cifra de "extraordinaria" dado el momento tan complicado por el que atraviesa el sector editorial.

El autor explicó que está negociando la venta de los derechos internacionales de su novela, por los que ya se han interesado al menos 15 editoriales.

Javier Sierra explicó que *El maestro del Prado* podría dar lugar a una serie de documentales. En ese sentido, le gustaría recuperar el espíritu del programa *Mirar un cuadro*, de Televisión Española. "La televisión pública ha dejado de hacer esas cosas y España debe aferrarse a la cultura para salvar la crisis, porque es lo que más tenemos y desde hace más tiempo y lo que menos valoramos", indicó. La producción cinematográfica de *La cena secreta* está "en punto muerto", según Sierra, pero televisiones de Italia y España han mostrado interés en hacer una miniserie de tres capítulos, para la que buscan un socio en Alemania.

• ENTREVISTA DE LOS LECTORES DE DIARIO DE TERUEL • JAVIER SIERRA ESCRITOR

“Teruel tiene que dejar de sentirse abandonada para sentirse especial”

Sierra reitera su compromiso de ambientar alguna de sus novelas en territorio turolense

Redacción
Teruel

El escritor turolense Javier Sierra respondió ayer durante su estancia en Teruel para presentar su última novela, *El maestro del Prado*, a las preguntas formuladas por los lectores de DIARIO DE TERUEL.

La cuestión que más les inquieta es saber si piensa ambientar alguna de sus obras en la ciudad de Los Amantes o en algún otro enclave de la provincia. Javier Sierra mantiene el compromiso de hacerlo, que ya manifestó públicamente en la lectura del pregón de Las Bodas de Isabel de 2007.

- ALBA NAVARRO: Su último libro parece muy interesante, ¿qué le inspiró para crearlo?

- JAVIER SIERRA: La necesidad de contarle a mis lectores que no hace falta irse a un escenario remoto para encontrar un gran misterio. Que lo desconocido, lo trascendente, lo sorprendente, puede estar a la vuelta de la esquina, y en este caso, en el museo más importante de este país.

- ARTHUR MÁRQUEZ ROCHA: Hola Javier, enhorabuena por sus éxitos. Para hacer este libro supongo que tuvo que documentarte mucho, no es fácil llegar a entender del todo lo que los pintores querían expresar con sus obras. ¿Cuánto tiempo estuvo fraguándola hasta que por fin dio el salto al lápiz y papel?

- J. S.: En realidad, el proceso de gestación de esta novela ha durado más de 10 años. Comenzó con *La cena secreta*, que es una novela en la que ya me sumergía en las claves de interpretación de la obra de Leonardo da Vinci. Y ahí descubrí que esa capacidad que tenía Leonardo de escribir con imágenes la habían heredado también algunos discípulos notables suyos, como Rafael, del que poseemos importantes obras en el Museo del Prado. Ese fue el inicio. Luego descubrí que no solamente ambos eran capaces de escribir con imágenes, sino que habían leído los mismos libros prohibidos, habían tenido ideas religiosas semejantes. Y eso es también lo que, de alguna manera, he querido plasmar en esta novela.

- ELENA GÓMEZ MARTÍNEZ: ¿Qué parte del libro es ficción y qué parte no lo es? Si todo lo relatado fue cierto, y sin ánimo de querer desvelar la historia, ¿ha vuelto usted a consultar los fondos bibliotecarios de El Escorial en los últimos 20 años?

- J. S.: Es una novela que tiene mucho de verdad, por lo tanto muchas de las alusiones a escenarios, a documentos, a personas, son absolutamente biográficas. Lo que he hecho ha sido recurrir a la literatura para hacer algo que los escritores somos expertos en facturar, y es convertir la vida en algo inolvidable e interesante, ir más allá de lo cotidiano y crear un mito sobre una base real, que son los mitos que tienen los pies más firmes y que son más sólidos.

He vuelto a consultar los fondos del Escorial en alguna ocasión, pero ahora va a ser más difícil porque aquellos libros que no consultaba nadie ahora supongo que habrá cola para leerlos, como el *Apocalipsis Nova*, que es el que yo más menciono en mi novela.

- IVÁN NÚÑEZ ALONSO: ¿Cree que hay paralelismos en el tema de la visión de la actualidad entre algunos cuadros renacentistas y el pesimismo mundial ante la actual crisis?

- J. S.: No hay más que echarle un vistazo a *El Triunfo de la muerte*, de Brueghel el Viejo. En 1562, él estaba convencido de que faltaba un paso para el colapso de la civilización y el fin del



El escritor turolense Javier Sierra posa con su última novela, 'El maestro del Prado' y las pinturas proféticas, junto a la iglesia de San Pedro. B.

mundo. Y esa sensación es la que tienen muchos ciudadanos en estos momentos. Brueghel no se equivocó. La civilización colapsó en ese momento y las instituciones fracasaron en buena medida y tuvieron que reinventarse. Es lo que estamos viviendo ahora. ¿Qué es lo que vendrá después? No lo sé, pero que habrá un después, sin lugar a dudas.

-ELENA GÓMEZ: ¿Cuál es su pintura preferida, la que realmente le enlaza con lo trascendental?

- J. S.: Sin lugar a dudas, *El Jardín de las Delicias*, del Bosco, porque en esa pintura se contienen insinuaciones que podrían hacer que un escritor como yo dedicara el resto de su obra solamente a esa tabla. No lo voy a hacer, tengo otros proyectos en cartera, pero esa obra a mi me ha marcado profundamente.

PROTOCOLO: ¿Por qué El Bosco, autor del cuadro El Jardín de las Delicias, en quien usted se ha inspirado para escribir este libro, utiliza de forma recurrente el número 3?

- J. S.: Utiliza el número 3 probablemente porque remite a los tres estados de la vida, que es el estado anterior a la vida, el estado vital en el que estamos, y el

“La leyenda de Los Amantes es un tema que en su momento exploraré”

- J. S.: Eso es un enigma que no puedo responder. Si lo descubre, puede consultar la página web (www.javiersierra.com), en la que hay un enlace donde me puede escribir.

• TERUEL •

- DAVID MARTÍNEZ FÉLEZ: Al igual que en su último libro ahonda en los personajes de los cuadros del Museo del Prado, ¿por qué no ahonda en la leyenda de los Amantes de Teruel y la toma como inspiración para su próxima novela, al ser también un acontecimiento histórico y medieval?

- J. S.: Lo tengo como algo a explorar y no lo digo por ser de Teruel ni porque me lo esté preguntando, sino porque realmente es así. De alguna manera, mi voluntad ya la expresé en un pregón que di en el año 2007 para *Las Bodas de Isabel* precisamente, donde explicaba que la leyenda de Los Amantes tiene que ver con la invención del amor cortés, que es un tema muy occitano, muy cántaro, y que toca todo lo que realmente me interesa. Es un tema que en su momento exploraré.

Lo desconocido, lo trascendente, puede estar a la vuelta de la esquina

más allá que viene después de la vida. Tiene que ver con esa simbología casi con toda probabilidad.

- JORGE ORTIZ: ¿El acertijo del final, es cierto o forma parte de la novela? De tener una respuesta, ¿se podría mandar un correo al autor a alguna dirección?

• ENTREVISTA • NOMBRE Y APELLIDOS CARGO O DESCRIPCIÓN



kyofoto / Antonio García

- BELÉN PARDOS CORTÉS: Hola Javier, soy Belén, una fiel admiradora tuya de siempre. ¿Cree que podría hacer una novela ambientada o que tuviera como escenario Teruel o sus alrededores, como por ejemplo Las baronías de Escriche? Ojalá que sí, porque sería muy interesante. Muchas gracias y siga así, llevando Teruel tan dentro.

- J. S.: Tomo nota, aunque yo conozco mucho más la serranía de Albarracín, porque pasé allí muchos veranos, y me motiva también mucho poder hacer algo sobre ese tema. En la vida de un escritor, el saco donde está la materia prima de la que mana toda su obra es la infancia, y la mía es cien por cien turolense, por lo tanto, algo va a terminar emergiendo.

- SAÚL TORTAJADA: ¿En alguno de sus libros hace referencia a su ciudad natal? ¿En cuál?

- J. S.: Lo hice y lo quité. Cuando escribí *El ángel perdido*, mi anterior novela, la historia arrancaba en Teruel durante *Las Bodas*. Pero finalmente lo tuve que quitar porque no me enlazaba bien con el final de la historia. Pero ya lo he intentado y volveré

a hacerlo porque soy turolense y por tanto, perseverante.

- JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ: ¿Qué misterio esconde Teruel como ciudad "abandonada en el tiempo", que sobrevive a duras penas como ciudad y capital española en lo que es un campeonato por el crecimiento urbano? ¿Es acaso una ciudad maldita, como parece evocar su reciente historia durante la Guerra Civil española?

- J. S.: La Guerra Civil marcó mucho la vida y la historia posterior de Teruel, pero yo creo que esa herida ya está cicatrizada y que debemos mirar hacia el futuro. Es verdad que Teruel es una ciudad que ha pasado muchas dificultades, sobre todo por el abandono de las instituciones. Pero a la vez, esto ha hecho que los turolenses sean más resistentes que probablemente los de cualquier otro rincón del país. Y eso nos hace especiales. Y eso está haciendo que Teruel tenga en estos momentos un crecimiento sostenible mucho más interesante que el que se ha producido en otros lugares.

Lo que debe ofrecer Teruel es lo auténtico, un turismo de calidad, afectivo, personalizado... Eso ya no lo puede ofrecer la costa, ni las grandes ciudades, pero

Teruel sí por sus características. Y lo está empezando a hacer.

Yo le veo a Teruel un futuro brillante. ¿Y sabe por qué? Porque lo que yo veo es que la crisis va a hacer que mucha gente abandone las grandes ciudades, haya un nuevo éxodo, inverso al de la Edad Media, hacia el campo, hacia lo rural. Y Teruel es el lugar perfecto para asentarse. No es caro, está razonablemente bien comunicado digitalmente y lo físico, llegará.

- JOSÉ LUIS LAFUENTE VIÑADO: Estimado Javier, ¿cree que nuestra provincia, abundante en pueblos deshabitados y ruinas estremecedoras, podría inspirar un buen libro de misterio?

- J. S.: Sin duda. Teruel tiene una parte muy importante vinculada al Maestrazgo, que es el lugar de los antiguos maestros de las órdenes de caballería, del Temple sobre todo. Y es un lugar imprescindible para cualquier novelista que quiera descubrir algo original. Valderrobres, por ejemplo, es un pueblo de leyenda, por no repetirme con Albarracín, que también lo es. Y luego tiene esta parte tan curiosa y tan ancestral, que es la de los saurios, que también es muy interesante. O ese pequeño detalle, del que tampoco somos muy conscientes los turolenses, y es que aquí tenemos un tesoro del campo más valioso del mundo, que es la trufa. Todo eso indica que esta tierra es especial. Nos lo tenemos que creer.

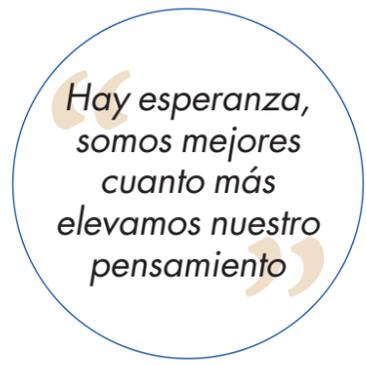
El turolense tiene que hacer un proceso alquímico. Tiene que mutar la actitud de pena que tenemos de sentirnos abandonados por la actitud de saber que somos especiales.

- ANA PILAR REPULLÉS MARTÍN: ¿Por qué siempre escribe libros que tratan de resolver misterios?

- Porque he nacido en Teruel, que para mí ha sido una ciudad de brumas, de callejones mal iluminados, de una Andaquilla resbaladiza... y todo eso a mí me hizo imaginar muchas cosas.

- ANA GONZÁLEZ ROYUELA: ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir con sus libros?

- Esperanza, que hay vida más allá de lo material, y que somos mejores cuanto más elevamos nuestro pensamiento.



- ALBERTO MARTÍN: En primer lugar, darle las gracias a DIARIO DE TERUEL por poder enviar una pregunta a Javier Sierra. Como no, darle la enhorabuena a Javier, no sólo por el éxito de esta novela, sino también por todas sus anteriores y por el gran éxito que esta cosechando a pesar de su juventud.

En sus futuros proyectos, ¿seguirá ubicando sus nuevos libros en épocas anteriores que unan pasado y presente, o quizá tenga algún proyecto que tenga como punto de referencia la época actual?

- J. S.: Tengo en proyecto una novela sobre la carrera espacial porque para mí es el último momento del pasado reciente en el que, como especie, nos hemos asomado a lo desconocido, que es el espacio profundo. Y me fascina que no hayamos regresado a la luna, como si nos hubiéramos asustado. Más allá de los condicionamientos militares y económicos, es que como si el espacio nos hubiera impuesto un tremendo respeto.

• LA ESCRITURA •

- ANA B. FRAS LÓPEZ: En su proceso creativo, ¿qué es imprescindible antes de sentarse y comenzar a escribir?

- J. S.: Estar sorprendido. Si no lo estás sobre el material del que vas a escribir, más vale que no te pongas.

- PYLI DV: ¿Qué sensaciones y sentimientos le embargan en el momento de ponerse a escribir la primera página del que será su próximo libro?

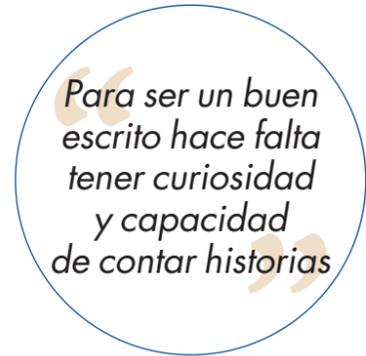
- J. S.: Yo soy muy calculador, por lo tanto cuando empiezo un libro sé hacia donde me dirijo y eso me anima a trabajar. Pero en esos momentos hay como una incertidumbre y es la siguiente: Esto que a mí me interesa tanto y que me está llevando a escribir una novela, ¿le va a interesar a alguien? Hasta ahora la respuesta ha sido increíblemente abrumadora, pero esa incertidumbre siempre planea.

- PABLO MARTÍN: Me gustaría saber si cuando escribe sus novelas tiene la trama ya cerrada en su cabeza y luego la escribe, o si por el contrario la historia va surgiendo y evolucionando mientras la escribe.

- J. S.: Está cerrada. Yo sé cuál es mi punto de partida y cuál es mi destino. Puede que el camino que he pensado que voy a recorrer termine desviándose en algún meandro, pero finalmente llega al punto donde yo quiero llegar.

- ALEXIA SANZ HERNÁNDEZ: ¿En qué ocasión y por qué ha tenido que desistir en la obtención de alguna información pretendida en el proceso de documentación previo a la escritura de su obra?

- J. S.: Ha habido momentos de dificultad cuando he tenido que consultar archivos militares o archivos vinculados a la Iglesia, especialmente el Archivo Secreto Vaticano. Pero es normal, hay cosas a las que no accedes



porque no están correctamente inventariadas o porque son un secreto militar o de Estado. Pero bueno, eso forma parte del proceso y quizá lo más bonito de mi trabajo es el camino previo a la escritura, el de la investigación.

- ANA GARGALLO: ¿Cuáles son, en tu opinión, las habilidades, destrezas y capacidades fundamentales para ser un buen escritor?

- J. S.: Todas se reducen a dos. Una es una curiosidad sin límites, que debe ser contagiosa. Y otra, una capacidad, que yo creo que tiene algo de innato, de contar historias. Yo contaba historias de muy niño y creo que es algo genético porque mis hijos también lo hacen.

- ANA GONZÁLEZ ROYUELA: ¿Qué escritores han influido más en su creación literaria?

- J. S.: Han influido muchos en distintas épocas porque uno madura también como lector, no solo como escritor. En mi infancia, cuando sacaba libros de la biblioteca infantil de Teruel, eran Julio Verne, Robert Louis Stevenson,... los creadores de aventuras por excelencia. Luego salté a otro tipo de creadores más del mundo del ensayo y de la investigación. Me fascinan los ensayos, mucho más que las novelas, de Umberto Eco, por ejemplo. También los trabajos de no ficción, más incluso que las novelas, del gran egiptólogo Christian Jacq. En fin, vas mutando. En este último periodo, he estado leyendo cosas de arte, muchos expertos que hacen obras que no son para el gran público pero que tienen ocasionalmente algún destello hiperluminoso que a mí me ha marcado mucho.

- IVÁN NÚÑEZ ALONSO: ¿Cuál cree que debe ser el papel de la lectura en la educación básica?

- J. S.: El papel de la lectura es fundamental, pero nunca puede ser una lectura impuesta, siempre tiene que ser una lectura sugerida. Al libro tenemos que entrar por voluntad propia y el gran desafío de los educadores es un desafío de seducción, tienes que conducir a tus alumnos a la necesidad de leer. Si hiciéramos eso en lugar de imponer textos, pro-