

Cinco años de custodia de la obra literaria de Javier Sierra

Teruel alberga más un centenar de libros del escritor

REDACCIÓN / Teruel

Más de un centenar de libros publicados en veintiséis idiomas, entre ellos el inglés, el chino o el islandés, es el tesoro único que desde 2007 custodia la Biblioteca Pública del Estado en Teruel. Este 2012 la institución celebra el primer lustro de vida de lo que intramuros, en la plaza del Seminario, llaman el "legado Javier Sierra". Se trata de una colección de todas las obras de este turolense universal, en todos los formatos e idiomas, que se inició con el compromiso entre la Biblioteca y el autor de novelas como *La cena secreta* o *El ángel perdido*, para que su ciudad natal "conservara al menos una copia de cada una de las ediciones de mis libros", explica el propio Sierra. Hoy, fruto de ese acuerdo y de las donaciones permanentes del escritor, la Biblioteca alberga la colección pública más completa de obras y traducciones de este escritor, en el mundo.

Con motivo del quinto cumpleaños de este proyecto, la institución ha hecho balance de algunas cifras relacionadas con este patrimonio documental de la ciudad, que incluye ya 124 ejemplares de las doce obras publicadas por Sierra hasta la fecha. "Una característica a destacar es la alta proporción de títulos traducidos, llegando a sobrepasar los títulos en español dentro del legado", explican los responsables de la Biblioteca, que acaban de editar un tríptico para los lectores en el que se pone en valor el contenido de este archivo. Según un informe interno al que hemos tenido acceso, la llegada de este legado ha influido positivamente "en el consumo cultural de los turolenses, manifestado en primer lugar como un incremento importante en las desideratas sobre obras del autor y en un au-



Sierra, cuya obra en varios idiomas custodia la Biblioteca de Teruel

mento del préstamo de aquellos ejemplares adquiridos por la Biblioteca con este fin". Un préstamo liderado, por cierto, de forma muy destacada, por tres de sus títulos, *La cena secreta*, *Las puertas templarias* y *La dama azul*, todos ellos del género novela.

Legado 2.0.

Pero no conformes con la administración de semejante bibliografía, la Biblioteca ha emprendido una tarea de recopilación y puesta a disposición pública de otros materiales sobre Javier Sierra, como audiolibros, vídeos de sus presentaciones literarias (21 documentos), conferencias (20) y entrevistas (20), ahora accesibles a través de un canal propio en YouTube. La Biblioteca también ha ha-

bilitado una sección específica en la página web de la institución dedicada al autor y también ha puesto en marcha acciones a través de las redes sociales y otras herramientas especializadas para que los lectores de Teruel puedan seguir las acciones de este autor desde muy cerca.

Un escritor, por cierto, que mantiene donaciones parciales con otras bibliotecas públicas como las de Torrevieja (Alicante), ciudad a la que remite cada nueva edición de su ficción *La cena secreta* que en 2004 fue finalista de su hoy suspendido Premio de Novela, o Ágreda (Soria) a donde remite puntualmente cada nueva versión de *La dama azul*, inspirada en los prodigios de una célebre mística barroca de esa localidad.

Robert Rodríguez promete sorprender con 'Machete Kills'

El cineasta anuncia en Cannes su estreno para el próximo año

J. ALONSO/EFE / Cannes

El cineasta estadounidense Robert Rodríguez asegura que la secuela de *Machete*, que llegará a las pantallas en 2013 y comienza a rodarse en breve, "va a sorprender" al público, que verá a Mel Gibson en algo más que un papel simbólico.

"En esta película hay muchas cosas que van a sorprender", dijo a Efe Rodríguez (San Antonio, EE.UU., 1968), quien admitió que en la primera entrega, protagonizada por Danny Trejo, se abordaba el tema de la inmigración en Estados Unidos "de una manera fácil de ver".

Sin avanzar mucho del contenido de *Machete Kills*, Rodríguez aseguró que si la primera parte "hubiera sido muy seria, probablemente nadie la querría haber visto", pero admitió que el superhéroe latino que encarna Trejo volverá a las pantallas a petición de los espectadores.

"El público quiere otra película después de *Machete*. Mucha gente que vio aquella película decía que le encantó y que quería ver otra", confesó el director de obras tan diversas como *Spy Kids* y *Planet Terror*.

"Y tenía ideas para dos películas más (así que) ¡vamos a hacer *Machete Kills*!", señaló.

Rodríguez, de promoción en Cannes, que celebra hasta el 27 de mayo su Festival de Cine, aprovechó el podio que le presta este evento para hablar de la cinta, un clásico ejemplo de la recuperación del género de "explotación", cintas de bajo presupuesto que florecieron en la década de los setenta del siglo XX.

Es un género, comentó, que incluye cintas "que tienen un tema social" y que lo combinan con acción, humor, sexo y violencia, de tal manera que es posible "esconder las ideas que quieres decir pero en otro formato".

"Y puedes decir cualquier cosa porque en la superficie son solamente divertidas, aunque realmente tratan temas importantes", aseguró.

Del reparto ya se sabe que Rodríguez cuenta con Mel Gibson, del que se confiesa un "gran fan desde sus películas de *Mad Max*" y porque no le parece solo que es un buen actor, sino también "porque es un gran director y siempre quería hacer algo con él, era un sueño".

Rodaje este mes

Rodríguez ya ha reunido para el filme, que se comenzará a rodar este mes, a nombres como Jessica Alba, Amber Heard, Michelle Rodríguez y Demián Bichir para esta secuela del que codirigió en 2010 junto a Ethan Maniquis sobre el personaje de Machete.

En esta ocasión el protagonista se alía con el Gobierno estadounidense para dar caza a un traficante de armas (Gibson) que planea el lanzamiento de un misil desde México.

La colombiana Sofía Vergara interpretará por su parte a Madame Desdemona, un personaje vestido de cuero y rodeada de las prostitutas que trabajan para ella, que guardan una información que busca el protagonista del filme, según lo que se sabe de momento del guión.



INICIATIVA AYUDA de IberCaja. TRABAJAMOS JUNTO A QUIEN MÁS LO NECESITA

EXPOSICIÓN (Entrada libre)

- Sé voluntario, marca la diferencia.

Técnica variada.

La exposición muestra, a través de paneles explicativos, los 20 años de historia de la Coordinadora Aragonesa de Voluntariado y lo que significa ser voluntario en la Comunidad autónoma de Aragón. Además, se exponen las obras presentadas por distintas entidades al concurso de arte colectivo "Voluntariado, marcando la diferencia".

Hasta el 25 de mayo. De lunes a viernes, de 9 a 14 y de 17 a 21 h.

Coordina: Aragonesa de Voluntariado.

Centro IberCaja Teruel • Carretera de Alcañiz, 14. Teruel • Teléfono: 978 60 10 08
E-mail: ccteruel@ibercajaobrasocial.org • obrasocial.ibercaja.es

