

Trae a México 'El ángel perdido'

Urde Sierra mitos

> Seres angélicos, piedras adánicas... ¿Irreal? Todo está documentado

Silvia Isabel Gámez

Se sabe un best seller, pero lo dice con modestia. A Javier Sierra el éxito lo alcanzó de pleno con *La cena secreta*, que figuró en 2006 entre los libros más vendidos de Estados Unidos, una hazaña no igualada aún, según sus editores, por otro autor español.

Sierra es ambicioso. "Y trabajador", acota. Ha invertido siete años en documentar y escribir *El ángel perdido*, su nueva novela, y sus lectores han reaccionado rápido: más de 250 mil ejemplares vendidos desde febrero en España.

"Mi ilusión", confiesa, "mi objetivo en la vida, es construir mitos". Se explica: el cerebro es frágil para retener información, pero si la transmite envuelta en una historia, perdurará a través de generaciones y no se olvidará.

"Los mitos son contenedores de información, pero hay que construirlos muy bien para que funcionen". Es por eso que Sierra no trabaja como un escritor, sino como un relojero.

En *El ángel perdido* (Planeta), las piezas de la maquinaria son inquietantes: una estirpe angélica que habría sobrevivido hasta nuestros días, unas adamantas-piedras de Adán- con el poder necesario para evitar una catástrofe climática tan letal como el Diluvio Universal, un proyecto secreto del gobierno de Estados Unidos para lograr comunicarse con Dios.

"Sospechar que hay otra humanidad mezclada entre nosotros, ángeles de carne y hueso, es bueno", afirma. "Cierta grado de paranoia es positivo, te hace tener los ojos abiertos".

Lo dice quien durante años



> Javier Sierra "flota" en su elemento: un mar de libros.

se dedicó como periodista a investigar fenómenos paranormales y enigmas de la ciencia hasta darse cuenta de que todo eran dudas, preguntas. "Algo en mí me gritó que debía encontrar las respuestas utilizando la única herramienta factible para hallarlas: la imaginación".

Sus libros, dice, buscan combatir dogmas, tanto en el escéptico como en el creyente. "Nada es como parece ni como nos lo han contado". ¿Cuántas personas saben que Lincoln decidió abolir la

esclavitud después de una sesión espiritista, o que Mitterrand tenía su astróloga de cabecera? "Aunque no lo queramos admitir, nuestra creencia en el más allá determina muchas cosas".

Sólo quienes no lo han leído, asegura, pueden acusarlo de creador de supersticiones o defensor de ideas extravagantes. "Soy muy respetuoso con las fuentes, yo no invento. Pero a mí me gustan las notas a pie de página, es ahí donde están las grandes historias que alimentan mi literatura".

Conózcalo

Nombre: Javier Sierra
Lugar y fecha de nacimiento: Teruel, España, 1971
Trayectoria: Estudió Ciencias de la Información en la Universidad Complutense. A los 27 años fue nombrado director de la revista "Más allá de la ciencia". Colaboró en el programa de televisión "Crónicas Marcianas", y dirigió y presentó "El otro lado de la realidad" y la serie de documentales "El arca secreta".
Bibliografía: "Roswell, secreto de Estado" (1995), "La dama azul" (1998), "Las puertas templarias" (2000), "En busca de la Edad de Oro" (2000), "El secreto egipcio de Napoleón" (2002), "La cena secreta" (2004) y "La ruta prohibida" (2007).

En su novela, reconoce, los personajes no son lo importante. Ni Julia Álvarez ni Artemi Dujok ni John Dee, ni siquiera el Presidente de Estados Unidos. "Son una excusa. Están al servicio de una idea superior. La mía es una novela de búsqueda, como *La odisea*, pero con una salvaded. Todo sucede en 72 horas, porque ahora la vida es así, vertiginosa".

Los ángeles de Sierra no tienen alas. Responden a la descripción del Génesis: mensajeros divinos, seres de carne que se unen con las hijas de los hombres, según el *Libro de Enoq*, naciendo una raza de gigantes, maldita, que desaparece con el Diluvio. Pero entre sus descendientes hay también seres no corruptos, como Noé, que sobreviven a la catástrofe.

En la época de las telecomunicaciones, Sierra se preguntó: ¿cómo sería posible contactar a Dios? Y así nació *El ángel perdido*. "La esencia del libro es: ¡Cuidado! Nuestro fin es cíclico. Periódicamente caemos, pero siempre salimos adelante". El final es positivo porque en este mundo quizá el combustible que más necesitamos es la esperanza".

Linchar jotos

Va uno de maricones. Uno antiguo entre la cantidad de chistes homófobos que he escuchado desde mi niñez: "Ve el maricón una multitud arremolinada y le gana el chisme: 'Compermisito, compermisito', se va abriendo paso para enterarse bien de qué pasó. Se encuentra con un tipo linchado por esa multitud y pregunta conternado: 'Ay, ¿y por qué por lo mataron?'. '¡Por joto!', se escucha un vozarrón. Y el maricón muy asustado desanda su camino apretando el paso: 'Compermisote, compermisote'. (Risitas)".

Chistes como ese forman parte de la educación sentimental de quienes buscan víctimas para sentirse machines a plenitud. Y linchar jotos no es sólo un deporte nacional secular en México, lo es en el mundo entero. En tiempos no tan remotos (y aún hoy en varios países) ha sido legal, se ha impuesto la pena máxima y se ha pretendido apoyar un linchamiento en la Palabra de Dios así como en leyes inamovibles de la naturaleza.

En Wyoming, cuando en 1998 fue martirizado Mat Shepard, el defensor de McKinney y Henderson, los asesinos de apenas 21 años, argumentó a su favor que la víctima les había dado asco. El argumento encontró eco en la opinión pública: se educa para que el joto dé asco ("asquitos", definió el panista y presidente gobernador de Jalisco).

No hay que ir muy lejos para encontrar ejemplos y motivos de luto para quienes somos homosexuales. Hace dos semanas fue asesinado uno de nosotros en Chilpancingo. Amigo cercanísimo de amigos cercanísimos y defensor de los derechos humanos.

Letra S condenó de inmediato: "Letra S condena el asesinato del activista gay Quetzalcóatl Leija Herrera, ocurrido en las primeras horas de este 4 de mayo en la ciudad de Chilpancingo, Guerrero. Exigimos a las autoridades la pertinente investigación y el esclarecimiento

del crimen, que se suma al de Francisco Estrada Valle, Octavio Acuña y tantos otros líderes del movimiento lésbico-gay cuyas muertes han quedado impunes".

Creo que en torno al día mundial contra la Homofobia basta con documentar la muerte de Quetzalcóatl. Así narra una agencia: "A unos metros del Palacio Municipal y de la Cultura, donde hay guardias de seguridad pública de forma constante, fue asesinado la madrugada de ayer, Quetzalcóatl Leija Herrera, quien presidía una agrupación que luchaba por el respeto a la diversidad sexual y el reconocimiento de los derechos de homosexuales y lesbianas".

Leija Herrera, presidía el Centro de Estudios y Proyectos para el Desarrollo Humano Integral (Ceprodehi) y fue asesinado a pedradas ayer a las cuatro de la madrugada a un costado del Palacio de la Cultura y a unos metros del ayuntamiento.

"El cuerpo de este activista, fue localizado tirado afuera de una zapatería que se localiza en un pasillo que comunica a la avenida Juárez del centro de esta ciudad y fue levantado por el Servicio Médico Forense (Semefo), en tanto el Ministerio Público inició una averiguación previa por ese crimen.

"Ayer por la mañana el director de la Policía Ministerial, Fernando Monreal Leyva, explicó que una de las versiones que tiene es que al parecer Leija Herrera se opuso a ser asaltado y por eso lo mataron, 'pero todavía no tenemos ninguna pista, seguimos investigando', aseveró".

Que las autoridades pretendan convertir en simple asalto o crimen pasional lo que es un linchamiento ha sido constante.

Pero ya es hora de que nuestros niños y jóvenes entiendan que linchar jotos es un crimen vergonzoso y no un chiste de cantina. Que la sociedad entienda que reírlo o tapanlo abre las puertas a mucha más violencia. Esa que hoy todos sufrimos.

GRANDES BALLETS DEL MUNDO

TEMPORADA 2011

DOMINGOS 12:00 HRS.

Calígula
Ballet de la Ópera de París
Junio 12
12:00 hrs.

Children of Paradise
Ballet de la Ópera de París
Julio 17
12:00 hrs.

BOLETOS
DE \$ 40 PESOS
A \$ 300 PESOS

Auditorio Nacional

Consulte cartelera en
www.auditorio.com.mx

Boletos en ticketmaster.com.mx | www.53259000.com.mx

Cartelera Bellas Artes

PALACIO DE BELLAS ARTES

¡Ven y disfruta tu Palacio!

Orquesta Sinfónica Nacional
CONCIERTO 12 Günter Neuhold, director huésped
 Chun-Wen Huang, violín / Obras de Walton y Chaiikovski
 Viernes 20, 20:00 hrs. / Domingo 22, 12:15 hrs.

Recital **Gergely Bogányi**, piano
 Franz Liszt (1811-1886) / Bicentenario de su nacimiento
 Sábado 21, 19:00 hrs.

COMPañIA NACIONAL DE ÓPERA
Tosca de Giacomo Puccini / Nikša Bazeša, director concertador
 Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes
 Domingo 22, 17:00 hrs. / Martes 24, 20:00 hrs.
 Jueves 26, 20:00 hrs.

La hija del regimiento de Gaetano Donizetti
 José Anán, director concertador / César Piña, director de escena
 Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes
 19, 21, 23, 26 y 28 de junio

Requiem Alemán de Johannes Brahms
 Versión Londres para soprano, barítono, coro y dos pianos
 Solistas Ensamble del INBA / Xavier Ribes, director
 Coro de Madrigalistas de Bellas Artes / Miércoles 25, 20:00 hrs.

Ópera Prima en movimiento
 Gala final / Sábado 28, 19:00 hrs.

COMPañIA NACIONAL DE DANZA Sylvie Reynaud, directora
La Cenicienta Basado en un cuento de Charles Perrault
 Música: Sergei Prokófiev Orquesta del Teatro de Bellas Artes
 Juan Carlos Lamónaca, director concertador
 29, 31 de mayo, 2 y 5 de junio

Venta de boletos en taquillas del Palacio de Bellas Artes y en el Sistema Ticketmaster 5325 9000

TEATRO ORIENTACIÓN

TEATRO EL CALLEÓN

TEATRO DE LA DANZA

SALA DE LA CASA DE LA CRIT

La inaudible historia de México
 De Hiram Molina, Boris Schoemann y Jorge Alejandro Suárez Rangel.
 Dirección: Boris Schoemann. / Con: Roberto de Loera, Eduardo Domínguez, Jofrán Méndez y Lucía Olalde.
 Jueves y viernes, 20:00 hrs.
 Sábados, 19:00 hrs. / Domingos, 18:00 hrs.

Gotas de agua sobre piedras calientes
 De: Rainer Werner Fassbinder / Dirección: Martín Acosta
 Con: Laura Almela, Tomás Rojas, Inés de Tavira y Ricardo Polanco.
 Jueves y viernes, 20:00 hrs.
 Sábados, 19:00 hrs. / Domingo, 18:00 hrs.

Realizando Ideas, A.C.
 Dirección: Jessica Sandoval
 Viernes 20, 20:00 hrs. / Sábado 21, 19:00 hrs.
 Domingo 22, 18:00 hrs.

Natán el Sabio De Gotthold Ephraim Lessing
 Versión: Stefania Weiss y Luis de Tavira / Dirección: Enrique Singer
 Miércoles, jueves y viernes, 19:00 hrs. / Sábados, 18:00 hrs.
 Domingos, 17:00 hrs. ENTRADA LIBRE - CUPO LIMITADO
 Sala de la Casa de la Compañía Nacional de Teatro
 Francisco Sosa 159, Barrio de Santa Catarina, Coyoacán

Centro Cultural del Bosque Paseo de la Reforma y Campo Marte

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS INBA 01 800 904 4000 / 5282 1964

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.