

MÚSICA

Fusión multicultural de estilos con Red Baraat en Las Armas

La multicultural banda americana Red Baraat pondrá banda sonora a la presentación del cartel completo del Slap! Festival de este año. La formación interpreta una fusión de ritmos hip hop, rock, funky, jazz e, incluso, banghra, un estilo de música y danza originario del norte de la India. El concierto tendrá lugar a las 21.30 en el Espacio Musical Las Armas de Zaragoza y las entradas pueden adquirirse desde 10 euros.

Gala lírica en homenaje a Miguel Fleta en el Arrabal

El cuadro lírico titular de la Asociación de Amigos de la Música ofrece un concierto esta noche, enmarcado en los actos de conmemoración del octogésimo aniversario de la muerte del tenor aragonés Miguel Fleta. Tendrá lugar a las 20.00 en la zaragozana iglesia de Nuestra Señora de Altabás, en el barrio del Arrabal. En la gala, de entrada libre hasta completar aforo, se podrá escuchar una antología de ópera, zarzuela y canción lírica.

PROYECCIONES

El Festival de Cine y Medio Ambiente copa la Filmoteca

El Festival de Cine y Medio Ambiente de Zaragoza, Ecozine, copa la programación de los próximos días en la Filmoteca. Esta tarde, a las 17.30, se inaugura la sección oficial Cortometraje Documental con la proyección de una serie de trabajos. A las 19.30, dentro de la sección oficial Largometraje Internacional, se podrán ver 'Gli anni verdi' (Los años verdes) y 'Beyond de red lines' (Más allá de las líneas rojas). Las proyecciones continuarán hasta el próximo domingo.

Los actores salen de la dirección de la Academia de Cine

La dirección del Sindicato de Actores de Aragón aprobó ayer presentar su dimisión de forma inmediata de la vocalía en la Junta Directiva de la Academia del Cine Aragonés «por no converger los proyectos ni las líneas de trabajo», según indicó el sindicato en un comunicado. Explicaron además que en su próxima asamblea se someterá a votación su continuidad como miembros de pleno derecho en la Academia.

El legado de Javier Sierra para la biblioteca pública turolense reúne 230 volúmenes

● El escritor, Premio Planeta 2017, presentó ayer la producción que ha donado al centro de lectura

TERUEL. No podía ser de otro modo. La biblioteca pública de Teruel que, según confesó ayer Javier Sierra, cambió su perspectiva de la vida, tenía que convertirse necesariamente en la depositaria del legado del escritor y premio Planeta 2017.

Sierra regresó a este centro de lectura, pero lo hizo para «dar libros, no para pedirlos prestados», como aclaró ante un público mayoritariamente juvenil. Cerca de la sala donde en los años ochenta se abrió la sección infantil, y que el escritor frecuentaba con el carné número 8, presentó la producción que desde hace una década ha ido enviando de forma regular a la biblioteca. Un total de 230 documentos, entre ellos 213 volúmenes de sus obras editadas en 35 idiomas diferentes, colecciones dirigidas por él y una tesis doctoral sobre su trabajo conforman esta donación, que irá aumentando con material audiovisual, notas y archivos, según se comprometió. «Me gustaría –señaló el escritor– que esto sir-



JORGE ESCUDERO

Una placa en el museo a cielo abierto de San Julián

Javier Sierra tuvo ayer una jornada muy intensa en su ciudad natal. En uno de cuyos barrios, San Julián, descubrió una placa en la que reza una leyenda escrita por el propio autor. Forma parte del

museo a cielo abierto que promueve la Asociación de Vecinos del barrio integrado por arte pictórico-grafitis- y por textos literarios. Es el séptimo cartel de cerámica que hay en las calles de San Julián.

viera de estímulo para que los jóvenes vean que desde Teruel se pueden hacer muchas cosas».

Su legado reúne en la biblioteca toda su trayectoria literaria: desde su primera edición, un ensayo escrito en 1995, hasta algunos volúmenes raros, como los

traducidos al coreano o tailandés. «Hay ediciones prácticamente en todos los idiomas importantes –resaltó–, lo que nos enseña que una buena historia es universal». Para esta ocasión, se ha editado un catálogo con una introducción del propio Javier Sierra, de la con-

sejera Mayte Pérez y de la directora de la Biblioteca, Mar Sarto, quien dijo que esta publicación y el acto de ayer fueron «un pequeño homenaje» al escritor, al que se sumó el Premio de las Letras Aragonésas, José Luis Corral.

LEONOR FRANCO

Muere la actriz Margot Kidder, la Lois Lane de 'Superman'

LOS ÁNGELES (EE. UU.). Margot Kidder, la actriz canadiense que interpretó, entre otros, el papel de Lois Lane en la película 'Superman' (1978), murió el pasado domingo en Livingston (Montana) a los 69 años, informó ayer el portal 'TMZ', especializado en información sobre famosos.

La intérprete se encontraba en su casa cuando falleció, según un portavoz de la funeraria Franzen-Davis, pero no se ha dado a conocer la causa de la muerte.

Kidder encarnó también a Lois Lane en las tres secuelas de 'Superman', siempre junto a Christopher Reeve, el actor que dio vida al hombre de acero.

La artista sufrió durante años un fuerte trastorno bipolar que le llevó incluso a pasar una temporada sin hogar en 1996. Kidder se erigió después de una activista por la causa tras ese incidente.

EFE

CRÍTICA DE CINE

Enrique Abenia

Imaginación ornamental

Los gnomos de jardín apelan a nuestro niño interior, al que le gustaría que las expresivas figuras cobraran vida. 'Gnomeo y Julieta' (Kelly Asbury, 2011) cumplía la fantasía y suscitaba simpatía por su modulación infantil y humorística del amor prohibido e imposible canonizado por Shakespeare, evocación que se mantenía sin que importunara la levedad del desarrollo. 'Sherlock Gnomes' amplía el universo ornamental y, guiada por el deseo de no repetir dinámica, establece una variación representada en la incorporación protagónica del célebre investigador en versión objeto decorativo, quien junto a Watson sigue las pistas para resolver las misteriosas desapariciones de adornos.

El juego con una iconografía tan alejada de la aplicada en la película original compone una secuela curiosa respecto a lo conceptual. La integración de los elementos funciona y la obra, apoyada como su predecesora en una animación

minuciosa en los detalles, se disfruta por sus apuntes imaginativos y su encanto detectivesco.

El largometraje de John Stevenson, director de 'Kung Fu Panda', articula con inspirada sencillez los guiños respecto a Sherlock. Señala su carácter ensimismado, egocéntrico y difícil –base del mensaje acerca de la amistad y la consideración de los demás–, plasma sus momentos de inmersión deductiva mediante escenas diferenciadas en lo visual y recuerda su particular relación con el villano Moriarty, su enemigo íntimo. La subtrama centrada en Julieta y Gnomeo remite dentro del tono de pasatiempo familiar a las disensiones que surgen en la pareja cuando el foco está en las responsabilidades y el amor, ya consolidado, queda en segundo término.

Las convenciones cómicas se aceptan por el perfil de la propuesta, al igual que el hecho de que el giro argumental se adivine en el prólogo, si bien se agradece que, en concordancia con su fuente temática, el relato guarde una sorpresa.

'SHERLOCK GNOMES' ★★★

Dirección: John Stevenson.

Guión: Ben Zazove.

Música: Chris Bacon.

Edición: Prakash Patel y Mark Solomon.

Animación, 86 minutos. Reino Unido y Estados Unidos, 2017.