

# LA CULTURA

Sugerencias para un ocio inteligente



## » EL ÁNGEL PERDIDO

AUTOR: Javier Sierra.  
EDITORIAL: Planeta.  
Barcelona, 2011. 544 págs.  
Cartoné. PRECIO: 21,90 €.



Monte Ararat

## Una búsqueda de ángeles y humanos

Por fin, después de siete años, una nueva obra de Javier Sierra ve la luz. Tras el éxito mundial de *La cena secreta*, Sierra nos sorprende con un thriller que se desarrolla en un puñado de trepidantes horas, y que nos hace viajar de Santiago de Compostela al monte Ararat; de Washington a Noia, pasando por Inglaterra o el Kurdistán, e incluso por submarinos misteriosos y aeronaves futuristas.

En 2004, Javier Sierra quedó finalista del Premio Torre Vieja con *La cena secreta*. Este fue el pistoletazo de salida de una novela que se convirtió en un enorme éxito de ventas en España. Pero el hito fundamental lo supuso su publicación en Estados Unidos. Sierra logró alzarse hasta el número seis en la lista de *best sellers* de *The New York Times*, siendo el único autor español en conseguirlo. Y el éxito se repitió en más de 40 países. Con estas referencias, Sierra y Planeta nos presentan ahora *El ángel perdido*, su nueva novela, que promete convertirse en un éxito aún mayor. Para terminarla, el propio autor viajó hasta Turquía y participó acompañado del ilustre montañero César

Pérez de Tudela—en una expedición al monte Ararat, casi jugándose la vida debido a las inclemencias del tiempo. Pero, ¿por qué necesitaba ascender en persona a la mítica montaña? Allí se cree que se halla, sepultada por el hielo, el Arca de Noé, y también la clave final de *El ángel perdido*.

Al principio de los tiempos, unas criaturas celestiales, los ángeles, se vieron ancladas a este mundo y llegaron a confundirse con los seres humanos. Mientras estos recibían el castigo de la expulsión del Paraíso, los ángeles luchaban por regresar al mundo superior. Pero necesitaban a los humanos, ya que los ángeles no conocían la lengua mística que permitía comunicarse

con la divinidad. Y la humanidad, castigada, se había olvidado de ella desde que sus lenguas se confundieron en Babel.

Unas piedras de poder —las *adamantas*—, una lengua pura para hablar con Dios, una escalera mística que une los dos mundos y que solo puede ser abierta por alguien con un don especial —la protagonista de la novela—, la amenaza de un cataclismo solar que podría extinguir nuestra especie para siempre... Estas son las claves de *El ángel perdido*, en cuya historia se enfrentan y entremezclan espías estadounidenses, agencias secretas, estudiosos de la Antigüedad, terroristas, hombres y ángeles en su lucha por el destino de sus especies.

Como el propio autor confiesa en el último capítulo de la novela, ha tratado de mostrar los vínculos que unen a todos los pueblos de la Tierra. Pueblos con raíces en mitos de sorprendente carácter común —como el Diluvio—, que nos muestran una humanidad capaz de superar cualquier obstáculo. ¿Cómo? Con un poco de fe.

DAVID ZURDO

## Un autor comprometido con su obra



Javier Sierra no es un escritor de silla y teclado. Todas sus obras llevan detrás innumerables horas caminadas, visitas e investigaciones por medio mundo, búsquedas personales de luz e inspiración. Quizá por ello los lectores sienten esa atracción magnética hacia sus obras, porque no hay mejor modo de escribir que comunicando la pasión que uno siente por lo que escribe. Así, una novela trasciende la ficción y se convierte, en sí misma, en una valiosa realidad.

Javier Sierra en la falda del Ararat, a punto de iniciar la expedición.

Pantalla  
**GRANDE**

## I'm Still Here

En los últimos tiempos, el falso documental se ha convertido en una forma tan sofisticada de cine que resulta prácticamente indistinguible del auténtico, tanto como de la ficción más elaborada. *I'm Still Here* es la crónica aparentemente descarnada y fiel de la ruptura del actor Joaquín Phoenix con su carrera cinematográfica, para reencontrarse a sí mismo como músico *hip hop*, destruyendo su personaje mediático de superestrella hollywoodiense. En realidad, estamos ante un gigantesco montaje dirigido por su amigo Casey Affleck, que engañó a todo el mundo y todavía hoy despierta dudas. ¿Una broma? Quizá no, porque esta metaficción hiperrealista desmonta sin piedad Hollywood, los medios de comunicación y la condición del estrellato en una sociedad consumista, que traga con todo y a todos. A pesar de su ironía posmoderna, puede que el reencuentro de Phoenix con la Naturaleza y las aguas primordiales, con aroma *New Age*, sea más sincero de lo que creemos, y no deja de plantear preguntas que cuestionan nuestra percepción de la realidad, y la perversa manipulación que de esta y del ser humano ejerce la sociedad actual.

JESÚS PALACIOS

DIRECTOR: Casey Affleck.

INTÉRPRETES: Joaquín Phoenix, Casey Affleck, Edward James Olmos.

NACIONALIDAD: Estados Unidos.

DURACIÓN: 108 min.

ESTRENO PREVISTO: 4 de febrero.

