

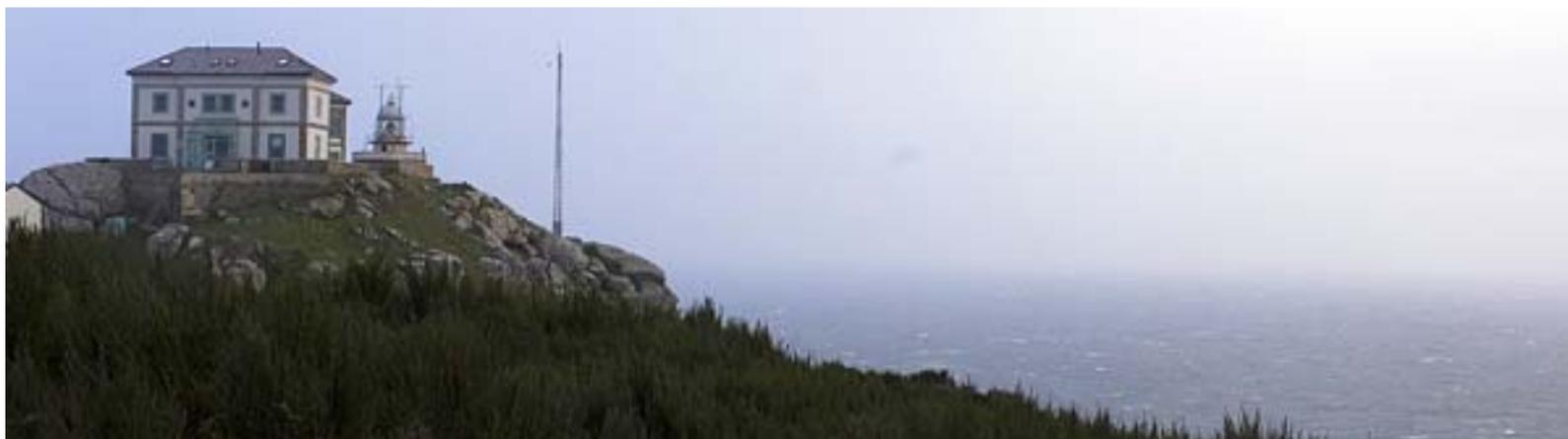
**'El que siembra sangre'**

ARNE DAHL (DESTINO)

Otro narrador sueco de raza para arrasar entre los muchos fans de la saga 'Millennium'.



**LITERATURA HISTORIA**



El novelista viajó hasta el mismísimo faro del fin del mundo de Finisterre, uno de los lugares más emblemáticos de la comunidad. EUTROPIO RODRÍGUEZ

# Sierra en Galicia

## UN VIAJE HASTA EL FIN DEL MUNDO

El novelista se traslada a Santiago y Finisterre en 'El ángel perdido', su última novela

**Pilar Maurell**  
Santiago de Compostela



● Sobre Santiago se cierne una luz extraña, como la que viera el ermitaño Pelayo en 814, antes de descubrir la tumba del apóstol. Un helicóptero negro y sin señas de identidad aterrizó en la plaza del Obradoiro.

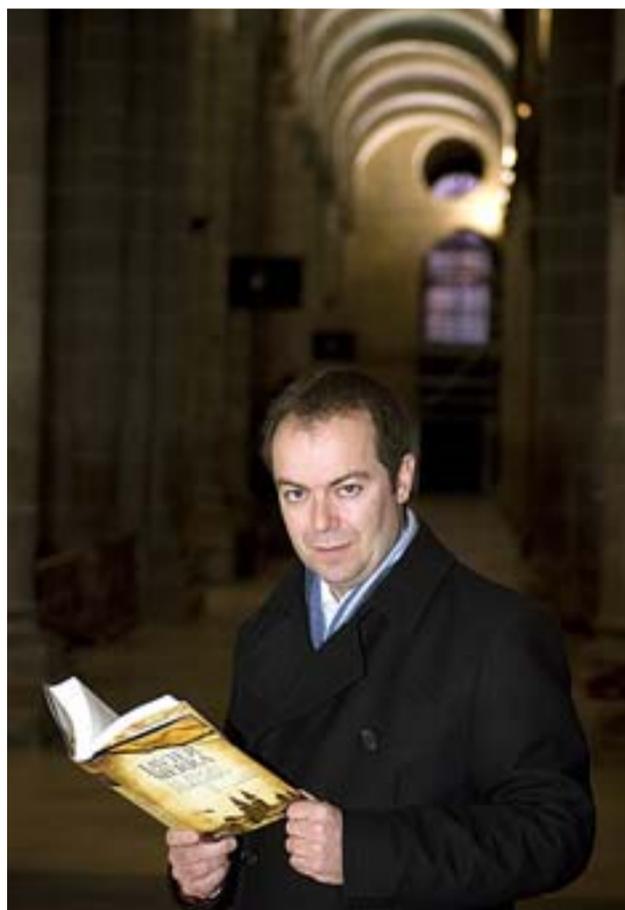
Dos policías son asesinados en un callejón cercano. Una restauradora de la catedral y un espía secreto de EE UU yacen inermes en el café La Quintana. Y en el monte Ararat, en la frontera de Turquía, unos supuestos miembros del PKK han secuestrado a un hombre.

Códigos secretos, magia, religión, ciencia e historia se mezclan. Es la nueva novela de Javier Sierra (Teruel, 1971), se titula *El ángel perdido* (Planeta) y acaba con siete años de silencio del autor (y de ansiedad para sus miles de fans).

**EL SECRETO**

Este lunes desde el Hostal dos Reis Católicos, que limita por el norte la plaza del Obradoiro –aunque “eso depende de según dónde se esté”, nos advierte el recepcionista que ejerce de buen gallego–, Javier Sierra desentraña su misterio, pero sólo un poco.

En una magnífica sala de este albergue de peregrinos del siglo XV, Sierra explica que su novela pretende “ayudar a



El autor posa en la catedral de Santiago. EUTROPIO RODRÍGUEZ

entender el momento actual de nuestra civilización”, cuando “todo se derrumba”. Afirma que *El ángel perdido* pretende interpretar ese caos “que ya hemos visto en otros momentos” y que los libros sa-

grados se han encargado de relatar, desde la Biblia, con la historia del diluvio universal, el *Libro de Enoc* y la *Epopoeya de Gilgamesh*.

Y así, a través de Julia, una de las restauradoras del Pór-

tico de la Gloria de la catedral de Santiago con poderes sobrenaturales y un tanto escéptica al principio, cuenta el autor un proceso de “búsqueda de lo esencial”. Una búsqueda que lleva al lector desde Washington al monte Ararat, pasando por Santiago de Compostela y Londres.

¿El objetivo? Lograr a través de la ciencia, lo sobrenatural y la tecnología, hablar con el más allá y conseguir una información fundamental para el futuro del ser humano.

¿El problema? Muchos quieren participar en la aventura y ninguno quiere compartir sus conocimientos. Y sólo Julia y su esposo, preso en el monte Ararat, tienen la clave.

Sierra buscó además un paisaje que también es prota-

gonista: Santiago de Compostela y sus alrededores, con pueblos como Noia y su misteriosa iglesia de Santa María Nova. Allí la protagonista iniciará y terminará su periplo, en esa iglesia perlada de lápidas con símbolos extraños y de tumbas sin restos.

Los peregrinos llegaban allí rumbo al fin del mundo y enterraban simbólicamente su pasado en ese cementerio. “Para mí, Santiago es una metáfora, la frontera entre la vida y la muerte”.

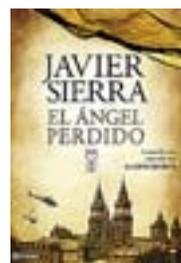
**DOCUMENTACIÓN REAL**

Como acostumbra, Sierra documenta su historia hasta la saciedad. Esta vez incluso ha experimentado la cuesta de 5.165 metros del monte Ararat. “La búsqueda de mis protagonistas es la mía”, defiende Sierra.

El novelista ya tiene los derechos vendidos de *El ángel perdido* en EE UU, donde *La cena secreta* (traducida en 43 países) fue un bombazo. De momento, 48 horas después de una primera tirada de 200.000 ejemplares, la editorial ya ha encargado una segunda edición.

Es noche cerrada en Santiago y Javier Sierra pasea por una plaza del Obradoiro en paz. En las calles sólo resuena el taconeo de algún rezagado, mientras en el Café Quintana, el DJ recibe a los foráneos con una buena dosis de Gotan Project.

**La obra**



**'El ángel perdido'**

JAVIER SIERRA  
Planeta

**CINE**

## Moore demanda a los Weinstein por estafa

● El polémico cineasta Michael Moore ha demandado a los famosos productores de cine Harvey y Bob Weinstein alegando que le ocultaron parte de las ganancias que generó su *Fahrenheit 9/11* para evitar pagarle lo que le correspondía.

Aquella cinta de 2004, centrada en George Bush y los atentados del 11 de septiembre, es el documental que más recaudó en la historia con 222 millones de dólares. Moore, que presentó el pasado lunes su demanda ante la Corte Superior de Los Ángeles, cree que los Weinstein se beneficiaron a sus espaldas y pide que le paguen ahora 2,7 millones de dólares.

Un abogado de los Weinstein, Bert Fields, indicó ayer a *The New York Times* que el director recibió en su momento lo que le correspondía. Que su demanda responde a un intento de buscar espectáculo y que Moore “debería avergonzarse de sí mismo”. **REDACCIÓN**



El polémico cineasta.

**RODAJE**

## Collet-Serra, un 'Drácula' de Hollywood

● El español Jaume Collet-Serra dirigirá una nueva versión del *Drácula* de Bram Stoker, con guión de Lee Shipman y Brian McGreegy. El proyecto, *Harker*, cuenta con la financiación de Appian Way –la productora de Leonardo DiCaprio– y ha sido comprado por Warner Bros. “Hay una saturación de vampiros en este momento, así que queremos volver a las raíces”, ha dicho el catalán. “Algunas películas ya no dan ni miedo y queremos regresar a la fuente original”. **EFE**