



# Diario

Lunes, 22 de febrero de 2016

## Arco 2016, una historia artística que comenzó hace 35 años

Desde la crisis económica hasta la subida del IVA, la edición de Arco 2016 rendirá este año homenaje a una aventura que lleva 35 años

## Madrid oculta en sus calles galerías de arte

Las calles de Madrid son una galería de arte andante, aunque a veces pasan desapercibidas



## Unicef alerta del impacto de El Niño en la infancia africana



# El vínculo directo con el lector, una clave del éxito de los libros de Javier Sierra

### Una tesis doctoral de Juan Jesús Sánchez analiza el modelo de las obras del escritor turolense

F.J.M.  
Teruel

No existen fórmulas para escribir un bestseller, por más que algunos críticos se empeñen en afirmar lo contrario. Solo unos pocos escritores son capaces de alcanzar ventas millonarias en el complejo mundillo editorial. Una tesis doctoral revela ahora cuáles son las claves para que un libro sea un éxito entre los lectores, y recurre para explicarlo a la obra del turolense Javier Sierra. El vínculo directo con ellos es fundamental, según considera el autor del trabajo de investigación, Juan Jesús Sánchez Ortega.

A Javier Sierra lo adoran sus lectores y es un amor correspondido y posible, no como el amor imposible de Isabel y Diego cuya memoria se preserva en su ciudad natal a través de sus momias, con las que el escritor pasó una noche a solas el año pasado y sobre cuya experiencia acaba de publicar un cuaderno de viaje editado por la Fundación Amantes, el Ayuntamiento de Teruel y DIARIO DE TERUEL.

El respeto hacia sus lectores y su implicación con ellos es una de las claves del éxito de los libros de Sierra, según asegura Juan Jesús Sánchez Ortega, doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Almería y que ha defendido recientemente su tesis doctoral, titulada *El bestseller, teoría, diseño y estructura de mercado. Las características técnicas y compositivas de esta modalidad narrativa en Javier Sierra*.

Es la primera vez que el escritor turolense es objeto de una tesis doctoral, aunque Sánchez reconoce que no será la última por el interés que tiene su obra. El bestseller, un género injustamente tratado en España por la crítica culta, se ha abierto así espacio en la universidad española como objeto de estudio científico.

La tesis doctoral fue defendida a mediados del pasado mes de enero en la Universidad de Almería, donde Sánchez consiguió un sobresaliente *cum laude*. Un ejemplar de la misma ha sido enviado a la Biblioteca de Teruel



Varios bestsellers internacionales expuestos en la librería del aeropuerto de Seattle, entre ellas 'La cena secreta'

dentro del fondo conocido como Legado Javier Sierra, que cuenta en la actualidad con cerca de 200 volúmenes.

El autor de la tesis optó por hacer su investigación sobre el modelo narrativo del bestseller al tratarse de un fenómeno muy poco estudiado en España, con la salvedad de algunos trabajos publicados por David Viñas Piquer y Sergio Vila-Sanjuán.

Al principio su objetivo era trabajarlo de forma genérica, pero posteriormente se dio cuenta de que Javier Sierra era uno de los autores de éxito que mejor lo representa en España. "Cuando empiezo mi trabajo únicamente sé que quiero cubrir un vacío de información en nuestro país en cuanto a información del bestseller se refiere y luego mis enfoques van demandando un ejemplo de autor actual y ahí es donde Sierra aparece. Todo un acierto el haber apostado por él", sostiene.

## Modo de novelar

Gran aficionado a sus libros y seguidor de su obra, Sánchez asegura que "lo que más me atrajo del genial autor turolense es su característico modo de novelar, su relación directa con los medios de comunicación, redes sociales y el vínculo directo que muestra con el lector".

Sierra supo de la tesis que estaba haciendo Sánchez después de que éste se pusiera en contacto con él a finales de 2014. Ha colaborado en todo lo que ha podido con su autor y ambos pudieron conocerse personalmente cuando el escritor viajó a Almería para presentar *La pirámide inmortal*.

"Me alegró mucho descubrir que existía interés universitario por analizar autores vivos y examinar las raíces del boom de cierta literatura, en muchos casos rayana en la heterodoxia. Creo que Juanje se dio cuenta enseguida de que mi obra no es 'de factoría'. Se escapa de ciertos convencionalismos del género de los bestsellers y aún así se ha abierto paso en ese mundo", comenta el autor de *La cena secreta*.

Sierra elogia el trabajo de investigación realizado por Sán-

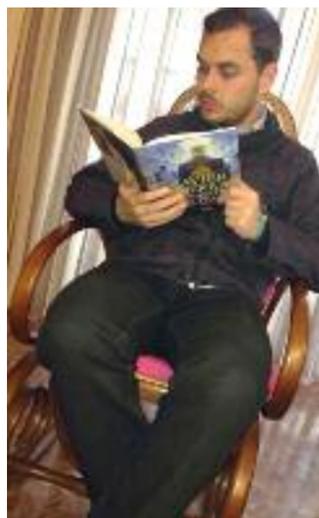
## • DOCTOR EN HUMANIDADES •

### La investigación podría ver la luz en revistas especializadas

El autor de la tesis doctoral sobre el bestseller a partir de la obra de Javier Sierra, Juan Jesús Sánchez Ortega, es almeriense y tiene 28 años. Es profesor del colegio La Salle Virgen del Mar y su sueño es trabajar en la Universidad, algo que ahora ve más cerca.

Sus directores de tesis fueron Francisco Álamo Felices y Manuel López Muñoz, y el tribunal estuvo formado por María Isabel Navas Ocaña, Genara Pulido y Ventura Salazar. Fue-

ron precisamente ellos los que le animaron a poder difundir total o parcialmente su trabajo de investigación. "Ya cuando estaba presentándola ante el tribunal me dijeron los miembros de este que tengo mucho campo para investigar y que diversos apartados de mi tesis debería presentarlos en revistas especializadas. Esa sería la "chispa definitiva", considera el nuevo doctor, para lanzarse a su publicación habida cuenta del interés que suscita Sierra.



Sánchez con un libro de Sierra

chez, que opina que centra su contenido en los aspectos formales del bestseller “y abre el camino a trabajos futuros que examinen el fondo, el espíritu de mi trabajo”.

El escritor está satisfecho de que el investigador se haya fijado “en la intención divulgativa y educativa de mi trabajo, y cómo para él ciertos ‘satélites’ de mi obra, como los opúsculos que complementan algunas ediciones, los apéndices, el interés por vestir con cartografía o imágenes mi trabajo, no son meras estrategias de mercadotecnia sino que obedecen al plan del autor por lograr la completa inmersión de sus lectores en los temas de cada libro”.

El trato especial que da Sierra a sus lectores y el vínculo tan directo que llega a mantener con ellos de forma general es uno de los aspectos en los que Sánchez más ha incidido en su tesis, hasta el punto de considerar que se trata de un rasgo diferencial de este escritor con respecto a otros autores.

“Creo que la fidelidad de sus lectores se debe a la concepción clara de que un autor se debe a su público y a que serán los lectores los que lo encumbren en la lista de los más vendidos”, afirma Sánchez, quien valora del narrador que sea un “amante de ver, tocar y empapar del contenido que va a novelar y esa es la gran diferencia con otros escritores”. Elogia por ello la investigación “concienciosa previa” que hace en todos sus trabajos, y que cree “que es digna de mención y es el mejor garante de su éxito en el número de ventas”.

El nuevo doctor admite que existe cierta “corriente crítica” de escritores que rechaza este tipo de libros, “y que tiende a tomarlos como un material detestable que incluso no debió haber visto nunca la luz”. En su trabajo no entra a enjuiciar el nivel literario porque tampoco se había fijado como objetivo confrontar la opinión de “bestselleristas y escritores de alcurnia”, si bien precisa que “siempre va a ser mejor leer bestsellers que no leer”.

Sánchez indica que el punto de partida de Sierra como escritor de bestsellers es *La cena secreta*, y que lo que caracteriza esta obra son los enigmas y el suspense mezclados con “tintes difusos de religión y el oscurantismo de Da Vinci”.

Esto la convierte en una novela de referencia. “El motivo enigmático creo que es el más repetido en sus novelas y esta fórmula es la que tanto nos atrapa a sus lectores. Esa sensación de desentrañar verdades ocultas o poco exploradas es básico en Sierra y, sin parecer partidista, afirmaré que es el escritor contemporáneo que mejor aplica esta concepción”, argumenta el investigador.

Sobre la evolución narrativa del escritor, Sánchez argumenta que es “incesante” y que con cada nueva obra que publica “demuestra un notable reciclaje acorde con las necesidades del momento, pero siempre manteniendo su sello personal, genuino y representativo”.

“De acuerdo con lo visto hasta ahora en su producción, Javier Sierra seguro que está haciendo una recopilación exhaustiva de datos para sorprendernos a todos



Javier Sierra (i) con Juan Jesús Sánchez cuando ambos se conocieron en Almería

sus lectores. Lo ansiamos y yo el primero”, comenta Sánchez, a quien le gusta cómo se autodefine en Twitter el escritor al llamarse ‘Homo querens’.

Si hay algo que fascina al investigador es la habilidad de Sierra para manejar el *paratexto*, que podría definirse como todo aquello que acompaña al propio texto literario, y el dominio de los medios virtuales y las redes sociales.

#### Plan preconcebido

Javier Sierra opina que este tipo de investigaciones tiene que tomárselas “a modo de espejo”, y que en este caso concreto le ha permitido comprobar que su “plan de hacer servir las novelas para transmitir una parte de nuestra cultura que estaba olvidada o reprimida, funciona”, y que ya solo por ese motivo concede un “gran mérito” a esta investigación.

Coincide con las apreciaciones sobre las nuevas tecnologías que hace el nuevo doctor en Humanidades, en el sentido de que para él la literatura “no es un fin en sí misma sino un medio” y que los libros “transforman” a la gente.

“Los libros transforman. Si son buenos, nos hacen mejores.



Sierra con la también escritora de bestsellers María Dueñas

Nos hacen empáticos, nos invitan a pensar, ponen nuestra mente a resolver problemas, misterios o conflictos. Por eso creo que, aunque la novela es el medio de comunicación más profundo que existe, sé que debo utilizar el resto de vías de transmisión a mi alcance”, afirma Sierra refiriéndose a las redes sociales, clubes de lectura, medios de comunicación generales y conferencias, “para convencer al lector de que leer es vivir más”. Argumenta que ha convertido eso en su “cruzada personal”.

Sobre el hecho de que en España no hayan proliferado ensayos o investigaciones académicas sobre la literatura de bestseller, a diferencia de otros países, Sierra opina que los españoles tienen “una relación muy mala con el éxito. Nos cuesta aceptarlo y mucho más reconocerlo en vida de quienes lo logran”.

A su juicio, en eso influyen varios factores, “desde la mentalidad picaresca que nos hace desconfiar de nuestro vecino (y que hoy se refrenda en los casos de corrupción a todos los niveles), a una educación católica mal entendida que se centra más en la cruz de la vida que en lo que nos da felicidad”. Cree además que Occidente ya va por otro camino, con excepción tal vez de Italia por sus similitudes con España.

Por su parte, el autor de la tesis afirma que Sierra es ejemplo de una literatura ágil y que encandila a los lectores. “Lo que más valoro de su obra es que su estilo es siempre embaucador y consigue con cada novela sorprender al lector”, de forma que cuando termina su lectura, “ya espera nuevas aventuras brotadas de esa pluma tan sugestiva”.

En las conclusiones de su tesis doctoral, Sánchez afirma que Javier Sierra es “un brillantísimo disertador de su tiempo, consciente de su oficio, de que se debe a un público y que sabe de la expectación que generan entre sus lectores ciertas cuestiones referentes a sus novelas”.

Si optó por Sierra para su tesis es porque reunía todos los requisitos, ya que sus novelas tienen los ingredientes básicos para un bestseller, como pueden ser el suspense, la investigación policial, el esoterismo y los personajes históricos, junto a un reciclaje constante en la forma de escribir y la aparición de sus nuevos libros como un “acontecimiento mediático”.

#### • LEGADO JAVIER SIERRA •

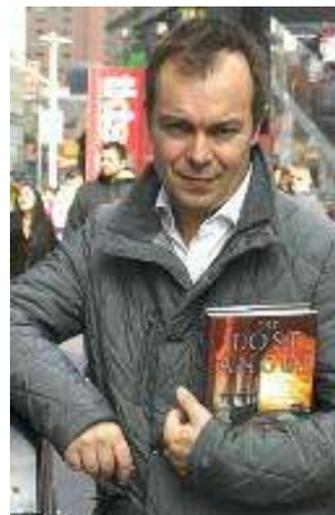
## Cerca de 200 volúmenes de distintas ediciones de sus libros

Lo primero que hizo Javier Sierra tras conocer que la tesis doctoral de Juan Jesús Sánchez se había presentado en Almería, fue pedir un ejemplar para enviarlo a la Biblioteca Pública de Teruel. El material se integra así en el llamado Legado Javier Sierra, que hoy día cuenta con cerca de 200 volúmenes.

El legado comenzó su andadura en febrero de 2007 y los casi dos centenares de volúmenes que tiene ahora son tanto ediciones de libros como audio-

libros en 40 idiomas distintos. “Se trata, sin duda, de la mayor colección pública de mi obra que existe en el mundo. Y la idea es ir alimentando cada vez que se edita una de mis obras en una lengua nueva o en un formato diferente”, comenta el escritor.

Ese legado forma parte, además, de ese plan del que habla el autor de transmitir a los lectores una parte de nuestra cultura que estaba “olvidada o reprimida”.



Javier Sierra con una de sus obras

“Mi intención es que investigadores como Juanje Sánchez, futuros doctorandos o investigadores, puedan acceder a mi obra completa y desarrollar su trabajo. Hay mucho que se puede hacer. Por ejemplo, he reescrito dos novelas: *La dama azul* y *La pirámide inmortal*. Solo de la comparación de esos textos saldrían ideas interesantes. Pero eso lo dejo a los curiosos de generaciones venideras. Para ellos es ese legado. Y por eso la primera copia de esta tesis debía estar ahí”, afirma el escritor terolense, que recientemente ha escrito su experiencia sobre su noche con los Amantes y que ganará valor con el tiempo.